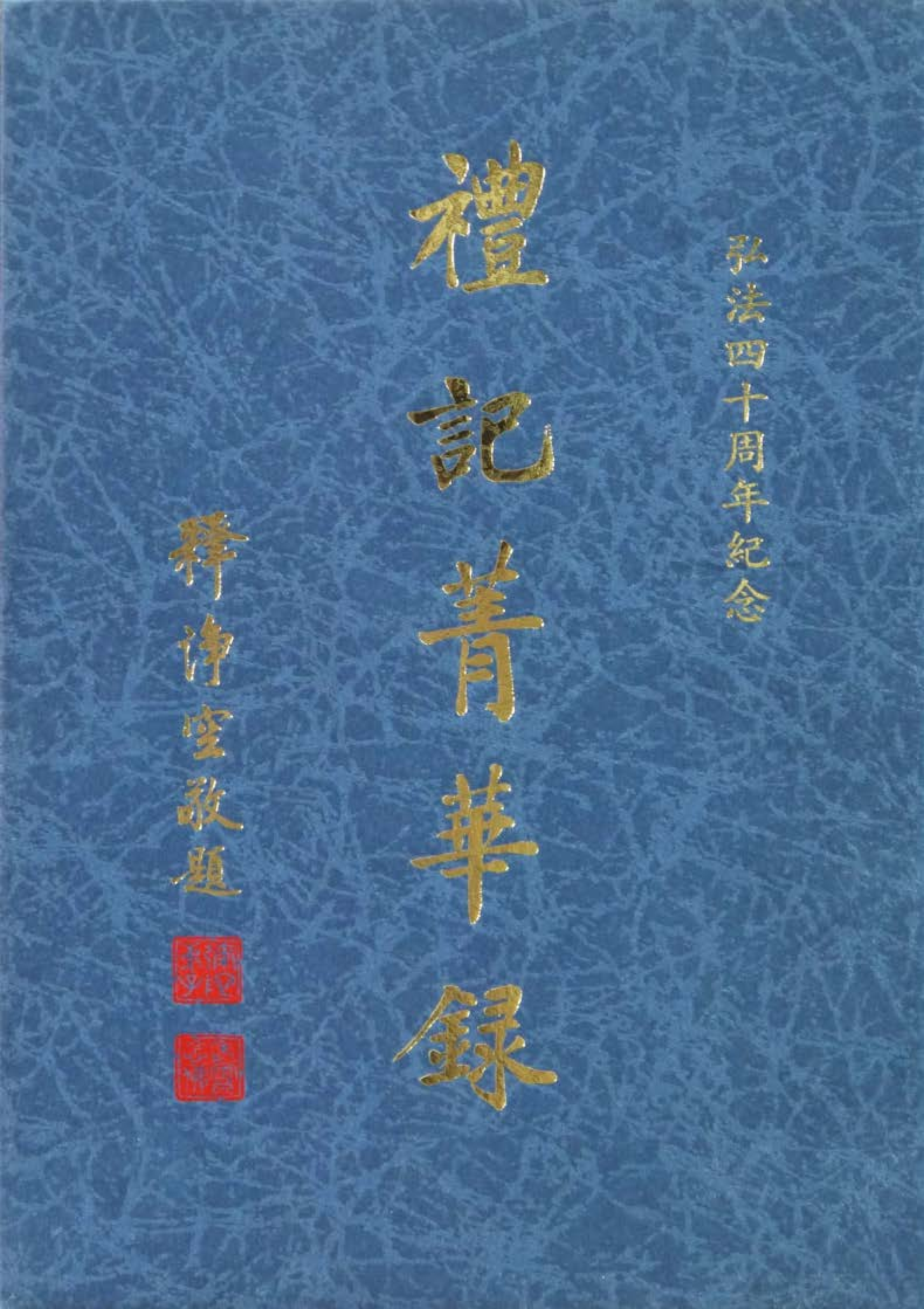

弘法四十周年紀念
禮記菁華錄
釋淨空敬題

弘法四十週年紀念

禮記菁華録

釋淨空敬題





序

禮記一書多周秦人所作其出自西漢人之手者亦十之二三戴氏合而成是編雖列之於經蓋特子部之精者耳其中語意偏宕不合於聖人之大道者所在多有所引孔子之言亦或不足信惟去古既遠典籍淪亡其足以存三代聖王經世之大略者舍是莫屬也至其文章之美足繼左氏傳之後他人無有能及之者唐宋諸文人亦多取徑於此余自束髮受書每暇日無事輒取數篇朗誦一過偶有所得卽丹黃其上積之既久彙而集之名之曰禮記菁華錄古云言禮之家紛如聚訟今所採舊注惟取大意而已不能詳也讀者諒之乙卯九月侯官吳曾祺識

凡例

一向來禮記節本多刪去喪禮以場屋中不以此命題今之所錄專取文之有興趣者不以吉凶爲去取

一禮記四十九篇除大學中庸二篇併入四書內祇存四十七篇今不錄者六篇共存四十一篇

一四十一篇中錄全文者不過六篇餘皆節錄

一注用陳澔舊注專以簡明爲主故多節存比之坊間所刻旁訓互有詳略

一批語專論政俗得失間及文章之事其典章制度必待攷據而明者概不之及

禮記菁華錄篇目

禮記菁華錄卷一

侯官吳曾祺評註

曲禮上第一

此篇所言。皆禮之微文瑣節。故以曲爲名。如中庸致曲之曲。一偏之謂也。與經禮相對爲文。經禮言其大者。曲禮言其小者。然苟小者不具。則大者亦不可行。故聖人重之。通篇分爲上下。凡數十節。文法與少儀內則相似。宋儒朱子采其文以教學者。別名之曰小學。亦是此意。

曲禮曰。毋不敬。儼若思。安定辭。安民哉。毋禁止辭。君子修身其要在此三者。而其效足以安民。乃禮之本。故以冠篇

禮以敬爲主。故毋不敬三字。是一篇之主。此即文家提綱挈領之法。儼若思。是舉其貌。安定辭。是舉其言。貌言二者。禮之大意。不出乎此。復以安民句。以極禮之效。使人知治平之道。不出乎此。彼六朝間名士。動謂禮法非爲我設。所以任其放誕者。無所不至。卒致天下大亂。

豈非不明此理之故哉。

敖不可長。欲不可從。志不可滿。樂不可極。敬之反爲敖情之動爲欲志滿則溢樂極則反

敖長欲從志滿樂極。皆敬之反。苟能戒之。則敬德全矣。

賢者狎而敬之。畏而愛之。愛而知其惡。憎而知其善。積而能散。安安而能遷。賢者於其所狎能敬之於其所畏能愛之於其所愛能知其惡於其所憎能知其善雖積財而能散施雖安安而能徙義

臨財毋苟得。臨難毋苟免。狠毋求勝。分毋求多。毋苟得見利思義也毋苟免守死善道也狠毋求勝忿思難也分毋求多不患寡而患不均也

疑事毋質。直而勿有。疑事毋質卽少儀所謂毋身質言語也直而勿有謂陳我所見聽彼決擇不可據而有之

若夫坐如尸。立如齊。尸居神位坐必矜莊坐法必當如之人之倚立多慢不恭當如祭前之齊

禮從宜。使從俗。禮時爲大又入國必問俗

大凡言禮之人。往往蹈於拘謹之失。故從宜二語。尤爲救病良藥。

夫禮者。所以定親疏。決嫌疑。別同異。明是非也。

禮不妄說人。不辭費。求以悅人已失處心之正不妄悅人則知禮矣躁人之辭多君子之辭達意則止

禮不踰節。不侵侮。不好狎。踰節則招辱侵侮則忘讓好狎則忘敬三者皆叛禮之事

修身踐言。謂之善行。行修言道。禮之質也。人之所以爲人言行而已忠信之人可以學禮故曰禮之質也

禮聞取於人。不聞取人。禮聞來學。不聞往教。取於人者爲人所取法也取人者人不來而我引取之也來學往敬卽其事也

鸚鵡能言。不離飛鳥。猩猩能言。不離禽獸。今人而無禮。雖能言。不亦禽獸之心乎。夫惟禽獸無禮。故父子聚麀。猩猩人面豕身聚猶共也獸之牝者曰麀

無禮之人。至自陷於禽獸而不自知。此一節。至爲危悚

古人作文。每有此連類言之。如入後人之手。則必以不離飛鳥不離走獸爲對文矣。

是故聖人作。句爲禮以教人。使人以有禮。知自別於禽獸。

大上貴德。其次務施報。禮尙往來。往而不來。非禮也。來而不往。亦非禮也。大上帝皇之世但貴其德足以及人不貴其報其次三王之世禮至三王而備故以施報爲尙

人有禮則安。無禮則危。故曰禮者不可不學也。

夫禮者。自卑而尊人。雖負販者。必有尊也。而況富貴乎。負者事於力販者事於利雖卑賤不

可以無禮

富貴而知好禮。則不驕不淫。貧賤而知好禮。則志不懾。富貴之所以驕淫貧賤之所以懾怯

以內無素定之分而與物爲輕重也好禮則有得於內而在外者莫能奪矣

中有定主。則外物不能奪也。君子素位而行。卽是此一種學問。

謀於長者。必操几杖以從之。長者問。不辭讓而對。非禮也。謀於長者謂往就長者而謀議

所爲也長者之前當執謙虛不辭讓非事長之禮

前半皆言禮之意。以下始就其目言耳。

凡爲人子之禮。冬溫而夏凊。昏定而晨省。在醜夷不爭。溫以禦其寒凊以致其涼定其衽席

省其安否醜同類也夷平等也一朝之忿忘其身則害及其親故在醜衆儕輩之中當於遜讓

夫爲人子者。三賜不及車馬。故州閭鄉黨稱其孝也。兄弟親戚稱其慈也。僚友稱其弟也。執友稱其仁也。交遊稱其信也。言爲人子謂父在時也古之仕者一命而受爵再命

而受衣服三命而受車馬有車馬則尊貴之體貌備矣今但受三賜之命而不與車馬同受故言不及車馬也君之有賜所以禮其臣子之不受不敢並於親也僚友官同者

執友志同者同師之友其執志同者故曰執友交遊則泛言遠近之往來者

見父之執。不謂之進不敢進。不謂之退不敢退。不問不敢對。此孝子之行也。
父之執父同志之友也謂之命之也

夫爲人子者。出必告。反必面。所遊必有常。所習必有業。
出則告違反則告歸遊有常身不他往也習有業心不他用也

恒言不稱老。
恒言平常言語之閒也自以老稱父母爲過於老矣

年長以倍則父事之。十年以長則兄事之。五年以長則肩隨之。
肩隨並行而差退也

大意專主愛親而旁及敬長之道。所謂愛親者不敢惡於人。敬親者不敢慢於人也。

羣居五人。則長者必異席。
席容四人長者居席端若五人會則長者一人異席也

爲人子者。居不主奧。坐不中席。行不中道。立不中門。
主奧中席皆尊長之道也行道則或左或右立門則避棖闑之中皆不敢迹尊者之所行也

食饗不爲槩。
食饗如奉親延客及祭祀之類不爲槩量順親之心而不敢自爲限節也

祭祀不爲尸。尸取主人之子行而已若主人之子是使父北面而事之人子所不安故不爲也

聽於無聲。視於無形。先意承志也

不登高。不臨深。不苟訾。不苟笑。孝子不服闇。不登危。懼辱親也。苟訾近於讒苟笑近於諂服闇者欺人所不見登危者行險以儌幸是忘親也非特忘之不令之名且將加之皆苟道也

父母存。不許友以死。不有私財。親在而以身許人是有忘親之心親在而以財專己是有離親之志

後世如聶政告嚴仲子之言。可謂深明禮意。

爲人子者。父母存。冠衣不純素。冠純冠飾也衣純深衣領緣也

孤子當室。冠衣不純采。當室爲父後者不純采者雖除喪猶純素也惟當室者行之非當室者不然也

幼子常視毋誑。視與示同常示之以不可欺誑所以習其誠

童子不衣裘裳。立必正方。不傾聽。裘之溫非童子所宜裳之飾非童子所便立必正所向之方不偏有所向

長者與之提攜。則兩手奉長者之手。負劒辟咡詔之。則掩口而對。長者或從童子背後而俯首與之語則童子如負長者然長者以手挾童子於脅下則如帶劍然蓋長者俯與童子語有負劍之狀非眞負劍也辟偏也咡口旁詔告語也掩口而對不敢使氣觸長者也

從於先生。不越路而與人言。遭先生於道。趨而進。正立拱手。先生與之言則對。不與之言則趨而退。先生有德齒可爲人師者

從長者而上丘陵。則必鄉長者所視。登城不指。城上不呼。鄉長者所視恐有問則卽所見以對也指則惑見者呼則駭聞者

將適舍。求毋固。執平日之所欲而必求於人則非爲客之義

將上堂。聲必揚。戶外有二屨。言聞則入。言不聞則不入。上堂升主人之堂也揚其聲者使內人知之也古人脫屨在戶外客雖衆脫屨於戶內者惟長者一人言有二屨則幷戶內一屨爲三人矣三人而所言不聞於外必是密謀故不入也

凡有道之士。不肯發人陰私。故乘人於不覺者。皆所不爲。非獨忠厚之道宜爾。亦全身遠禍之一端也。

將入戶。視必下。入戶奉扃。視瞻毋回。戶開亦開。戶闔亦闔。有後入者。闔而勿遂。入戶入主人之戶也視下不擧目也扃門關木也入戶之時兩手當心如奉扃然雖視瞻而不爲迴轉嫌於干人之私也開闔皆如前不違主人之意也遂闔之盡也嫌於拒後來者故勿遂

毋踐屨。毋踖席。摳衣趨隅。必愼唯諾。毋踐屨謂後來者不可躡先入者所脫之屨也踖猶躐也登席不由前爲躐席摳提

也欲便於坐故摳之趨隅由席角而升坐也唯諾皆應辭既坐定又當謹於應對也

帷薄之外不趨。堂上不趨。執玉不趨。堂上接武。堂下布武。室中不翔。帷幔

也薄簾也接武足迹相接也行而張拱曰翔

並坐不橫肱。授立不跪。授坐不立。橫肱則妨並坐者不跪不立皆謂不便於受者

凡爲長者糞之禮。必加帚於箕上。以袂拘而退。其塵不及長者。以箕自鄉而扱之。糞除穢也初持箕往時帚置箕上兩手舉箕當掃時一手捉帚舉一手衣袂以拘障於帚前且掃且遷故云拘而退扱斂取也以箕自向斂取糞穢

不以箕向尊者

古人以洒掃爲立教之一端。與應對進退並重。後世置此不問。委之奴僕爲之。去古意遠矣。

奉席如橋衡。如橋之高如衡之平乃奉席之儀也

請席何鄉。請衽何趾。設坐席則問面向何方設臥席則問足向何方

席南鄉北鄉。以西方爲上。東鄉西鄉。以南方爲上。東向南向之席皆尙右西向北向之席皆尙左也

若非飮食之客。則布席。席閒函丈。非飮食之客則是講說之客也兩席幷中閒空地共一丈也

主人跪正席。客跪撫席而辭。客徹重席。主人固辭。客踐席乃坐。撫以手按止之也客不敢居重席故欲徹之主人固辭則止客踐席將坐主人乃坐也

古者坐與跪相似。凡就席之後。自腰以下。以踵承之者。則謂之坐。不以踵承之者。則謂之跪。故其禮如此。若後人爲之。則不勝其勞矣。

主人不問。客不先擧。

將卽席。容毋怍。兩手摳衣。去齊尺。衣毋撥。足毋蹶。將就席須詳緩而謹客儀毋使有失而可愧怍也仍以兩手摳揭衣之兩旁使下齊離地一尺免有躡蹶失容也坐後更須整疊前面衣衽毋使撥開坐而足動亦爲失容故戒以毋蹶也

先生書策琴瑟在前。坐而遷之。戒勿越。坐亦跪也

虛坐盡後。食坐盡前。坐必安。執爾顏。長者不及。毋儳言。盡後謙也盡前恐汙席也儳暫也亦參錯不齊之貌長者言事未竟未及其他少者不可擧他事爲言錯雜長者之說

正爾容。聽必恭。毋勦說。毋雷同。必則古昔。稱先王。勦取他人之說以爲己說謂之勦說聞人之言而附和之謂之雷同如雷之發聲而物同應之也惟法則古昔稱述先王乃爲善耳

侍坐於先生。先生問焉。終則對。問結而後對欲盡聞所問之旨且不敢雜亂尊者之言也

請業則起。請益則起。請業者求當習之事請益者再問未盡之蘊起所以致敬也

父召無諾。先生召無諾。唯而起。父以恩師以道故所敬同

侍坐於所尊敬。毋餘席。見同等不起。謂己之席與尊者之席相近則坐於其端不使有空餘處近則應對審也同等之人與己無尊卑故不爲之起

燭至起。食至起。上客起。燭至而起以時之變也食至而起以禮之行也上客至而起以其非同等也

燭不見跋。跋本也恐客見之以夜久欲辭退也

尊客之前不叱狗。不以至賤褻尊者之聽

讓食不唾。嫌於似鄙惡主人之饌也

侍坐於君子。君子欠伸。撰杖屨。視日蚤莫。侍坐者請出矣。氣乏則欠體疲則伸撰猶持也

凡遇有惡客久坐不去者。恨不以此語告之。

侍坐於君子。君子問更端。則起而對。因事有所變而起敬也

侍坐於君子。若有告者曰。少閒。願有復也。則左右屏而待。復白也言欲須少空閒有所白也屏猶退也屏而待不敢干其私也

毋側聽。毋噭應。毋淫視。毋怠荒。側耳以聽非恭也應答之聲宜和平高急者悖戾之所發也淫視流動邪盼也怠荒謂容止縱慢

遊毋倨。立毋跛。坐毋箕。寢毋伏。遊行也立當兩足整齊不可偏任一足箕謂兩展其足狀如箕舌也伏覆也

斂髮毋髢。髢髲也垂如髲也古人重髮以纚韜之不使垂

冠毋免。勞毋袒。暑毋褰裳。

連用十二毋字。自成章法。

侍坐於長者。屨不上於堂。解屨不敢當階。不敢當階爲妨後升者

就屨跪而舉之。屏於側。就猶著也屏於側者屏退不當階也

鄉長者而屨。跪而遷屨。俯而納屨。少者禮畢退去爲長者所送則於階側跪取屨稍移近前因俯身向長者而納足著之

離坐離立。毋往參焉。離立者不出中閒。兩相麗之謂離三相成之謂參出其中閒則麗立者必散而不成列矣故君子謹之

男女不雜坐。不同椸枷。不同巾櫛。不親授。植者曰楎橫者曰椸枷與架同置衣服之具也巾以潔櫛以理髮此四者皆所以遠私褻之嫌

自男女不雜坐以下。至女子許嫁笄而字。皆詳言別嫌明微之道。古

人以平治之要。起於齊家。而尤兢兢於男女之際。其旨微矣。

嫂叔不通問。諸母不漱裳。不通問無問遺之往來也諸母父妾之有子者漱澣也裳褻服不使漱裳亦敬父之道也

外言不入於梱。內言不出於梱。梱門限也內外有限故男不言內女不言外

女子許嫁纓。非有大故。不入其門。許嫁則繫以纓示有所繫屬也大故大事也

姑姊妹女子子。已嫁而反。兄弟弗與同席而坐。弗與同器而食。女子子重言子者別於男子也專言兄弟者遠同等之嫌

古人避嫌之道。雖骨月之閒。兢兢如此。果能守之。不失南山之刺。何自來哉。

父子不同席。尊卑之等異也

男女非有行媒。不相知名。非受幣。不交不親。行媒謂媒氏之往來也名謂男女之名也受幣然後親交之禮分定

婚姻爲人倫之始。萬化之原。故鄭重其禮如此。蓋始之不愼。未有能善其終者。出姜之不允於魯。春秋以爲譏。亦卽此意。

百世不通。自是古禮如此。以此爲防。猶有魯昭之吳孟子。晉平之四姬。可異也。

故日月以告君。齊戒以告鬼神。爲酒食以召鄕黨僚友。以厚其別也。日月娶婦之期也媒氏書之以告于君厚其別者重愼男女之倫

取妻不取同姓。故買妾不知其姓則卜之。卜其吉凶

寡婦之子。非有見焉。弗與爲友。有見才能卓異也

賀取妻者。曰某子使某。聞子有客。使某羞。舍曰昏禮而謂之有客則所以羞者佐其供具之費而已非賀也

貧者不以貨財爲禮。老者不以筋力爲禮。

名子者。不以國。不以日月。不以隱疾。不以山川。常語易及則避諱爲難故不用

男女異長。各爲伯仲示不相干雜

男子二十冠而字。冠而字之敬其名也

父前子名。君前臣名。事父者家無二尊故無長幼皆名事君者國無二尊故無貴賤尊卑皆名

女子許嫁笄而字。許嫁則十五而笄未許嫁則二十而笄亦成人之道也故字之

凡進食之禮。左殽右胾。食居人之左。羹居人之右。膾炙處外。醯醬處內。葱渫處末。酒漿處右。以脯脩置者。左朐右末。肉帶骨曰殽純肉切曰胾骨剛故左肉柔故右飯左羹右分燥濕也膾炙異饌故在殽胾之外醯醬食之主故在殽胾之內葱渫蒸葱亦菹類加豆也故處末酒漿或酒或漿也處羹之右若兼設則左酒右漿薄析曰脯捶而施薑桂曰腶脩朐謂中屈也脯脩處酒左以燥爲陽也其末在右便於食也食脯脩者先末

飲食細故。而人世之小忿微嫌。多起於此。故易以著訟師之始。禮之鄭重言之。亦以此也。

客若降等。執食興辭。主人興辭於客。然後客坐。降等謂爵齒卑於主人也不敢當主賓之禮故食至則執之以起而致辭於主人主人見客起辭故亦起而致辭於客客乃復就其坐也

主人延客祭。祭食。祭所先進。殽之序。徧祭之。延導之也祭食祭先進先祭後進後祭各以殽之次序而祭之徧也

三飯。主人延客食胾。然後辯殽。三飯謂三食也三飯後乃食胾者以胾爲加故三飧前未食食胾之後乃可徧食殽也

主人未辯。客不虛口。虛口謂食竟而飲酒蕩口

侍食於長者。主人親饋。則拜而食。主人不親饋。則不拜而食。饋進饌也凡以稱禮之施而已

自侍食於長者。至少者賤者不敢辭。皆少者之禮。若敵以上則不用此。

共食不飽。共飯不澤手。共食而求飽非讓道也不澤手者與人共飯摩手而有汗澤人將惡之

毋搏飯。毋放飯。毋流歠。取飯作摶則易得多是欲爭飽也放飯謂食之放肆而無所節流歠謂飲之流行而不知止

毋咤食。毋齧骨。毋反魚肉。毋投與狗骨。毋固獲。咤謂以舌口中作聲毋咤恐似於氣之怒也毋齧嫌其聲之聞也毋反魚肉不以所餘反於器謂已歷口人所穢也毋投與狗骨不敢賤主人之物也求之堅曰固得之難曰獲固獲謂必欲取之也

毋揚飯。飯黍毋以箸。揚謂以手散其熱氣嫌於欲食之急毋以箸貴其匕之便也

毋嚃羹。毋絮羹。毋刺齒。毋歠醢。客絮羹。主人辭不能亨。客歠醢。主人辭以窶。羹之有菜宜用梜不宜以口嚃取食之也絮就器中調和也口容正不宜以物刺於齒也醢宜鹹歠之以其味淡也

以上十四毋字。皆警戒之義。而絮羹歠醢。獨及主人對答之語。所以甚言其不可也。

濡肉齒決。乾肉不齒決。毋嘬炙。濡肉殽胾之類乾肉脯脩之類決斷也不齒決則當治之以手也火灼曰炙併食之曰嘬是貪食也

卒食。客自前跪徹飯齊。以授相者。主人興辭於客。然後客坐。自從也齊醬屬飯齊皆主人所親設故客欲親徹此亦謂降等之客

侍飲於長者。酒進則起。拜受於尊所。長者辭。少者反席而飲。長者舉未釂。少者不敢飲。尊所置尊之所也飲盡爵曰釂

長者賜。少者賤者不敢辭。辭而後受賓主平交之禮非少賤事尊貴之道

賜果於君前。其有核者懷其核。敬君賜故不敢弃核

御食於君。君賜餘。器之溉者不寫。其餘皆寫。御食於君者君食而臣爲之勸侑也君以食之餘者賜之若陶器木器可以洗滌者則卽食之或其器是萑竹所織不可洗滌者則傳寫於他器而食之不欲口澤之瀆也

餕餘不祭。父不祭子。夫不祭妻。以食餘之物褻也

御同於長者。雖貳不辭。偶坐不辭。御侍也貳益物也以此饌本爲長者設耳偶者配偶之義因其有賓而己亦偶配於坐亦以此席不專爲己設故不辭也

羹之有菜者用梜。其無菜者不用梜。梜箸也。無菜者汁而已。直歠之可也

爲天子削瓜者副之。巾以絺。爲國君者華之。巾以綌。爲大夫累之。士疐之。庶人齕之。削刋也。副、析也。刋其皮而析爲四解。又橫解而以細葛巾覆之而進也。華半破也。諸侯禮降。破而析。不四析。亦橫斷之。用麤葛巾覆之而進也。累倮也。不巾覆也。疐謂脫花處。疐之者去疐而已。齕齧也。齕之不橫斷也。此當是公庭禮會之時

父母有疾。冠者不櫛。行不翔。言不惰。琴瑟不御。食肉不至變味。飲酒不至變貌。笑不至矧。怒不至詈。疾止復故。不櫛不爲飾也。不翔不爲容也。不惰不及他事也。琴瑟不御。以爲無樂意也。猶可食肉。但不至厭飫而口味變耳。猶可飲酒。但不至醺酣而顏色變耳。齒本曰矧。笑而見矧。是大笑也。怒罵曰詈。怒而至詈。是甚怒也。皆爲忘憂。故戒之。復故復常也

此節可與文王世子篇參看。惟文王之不能正履。不特不翔而已。色憂。不特不惰不櫛。不琴瑟。不至矧詈而已。一飯亦一飯。再飯亦再飯。不特不變味貌而已。蓋惟聖人能爲人情所難。故爲人倫之至。

有憂者側席而坐。有喪者專席而坐。有憂謂親疾或他禍患

水潦降。不獻魚鼈。水涸魚鼈易得。不足貴。故不獻

水潦降以下至如使之容。皆言獻遺之禮。凡言獻者。皆下施於上之

辭。

獻鳥者佛其首。畜鳥者則勿佛也。佛謂振轉其首恐其喙之害人也畜者不然順其性也

獻車馬者執策綏。策是馬杖綏是上車之繩馬不上於堂但執策綏呈之

獻甲者執冑。獻杖者執末。甲大冑小小者易挈執以呈之杖末拄地不淨故執以自向

獻民虜者操右袂。民虜征伐所俘獲之人口也持其右袖所以防異心

獻粟者執右契。獻米者操量鼓。契者兩書一札同而別之右者先書爲尊鼓量器名也

獻孰食者操醬齊。醬齊爲食之主主來則食可知如見芥醬必知獻魚膾之類

獻田宅者操書致。書致謂詳書其多寡之數而致之於人

凡遺人弓者。張弓尚筋。弛弓尚角。右手執簫。左手承弣。尊卑垂帨。若主人拜。則客還辟辟拜。弓之體角內而筋外尚使之在上也皆取其勢之順也簫梢末弣中央把處帨佩巾也客主尊卑相等則授受之際皆稍磬折而見其帨之垂此時弓尚在客手故不容答拜而少逡巡還延以避之辟猶開也謂離其所立之處

主人自受。由客之左。接下承弣。鄉與客並。然後受。自受者以敵客不當使人受也賓主異等則授受異向此賓主敵故鄉與客並也

進劍者左首。進亦遺也首劍拊環也客在右主人在左劍首爲尊以尊處與主人

進戈者前其鐏後其刃。刃當頭而利鐏在尾而鈍不以刃授敬也

進矛戟者前其鐓。鐓爲矛戟柄尾平底以平向人敬也

進几杖者拂之。拭去塵也

效馬效羊者右牽之。效陳獻也以右手牽之爲便

效犬者左牽之。以右手防其留噬

執禽者左首。首尊主人在左故橫捧而以首授主人

飾羔鴈者以繢。飾覆之也畫布爲雲氣以覆羔與鴈爲相見之號也

受珠玉者以掬。謂以兩手共承之也

受弓劍者以袂。謂以衣袂承接之不露手也

飲玉爵者弗揮。謂不可振去餘瀝恐失墜

凡以弓劍苞苴簞笥問人者。操以受命。如使之容。苞包裹魚肉之屬苴者以草藉器而貯物也簞圓笥方皆竹器問遺之也使者受命之時操持諸物即習其威儀進退如至彼國之儀容也

總結一語。凡曰獻。曰遺。曰進。曰效。皆可以問人該之。

凡爲君使者。已受命。君言不宿於家。受命即行

此以見人臣敬君之至。蓋君者一國之所託命。君尊而後國可治也。

至主威淩替。而大亂之端胥由是起矣。

君言至則主人出拜君言之辱。使者歸則必拜送于門外。至則拜命歸則拜送皆敬君也

若使人於君所則必朝服而命之。使者反則必下堂而受命。始以己命往終以君命歸故使者反而後致其敬往則否也

博聞強識而讓。敦善行而不怠。謂之君子。博聞強識而讓所謂有若無實若虛者敦善行而不怠所謂孶孶爲善者皆君子之道也

品學俱優。而猶不自足如此。此有若無實若虛之事也。謂之君子。不亦宜乎。

君子不盡人之歡。不竭人之忠。以全交也。歡謂好於我也忠謂盡心於我也好於我者望之不深盡心於我者不要其必致則不至於難繼也

責人無已。鮮不至於交好中絕。此一節足以爲戒。

禮曰。君子抱孫不抱子。此言孫可以爲王父尸。子不可以爲父尸。爲君尸者。大夫士見之則下之。君知所以爲尸者。則自下之。尸必式。乘必以几。尸必以孫以昭穆之同也在散齊之日或道遇之故有爲尸下之禮尸不下君而式之者廟門之外尸尊未全不敢亢禮而答之故式之而已几尸尊者所馮以養安也故尸之乘車用之

此古禮今廢久矣。然細思之。究不若用木主之善也。此古禮之不可行者。

齊者不樂不弔。樂則散哀則動皆有害於齊

居喪之禮。毀瘠不形。視聽不衰。升降不由阼階。出入不當門隧。居喪許羸瘦不許骨露見骨爲形之主故謂骨爲形毀瘠形視聽衰幾於滅性不由阼階不當門隧執人子之禮而未忍廢也

居喪之禮。頭有創則沐。身有瘍則浴。有疾則飲酒食肉。疾止復初。不勝喪。乃比於不慈不孝。下不足以傳後故比於不慈上不足以奉先故比於不孝

禮之大中至正者。不爲不及。亦不爲太過。故賢者俯而就焉。不賢者

仰而跂焉。聖人固未嘗責人以苟難也。

五十不致毀。六十不毀。七十唯衰麻在身。飲酒食肉處於內。五十始衰故不極毀

生與來日。死與往日。與猶數也成服杖生者之事也數死之明日為三日斂殯死者之事也從死日數之為三日是三日成服者乃死之第四日也

知生者弔。知死者傷。知生而不知死。弔而不傷。知死而不知生。傷而不弔。弔者禮之恤乎外傷者情之痛於中

弔喪弗能賻。不問其所費。問疾弗能遺。不問其所欲。見人弗能館。不問其所舍。以貨財助喪事曰賻此三事不能則皆不問者以徒問為可愧也

禮主於由中出。故不為此世故周旋之語。使人議其偽也。然素屬至交。而無一言相訊。便與途人何異。此理尚宜參酌。

賜人者不曰來取。與人者不問其所欲。君子有守必將之以禮故不曰來取小人無厭必節之以禮故不問其所欲

適墓不登壟。助葬必執紼。壟墳堆也登之為不敬紼引棺索執之致力也

臨喪不笑。以哀為主

揖人必違其位。出位而揖禮以變爲敬也

望柩不歌。入臨不翔。當食不歎。不歌與不笑義同臨哭也不翔不爲容也唯食忘憂非歎所也

鄰有喪。舂不相。歌以助舂

里有殯。不巷歌。適墓不歌。哭日不歌。巷歌歌於巷

送喪不由徑。送葬不辟塗潦。臨喪則必有哀色。執紼不笑。不由徑不苟取其速也不避泥潦嫌於憚勞也

臨樂不歎。亦爲非歎所也

哀樂失節。皆爲咎徵。見於春秋傳者。不一而足。凡有識之士。皆能先事決之。

介胄則有不可犯之色。故君子戒愼不失色於人。

國君撫式。大夫下之。大夫撫式。士下之。禮不下庶人。庶人卑賤且貧富不同故經不言庶人之禮

刑不上大夫。

此二句人多誤解。以謂庶人可以不循禮。大夫可以不畏刑。此大誤

也。古昔聖王以貴賤明而後民志定。民志定而後天下平。是故爲之限制。其制禮也。斷自士始。而不及於庶人。謂其卑賤不欲以禮繩之也。故冠曰士冠禮。昏曰士昏禮。喪曰士喪禮。虞曰士虞禮。相見曰士相見禮。而庶人無與也。其制刑也。謂爲大夫者。其人宜讀書自愛。不忍以不肖待之也。故大司徒掌八刑曰以糾萬民。大司寇掌五刑亦曰糾萬民。而大夫以上無與也。然非庶人皆可廢禮。特不如士以上之詳且備耳。非大夫皆不受刑。特不加梏拳而束縛之耳。此意皆可以參觀得之。

刑人不在君側。慮其怨恨而爲變也

兵車不式。武車綏旌。德車結旌。兵車革路尙武猛無推讓故不式武車亦革路旌車上旌旛也尙威武故舒散若垂緌然玉金象木四路不用兵故曰德車德美在內不尙赫奕故纏結其旌於竿也

父之讎弗與共戴天。兄弟之讎不反兵。交游之讎不同國。不反兵謂常以殺之之兵器自隨也

此條合之周官凡殺人而義者令勿讎讎之則死之語禮意始備。

四郊多壘。此卿大夫之辱也。地廣大荒而不治。此亦士之辱也。壘者屯軍之壁卿大夫不能謀國數見侵伐故多壘

臨祭不惰。祭服敝則焚之。祭器敝則埋之。龜筴敝則埋之。牲死則埋之。人所用則焚之焚之陽也鬼神所用則埋之埋之陰也

凡祭於公者。必自徹其俎。此謂士助君祭也執臣子之敬毋敢視賓客故自徹其俎以出也

卒哭乃諱。禮不諱嫌名。二名不偏諱。葬而虞虞而卒哭卒哭之前猶用事生之禮故卒哭乃諱凡其名嫌名音同者不偏諱謂可單言

後人之於諱。有失之太過而遠其通者。均非禮所當然。觀昌黎諱辨篇可悟。

逮事父母。則諱王父母。不逮事父母。則不諱王父母。逮及也庶人父母早死不聞父之諱其祖故亦不諱其祖有廟以事祖者則不然也

君所無私諱。大夫之所有公諱。私諱不避於公朝大夫則諱其先君也

詩書不諱。臨文不諱。不因避諱而易詩書之文改行事之語盡恐有惑於學者有誤於承用也

廟中不諱。廟中之諱以卑避尊如有事於高祖則不諱曾祖以下也

夫人之諱雖質君之前臣不諱也。婦諱不出門。大功小功不諱。質猶對也夫人之諱

與婦之諱皆謂其家先世門者其所居之宮門也大功以下恩輕服殺故亦不諱

入竟而問禁。入國而問俗。入門而問諱。問禁慮得罪於君也問俗慮得罪於衆也問諱慮得罪於主人也

入門問諱。古人所重。在六朝時猶然。今則留意者少矣。

外事以剛日。內事以柔日。甲丙戊庚壬爲剛乙丁己辛癸爲柔巡狩朝聘盟會之類皆外事也內事如宗廟之祭冠昏之禮皆是

凡卜筮日。旬之外曰遠某日。旬之內曰近某日。喪事先遠日。吉事先近日。喪事謂葬與二祥先從遠日起示不宜急微伸孝心也吉事謂祭祀冠昏之屬

時日之說。近於術士家言。多拘忌不通。故唐人呂才力斥其妄。雖古人有之。亦不必盡從。

曰爲日。假爾泰龜有常。假爾泰筮有常。卜筮不過三。卜筮不相襲。曰命辭爲卜吉日故曰爲日卜則命龜曰爲日假爾泰龜有常筮則命蓍曰爲日假爾泰筮有常假因也泰者尊上之辭有常言其吉凶常可憑信也不過三者一不吉至再至三終不

〔吉則止而不行不因也十不吉則止不可因而更筮筮不吉則止不可因而更卜也〕

龜爲卜。筴爲筮。卜筮者先聖王之所以使民信時日。敬鬼神。畏法令也。所以使民決嫌疑定猶與也。故曰。疑而筮之。則弗非也。日而行事。則必踐之。〔筴蓍也猶與二獸名二物皆進退多疑人之多疑惑者似之故謂之猶與有疑而筮既筮而不信識日而卜既卜而弗踐是爲不誠〕

君車將駕。則僕執策立於馬前。〔此下言乘車之禮策馬杖也僕者執之立於馬前所以防奔逸也〕

已駕。僕展軨效駕。〔已駕駕馬畢也軨車之轄頭僕者展視軨徧即入而效白於君言車駕竟〕

古者御車之職。皆士大夫爲之。雖聖人猶尙其事。後世視爲猥賤之役。蓋講求其禮者少矣。

奮衣由右上。取貳綏跪乘。〔僕先出就車於車後自振其衣以去塵從右邊升上必從右者君位在左避君空位也貳副也綏登車索也正綏擬君之升副綏擬僕右之升僕先試車時君猶未出跪而乘之以爲敬〕

執策分轡。驅之五步而立。〔內轡繫於軾前其驂馬外轡幷兩服馬各二右手執杖以三轡置空手中以三轡置杖手中故云執策分轡也驅之者試驅行之也五步而立者跪而驅馬以行五步即止而倚立以待君出〕

君出就車。則僕幷轡授綏。左右攘辟。〔君出就車則僕六轡及策置於手中以一手取正綏授於君登車於是左右侍駕

陪位諸臣見車欲進行皆遷卻以避車使不妨車之行也

車驅而騶。至于大門。君撫僕之手。而顧命車右就車。門閭溝渠必步。疏曰車上君在左僕人中央勇士在右既至大門恐有非常故同命車右上車過門閭必式君式則臣當下也溝渠險阻恐有傾覆亦須下扶持之

凡僕人之禮。必授人綏。若僕者降等則受。不然則否。

若僕者降等。則撫僕之手。不然則自下拘之。降等者雖當受其綏然猶撫止其手如不欲其親授然然後受之亦謙讓之道也不降等者己雖不欲受而彼必授則卻手從僕之手下而自拘取之也

客車不入大門。婦人不立乘。犬馬不上於堂。客車不入大門所以敬主婦人乘安車故不立乘犬馬充庭實故不上堂

故君子式黃髮。下卿位。入國不馳。入里必式。式黃髮敬老也下卿位敬大臣也入國不馳恐車馬躪轢人也十室猶有忠信二十五家之中豈無可敬之人故入里門必式

君命召。雖賤人。大夫士必自御之。御讀爲迓迎也自迎之所以敬君命

介者不拜。爲其拜而蓌拜。介甲也蓌猶言有所枝拄不利屈伸也

介者不拜。在漢時猶然。觀周亞夫事可見。

祥車曠左。乘君之乘車。不敢曠左。左必式。祥車謂生時所乘葬時用爲魂車空左以擬神也王者五路自乘一車餘四從行臣乘此車不敢空左恐似祥車凶也左必式者不敢自安故恒憑式

乘車之禮。君處左。車右處右。僕處中。故車位以左爲尊。後人所謂虛左以待。卽指坐車而言。

僕御婦人則進左手。後右手。僕在中婦人在左進左手持轡使身微相背遠嫌也

御國君則進右手。後左手而俯。御君者禮以相向爲敬故進右手既御不得常式故但俯俛而爲敬

國君不乘奇車。車上不廣欬。不妄指。奇車奇邪不正之車不廣欬者慮聲容之駭人聽不妄指者慮手容之駭人視也

立視五巂。式視馬尾。顧不過轂。立謂立於車上也巂規也車輪一周爲一規得一丈九尺八寸五規爲九十九尺六尺爲步總得爲十六步半馬引車其尾近車闌車上恐式下頭時不得遠矚但瞻視馬尾轂車轂也若轉頭不得過轂

不廣欬。敬口容也。不妄指。敬手容也。立視五巂。式視馬尾。敬目容也。

顧不過轂。敬首容也。所謂動容周旋無不中禮也。

國中以策彗卹勿驅。塵不出軌。入國不馳故不用鞭策但取竹帶葉者爲杖形如埽帚故云策彗微近馬體搔摩之卹勿搔摩也行緩故塵埃不飛揚出軌外也

國君下齊牛式宗廟。大夫士下公門式路馬。下謂下車

乘路馬必朝服。載鞭策不敢授綏。左必式。此言人臣習儀之節路馬君駕之路車之馬也既衣朝服又鞭策載之而不用皆敬也君升車則僕者授綏今臣以習儀而居左則自取以行不敢使車右以綏授己也左必式者既在尊位當式以示敬

步路馬必中道。以足蹙路馬芻有誅。齒路馬有誅。步謂行步而調習之也必當路之中者以邊側卑褻不敬或傾跌也蹙與蹴同齒評量年數也誅罰也

曲禮下第二

凡奉者當心。提者當帶。奉者仰手當心提者屈臂當帶

執天子之器則上衡。國君則平衡。大夫則綏之。士則提之。上高也衡平也平正當心天子器不宜下故臣爲摯奉皆高於心諸侯降於天子故臣爲奉持器與心平大夫降於諸侯故其臣奉器下於心綏下也士提之則又在綏下

凡執主器。執輕如不克。執主器操幣圭璧。則尙左手。行不舉足。車輪曳踵。如不克似不能勝也左手在上左陽尊也踵脚後也執器而行但起其前而曳引其踵如車輪之運於地

立則磬折垂佩。主佩倚則臣佩垂。主佩垂則臣佩委。僂折如磬之背而玉佩從兩邊懸垂此立容之常然臣之於君則當視其高下之節而倍致其恭敬之容徵俛則倚於身小俛則垂大俛則委於地皆於佩見其節

以上論手容。此則專以足容言之。佩倚佩垂佩委。皆有一定之制。太亢不宜。太卑亦不可也。

執玉。其有藉者則裼。無藉者則襲。（古人之衣近體有袍襗之屬其外有裘夏月則衣葛或衣裘或葛其上皆有裼衣裼衣上有襲衣襲衣之上有常著之服則皮弁服及深衣之屬掩而不開謂之襲若開而見出其裼衣則謂之裼無藉謂圭璋特達不加束帛當執圭璋時其人則襲有藉者謂璧琮加於束帛之上當執璧琮時其人則裼）

國君不名卿老世婦。大夫不名世臣姪娣。士不名家相長妾。（不名不以名呼之也世婦兩媵也次於夫人而貴於諸妾世臣父在時老臣也姪是妻之兄女娣是妻之妹從妻來爲妾也大夫不世爵此有世臣者子賢襲父爵也家相助知家事者長妾妾之有子者）

待下有禮。故人皆樂爲之用。而無怨恨之聲。此緩急之際所爲可恃也。

君大夫之子。不敢自稱曰余小子。大夫士之子。不敢自稱曰嗣子某。不敢與世子同名。（列國之君與天子之大夫其子皆不敢自稱余小子避嗣天子之稱也列國之大夫與士之子不敢自稱嗣子某避諸侯之稱也）（世子君之適子也諸臣之子不敢與之同名亦避君也）

君使士射。不能。則辭以疾。言曰某有負薪之憂。（射者男子之所有事不能可以疾辭不可以不能辭負薪）

賤役疾則不能故曰負薪之憂也

孟子所云採薪之憂。卽沿此語而少變之耳。

侍於君子。不顧望而對。非禮也。顧望而後對者不敢先他人而言也

君子行禮。不求變俗。祭祀之禮。居喪之服。哭泣之位。皆如其國之故。謹修其法而審行之。言卿大夫士有徙居他國者行禮之事不可變其故國之俗皆當謹修其典法而審愼以行之

禮不一端。而獨以三者爲言。蓋擧重以概其餘也。

去國三世。爵祿有列於朝。出入有詔於國。若兄弟宗族猶存。則反告於宗後。去國三世。爵祿無列於朝。出入無詔於國。唯興之日。從新國之法。去本國雖已三世而舊君猶仕其族人於朝出入他國仍詔告於本國之君其宗族兄弟猶存則必有宗子凡冠娶妻必告死必赴不忘親也若朝無仕宦之列出入與舊君不相聞可以改其國之故然猶必待興起而爲卿大夫乃從新國之法厚之至也

無列於朝。無詔於國。其於故國之思。可已矣。而欲從新國之法。猶必俟興之日者。厚之至也。

惟興之日。若猶用故國之法。則必有阻礙而不可行者。君子於此。亦

有所不得已焉耳。

君子已孤不更名。名者父所命也沒而改之孝子所不忍也

已孤暴貴不爲父作謚。父之爵卑不當謚而以己爵當謚而作之是以已爵加其父欲尊而反卑之非所以敬其親也

居喪未葬讀喪禮。既葬讀祭禮。喪復常讀樂章。居喪不言樂。祭事不言凶。公庭不言婦女。復常除服之後樂章弦歌之詩喪凶事也不言樂祭吉事也不言凶私事不可言於公庭故公庭不言婦女

振書端書於君前有誅。倒筴側龜於君前有誅。此皆不敬其職業而慢上者故皆有罰

龜筴几杖席蓋重素袗絺綌。不入公門。龜筴嫌豫謀几杖嫌自尊席蓋皆喪安之具絺綌所以涼體袗單也單則見體而褻重素非吉服故不可以入公門

苞屨扱衽厭冠。不入公門。苞以藨蒯之草爲齊衰喪屨也扱衽以深衣前衽扱之於帶也蓋親初死時孝子以號踊履踐爲妨故扱之也厭冠喪冠也此皆凶服故不可以入公門

書方衰凶器。不以告不入公門。方板也書方者條錄送死物件於方板之上也衰五服之衰也凶器若棺椁牆翣明器之類不以告不入公門謂告則可入者蓋臣妾有死於宮中者君亦許其殯而成喪然必先告乃得將入也

公事不私議。

君子將營宮室。宗廟爲先。廄庫爲次。居室爲後。

凡家造。祭器爲先。犧賦爲次。養器爲後。家造謂大夫始造家事也賦斂邑民供出牲牢故曰犧賦

君子每舉一事。而敬祖尊宗之意。卽寓乎其中。觀其急於事先。而緩於自奉。則孝道行於其間矣。

無田祿者不設祭器。有田祿者先爲祭服。君子雖貧不粥祭器。雖寒不衣祭服。爲宮室不斬於丘木。丘木所以庇宅兆爲宮室而斬之是慢其先而濟吾私也

大夫士去國。祭器不踰竟。大夫寓祭器於大夫。士寓祭器於士。挈器以行是竊君之祿以辱其先寓寄於爵等之同者使之可用

大夫士去國。踰竟爲壇位。鄉國而哭。素衣素裳素冠。徹緣鞮屨素簚。乘髦馬。不蚤鬋。不祭食。不說人以無罪。婦人不當御。三月而復服徹緣去中衣之采緣而純素鞮屨革屨簚車覆闌髦馬不翦剔馬之髦鬣以爲飾也蚤治手足爪鬋剔治鬢髮祭食盛饌則祭先代爲食之人不說人以無罪者己雖遭放逐而出不自以無罪解說於人過則稱己也三月爲一時天氣小變故必待三月而後復其吉服也

去國之人。儼然自同於居喪之禮。所以自責者至矣。至不說人以無

罪。尤見忠厚之意。後世凡遷謫之人。往往忿懟之思。形於詞色。其去臣罪當誅天王明聖之意遠矣。

大夫士見於國君。君若勞之。則還辟再拜稽首。此言大夫士出聘他國見於主君。君若問勞其道路之勤。於苦則旋轉退避乃再拜稽首也

君若迎拜。則還辟不敢答拜。不敢抗主之禮也賓

禮無不報。故以答拜爲敬。然亦有以不答拜爲敬者。示不敢抗禮也。

儀禮賓入門左公再拜賓辟不答拜與此同

大夫士相見。雖貴賤不敵。主人敬客。則先拜客。客敬主人。則先拜主人。謂大夫士聘於他國而見其卿大夫士也同國則否

凡非弔喪。非見國君。無不答拜者。

大夫見於國君。國君拜其辱。士見於大夫。大夫拜其辱。同國始相見主人拜其辱。君拜大夫之辱大夫拜士之辱皆謂初爲大夫初爲士而來見也此後則有常禮矣主人拜辱拜其先施也此謂尊卑相等者

君於士不答拜也。非其臣則答拜之。大夫於其臣。雖賤必答拜之。

男女相答拜也。

國君春田不圍澤。大夫不掩羣。士不取麛卵。春田蒐獵也澤廣故曰圍羣聚故曰掩麛獸子通名麛卵微故曰取

歲凶年穀不登。君膳不祭肺。馬不食穀。馳道不除。祭事不縣。大夫不食粱。士飲酒不樂。肺爲氣主周人所重故食必先祭肺言不祭肺示不殺牲爲盛饌也馳道人君驅馳車馬之路不除不埽除也祭必有鐘磬之懸今不懸言不作樂也大夫食黍稷不以粱爲加

取之有制。則用之不竭。非特以存仁道也。

減膳徹樂。所以示與民同患之意。

君無故玉不去身。大夫無故不徹縣。士無故不徹琴瑟。故謂災變喪疾之類

禮樂不可斯須去身。此其義也。

士有獻於國君。他日君問之曰安取彼。再拜稽首而后對。安取彼猶言何所得彼物也

大夫私行出疆。必請。反必有獻。士私行出疆。必請。反必告。君勞之則拜。問其行。拜而后對。勞者慰勞其道路之勞苦問其行者詢其游歷之所至也

古者大夫無外交。其不得已而他適者。必告於君而後行。示不敢專也。

國君去其國。止之曰。奈何去社稷也。大夫曰奈何去宗廟也。士曰奈何去墳墓也。國君死社稷。大夫死衆。士死制。死社稷謂國亡與亡也死衆謂討罪禦敵敗則死之也死制受命於君難毋苟免也

身任其事。不效則以死繼之。如此則無苟免之心。而僨事者少矣。然亦有不得已思存其身以有待者。又不可以一概論也。

君天下曰天子。朝諸侯分職授政任功曰予一人。天子者君臨天下之總稱予一人則所自稱也

名以義起。故一稱謂之間。其不可苟也如此。孔子所惡乎名不正則言不順。所見亦與此同。

踐阼臨祭祀。內事曰孝王某。外事曰嗣王某。履主階而行事故曰踐阼宗廟之事爲內郊社之事爲外稱孝王某者事親之辭嗣王某者事神之辭

臨諸侯畛於鬼神曰有天王某甫。天子巡狩而至諸侯之國必使祝史致鬼神當祭者之辭某甫甫者丈夫之美稱也畛猶

眭盱之相接然與交際之際同義

崩曰天王崩。復曰天子復矣。告喪曰天王登假。措之廟立之主曰帝。自上

墜下曰崩復者持死者之衣升屋北面招呼死者之魂令還復體魄冀其再生也告喪赴告侯國也登遐言其所升高遠措置也立之主者以依神也

天子未除喪曰予小子。生名之。死亦名之。

天子不言出。諸侯不生名。君子不親惡。諸侯失地名。滅同姓名。天子無外安得言出

諸侯不生名惟死而告終然後名之天子之言出諸侯之生名皆有大惡在所棄焉君子所以不親也

不親惡句領下二項。以證不生名之義。

爲人臣之禮不顯諫。三諫而不聽則逃之。顯諫謂顯言其惡

子之事親也。三諫而不聽則號泣而隨之。父子天合無可去之義

君父一也。然主義主恩。分各不同。故於進言之道亦異。

君有疾飲藥。臣先嘗之。親有疾飲藥。子先嘗之。醫不三世。不服其藥。

醫所以寄生死。不可不愼。此春秋所以誅許世子也。

疑人必於其倫。不得以貴比賤爲不敬也

問天子之年。對曰聞之始服衣若干尺矣。若干數之未定者

問年細事。而必用文言以明之者。所以示敬也。

問國君之年。長曰能從宗廟社稷之事矣。幼曰未能從宗廟社稷之事也。

問大夫之子。長曰能御矣。幼曰未能御也。

問士之子。長曰能典謁矣。幼曰未能典謁也。典謁主賓客告請之事

問庶人之子。長曰能負薪矣。幼曰未能負薪也。

問國君之富。數地以對。山澤之所出。

此與對問年語意一例。文法亦相似。

問大夫之富。曰有宰食力。祭器衣服不假。

問士之富。以車數對。

問庶人之富。數畜以對。

天子祭天地。祭四方。祭山川。祭五祀。歲徧。諸侯方祀。祭山川。祭五祀。歲

偏。大夫祭五祀。歲偏。士祭其先。五祀春祭戶夏祭竈季夏祭中霤秋祭門冬祭行

凡祭。有其廢之。莫敢舉也。有其舉之。莫敢廢也。非其所祭而祭之。名曰淫祀。淫祀無福。莫敢舉如已毀之宗廟變置之社稷不可復祀莫敢廢如已修之壇墠而輒毀已正之昭穆而輒變也淫過也以過事神神弗享也

南人好鬼。故淫祀爲最多。是當以禮正之。

天子視不上於袷。不下於帶。國君綏視。大夫衡視。士視五步。天子視謂視天子也袷朝服祭服之曲領也綏頹下之貌視國君者視其面之下袷之上衡平也大夫之臣視大夫平看其面也士之屬吏視士亦不得高面下帶而得旁視左右五步之閒也

凡視。上於面則敖。下於帶則憂。傾則姦。

子貢以俯仰卜鄒魯二君。儼如著蔡。正由講於禮者夙耳。

君命。大夫與士肄。在官言官。在府言府。在庫言庫。在朝言朝。人君有命令則大夫士相與肄習之其事或在官或在府或在庫或在朝隨其所在而謀議之

官府庫朝皆論政之所。故不得雜以他語。如此則思慮專。謀議審。於國事大有裨益。

朝言不及犬馬。犬馬微賤不當言之於朝

輟朝而顧。不有異事。必有異慮。故輟朝而顧。君子謂之固。（朝儀當肅不宜爲左右之顧異猶他也固謂鄙野不達於禮）

在朝言禮。問禮。對以禮。（一問一對必稽於禮）

大享不問卜。不饒富。（冬至祀天夏至祭地日月素定故不問卜覩天下之物無以稱其德以少爲貴故不饒富）

凡摯。天子鬯。諸侯圭。卿羔。大夫鴈。士雉。庶人之摯匹。童子委摯而退。野外軍中無摯。以纓拾矢可也。（摯與贄同執物以爲相見之禮也鬯醲秬黍爲酒曰秬鬯和以鬱金之草則曰鬱鬯天子無客禮而言摯者用以禮見於神而已圭命圭也公桓圭侯信圭伯躬圭子穀璧男蒲璧此不言璧略也羔取其羣而不失類且潔素也鴈取其知時且飛有行列也雉取其性之耿介且文飾也匹讀曰鶩鴨曰鶩不能飛騰如庶人之終守耕稼也童子不敢與成人爲禮或見師友而執贄則奠委于地而自退避之也纓馬之繁纓拾射韝也或野外或軍中隨所有用之也）

婦人之摯。椇榛脯脩棗栗。（六物婦初見舅姑以此爲摯）

魯莊公之世。宗婦用幣。其臣御孫譏其無別。其後卒有慶父之亂。蓋禮之不可以已也如是。

納女於天子曰備百姓。於國君曰備酒漿。於大夫曰備埽灑。（不敢以伉儷自期願備妾）

賤之數而已皆自卑之辭也

禮記菁華錄卷二

侯官吳曾祺評註

檀弓上第三

因篇首敘檀弓語。遂以檀弓名篇。中間多詳周末時軼事。足補史書之闕。其文筆嚴潔。後來作序記者多宗之。惟所述者間有不合於大道。如孔子合葬孔門之出妻之類。以出漢儒耳食附會之詞。非實錄也。讀者所宜明辨。

公儀仲子之喪。檀弓免焉。仲子舍其孫而立其子。檀弓曰。何居。我未之前聞也。趨而就子服伯子於門右。公儀氏仲子字魯之同姓也檀弓魯人之知禮者何居怪之之辭曰。仲子舍其孫而立其子。何也。伯子曰。仲子亦猶行古之道也。昔者文王舍伯邑考而立武王。微子舍其孫腯而立衍也。夫仲子亦猶行古之道也。子游問諸孔子。孔子曰。否。立孫。曰弓之問也猶尚也

仲子之說。似是而非。得夫子一言而定。所謂羣言淆亂衷諸聖也。

子上之母死而不喪。門人問諸子思曰。昔者子之先君子喪出母乎。曰然。子之不使白也喪之。何也。子思曰。昔者吾先君子無所失道。道隆則從而隆。道汚則從而汚。伋則安能。爲伋也妻者。是爲白也母。不爲伋也妻者。是不爲白也母。故孔氏之不喪出母。自子思始也。

子上之母子思出妻也禮爲出母齊衰杖期而爲父後者無服伯魚子上皆爲父後禮不當服而伯魚乃期而猶哭此賢者過之之亊也子思不使白喪出母正欲用禮耳而門人以先君子之事爲問則子思雖乎言伯魚之過禮也故以聖人無所失道爲對謂聖人之聽伯魚喪出母者以道揆禮而爲之隆殺也惟聖人能於道之所當加隆者則從而隆之於道之所當降殺者則從而殺之汚猶殺也是於先王之禮有所斟酌而隨時隆殺以從於中道也我則安能如是哉但爲我妻則白當爲母服今既不爲我妻則白爲父後而不當服矣子思是欲守常禮而不欲使如伯魚之加隆也

孔門出妻之事。先儒辨之甚詳。此自出漢人附會之詞。毫無疑義。姑以文之工。故後人讀之亦不忍廢。

晉獻公將殺其世子申生。公子重耳謂之曰。子蓋言子之志於公乎。世子曰。不可。君安驪姬。是我傷公之心也。

曰然則蓋行乎。世子曰。不可。君謂我欲弑君也。天下豈有無父之國哉。

吾何行如之。

申生遭家庭之變。本有可去之義。倉皇引決。致陷其父於不慈之過。蓋孝也而失之愚。惟其臨死之頃。猶惓惓以國事爲憂。此其與匹夫匹婦自經溝瀆者異矣。君義臣共。易名之意。實取諸此。注家謂爲但能恭順於父而已。反似有貶詞焉。非經意也。

使人辭於狐突曰。申生有罪。不念伯氏之言也。以至於死。申生不敢愛其死。雖然。吾君老矣。子少。國家多難。伯氏不出而圖吾君。伯氏苟出而圖吾君。申生受賜而死。再拜稽首乃卒。是以爲恭世子也。狐突申生之傅字伯謂之伯氏

告伯氏之語。纏綿悱惻。情見乎詞。變雅之音。離騷之旨。於此爲近。

曾子寢疾病。樂正子春坐於牀下。曾元曾申坐於足。童子隅坐而執燭。病者疾之甚也子春曾子弟子元與申曾子子也

童子曰。華而睆。大夫之簀與。子春曰。止。曾子聞之。瞿然曰。呼。曰。華而睆大夫之簀與。曾子曰。然。斯季孫之賜也。我未之能易也。元起易簀。曾元

曰。夫子之病革矣。不可以變。幸而至於旦。請敬易之。曾子曰。爾之愛我也。不如彼。君子之愛人也以德。細人之愛人也以姑息。吾何求哉。吾得正而斃焉。斯已矣。舉扶而易之。反席未安而沒。華者畫飾之美好睆者節目之平瑩止使童子勿言

曾子生平學問。專得力於篤實二字。持之既久。漸近自然。故於臨沒之頃。遂能神明不亂。世固有規行矩步。口作道學語者。而於到頭不免露出眞相。甚矣。誠僞之不相揜如此。論語誌曾子告孟敬子之言。得此一節可以互證。

子夏喪其子而喪其明。曾子弔之曰。吾聞之也。朋友喪明則哭之。曾子哭。子夏亦哭。曰天乎。予之無罪也。曾子怒曰。商女何無罪也。吾與女事夫子於洙泗之閒。退而老於西河之上。使西河之民疑女於夫子。爾罪一也。喪爾親。使民未有聞焉。爾罪二也。喪爾子。喪爾明。爾罪三也。而曰爾何無罪與。子夏投其杖而拜曰。吾過矣。吾過矣。吾離羣而索居。亦已久矣。

曾子之責子夏。嚴詞正色。若父師。然此亦直道而行。而古人之不可及處。而子夏受之不以爲忤。尤爲人情所難。三項分敍。前兩項是賓。後一項是主。行文俱有法度。

孔子蚤作。負手曳杖。消搖於門。歌曰。泰山其頹乎。梁木其壞乎。哲人其萎乎。既歌而入。當戶而坐。子貢聞之。曰。泰山其頹。則吾將安仰。梁木其壞。哲人其萎。則吾將安放。夫子殆將病也。遂趨而入。放效也夫子曰。賜爾來何遲也。夏后氏殯於東階之上。則猶在阼也。殷人殯於兩楹之閒。則與賓主夾之也。周人殯於西階之上。則猶賓之也。而丘也殷人也。予疇昔之夜。夢坐奠於兩楹之閒。夫明王不興。而天下其孰能宗予。予殆將死也。蓋寢疾七日而沒。孝子不忍死其親殯之於阼階示猶以爲主也在兩楹閒則是主與賓夾之孔子其先宋人成湯之後故自謂殷人夢坐於兩楹之閒而見饋奠之事知是凶徵者以殷禮殯在兩楹閒孔子以殷人而享殷禮故知將死也

聖人道通神明。其於生死之際。自有先事之覺。其託之歌詞者。蓋憂世之念。至老不忘。慮身沒之後。大道將蕪。不能無憮然之嘆。若夫莊

叟達生之旨。佛家解脫之言。固不足以擬聖人分量也。

於無夢知己之旣衰。於有夢知己之將死。夢之不偶然者如此。

子夏旣除喪而見。予之琴。和之而不和。彈之而不成聲。作而曰。哀未忘也。先王制禮而弗敢過也。子張旣除喪而見。予之琴。和之而和。彈之而成聲。作而曰。先王制禮。不敢不至焉。

此節當由記者讀聖人過猶不及一語。故撰成此事以實之。

司寇惠子之喪。子游爲之麻衰牡麻絰。文子辭曰。子辱與彌牟之弟游。又辱爲之服。敢辭。子游曰。禮也。惠子衛將軍文子彌牟之弟惠子廢適子虎而立庶子故子游特爲非禮之服以譏之

何不明白說出。使人如聽謎語。猜摸不著。非忠告之道也。

文子退反哭。子游趨而就諸臣之位。文子又辭曰。子辱與彌牟之弟游。又辱爲之服。又辱臨其喪。敢辭。子游曰。固以請。文子退。扶適子南面而立曰。子辱與彌牟之弟游。又辱爲之服。又辱臨其喪。虎也敢不復位。子游趨而就客位。次言敢辭者辭其立於臣位也此時尙未喻子游之意及子游言固以請則文子覺其譏矣於是扶適子正喪主之位焉而子游之志達

矣趨就客位禮之正也

喪事欲其縱縱爾。吉事欲其折折爾。故喪事雖遽不陵節。吉事雖止不怠。故騷騷爾則野。鼎鼎爾則小人。君子蓋猶猶爾。縱縱給於趨事之貌折折從容中禮之貌喪事雖急遽而不可陵躐其節次吉事雖有立而待事之時而不可失於怠惰若騷騷而太疾則鄙野矣鼎鼎而太舒則小人之爲矣猶猶而得緩急之中君子行禮之道也

連用數疊字。極見形況之妙。

有子問於曾子曰。問喪於夫子乎。曰聞之矣。喪欲速貧。死欲速朽。有子曰。是非君子之言也。曾子曰。參也聞諸夫子也。有子又曰。是非君子之言也。曾子曰。參也與子游聞之。有子曰。然。然則夫子有爲言之也。曾子以斯言告於子游。子游曰。甚哉有子之言似夫子也。昔者夫子居於宋。見桓司馬自爲石椁。三年而不成。夫子曰。若是其靡也。死不如速朽之愈也。死之欲速朽。爲桓司馬言之也。桓司馬卽桓魋靡侈也南宮敬叔反。必載寶而朝。夫子曰。若是其貨也。喪不如速貧之愈也。喪之欲速貧。爲敬叔言之也。敬叔魯大夫孟僖子之子仲孫閱也

曾子以子游之言告於有子。有子曰。然吾固曰。非夫子之言也。曾子曰。子何以知之。有子曰。夫子制於中都。四寸之棺。五寸之椁。以斯知不欲速朽也。昔者夫子失魯司寇。將之荊。蓋先之以子夏。又申之以冉有。以斯知不欲速貧也。

此章所記與聖人分量殊不稱。聖人雖急於救時。然於進退之際。不可以苟。豈有人不以禮來而汲汲以求之之理。至於生前預營棺椁。此常人且爲之。何待聖人。當是一時相傳有有若似聖人之言。故因假爲曾子諸人問答之詞以實其說。非眞有是事也。而其文往復有意理。深得辭繁不殺之妙。使人百讀不厭。

又按所載桓司馬南宮敬叔二事。已見孔子家語。與此文大同小異。當是作者掇拾舊聞。因杜撰後二事以益之耳。

陳莊子死。赴於魯。魯人欲勿哭。繆公召縣子而問焉。縣子曰。古之大夫束脩之問不出竟。雖欲哭之。安得而哭之。

今之大夫交政於中國。雖欲勿哭焉得而弗哭。且臣聞之哭有二道。有愛而哭之有畏而哭之。公曰然。然則如之何而可。縣子曰請哭諸異姓之廟。於是與哭諸縣氏。

畏而哭之此語得所未聞。然則佞哀拜郎。古人亦有行之者矣。

孔子之喪。有自燕來觀者。舍於子夏氏。子夏曰聖人之葬人與。人之葬聖人也。子何觀焉。昔者夫子言之曰。吾見封之若堂者矣。見若坊者矣。見若覆夏屋者矣。見若斧者矣。從若斧者焉。馬鬣封之謂也。今一日而三斬板而已封。尚行夫子之志乎哉。此言封土有此四者之形封築土爲壙坊堤也馬鬣封馬鬣之上其肉薄封形似之也尚庶幾也乎哉疑辭謙不敢質言也

厚葬非禮。讀此節可悟。

當與延陵季子葬子一節參看。

檀弓下第四

晉獻公之喪。秦穆公使人弔公子重耳。且曰寡人聞之。亡國恆於斯得

國恆於斯。雖吾子儼然在憂服之中。喪亦不可久也。時亦不可失也。孺子其圖之。

以告舅犯。舅犯曰。孺子其辭焉。喪人無寶。仁親以為寶。父死之謂何。又因以為利。而天下其孰能說之。孺子其辭焉。舅犯重耳舅狐偃字子犯天下之人孰能解說我為無罪乎

子犯告文公以仁親為本。文公用其言。穆公即以仁稱之。無意中忽得天然線索妙妙。

公子重耳對客曰。君惠弔亡臣重耳。身喪父死。不得與於哭泣之哀。以為君憂。父死之謂何。或敢有他志。以辱君義。稽顙而不拜。哭而起。起而不私。不私不再與使者私言也

子顯以致命於穆公。穆公曰。仁夫公子重耳。夫稽顙而不拜。則未為後也。故不成拜。哭而起。則愛父也。起而不私。則遠利也。公子縶字子韅讀顯為韅按禮先稽顙後拜謂之成拜為後者成拜所以謝弔禮之重今公子以未為後故不成拜也

前此不詳使臣名姓。此忽述其字。此法惟左傳有之。他文少見。

晉文公在外十九年。無日不以返國爲念。豈眞無心於晉者。惟此時亂黨方滋。非大用誅殺不可。秦穆雖使人示意。恐非畀以重賂亦未易得。當若效夷吾所爲。則將來受制於人。恐必不免。且爲公論所不與。不如靜以待之。以卜機會之至。此張承業所謂亂之愈久。得之愈固也。子犯之見。自在郤芮之上。晉文之譎。此亦一端也。

孔子謂爲明器者。知喪道矣。備物而不可用也。哀哉死者而用生者之器也。不殆於用殉乎哉。其曰明器。神明之也。塗車芻靈。自古有之。明器之道也。孔子謂爲芻靈者善。謂爲俑者不仁。不殆於用人乎哉。謂之明器者是以神明之道待之也塗車以泥爲車也束草爲人形以爲死者之從衛謂之芻靈略似人形而已亦明器之類也中古爲木偶人謂之俑

孔子斥其不仁。孟子謂其無後。聖賢用意正同。

曾子曰。晏子可謂知禮也已。恭敬之有焉。有若曰。晏子一狐裘三十年。遣車一乘。及墓而反。遣車一乘儉其親也禮窆後有拜賓送賓等禮晏子窆訖卽還儉於賓也

國君七个。遣車七乘。大夫五个。遣車五乘。晏子焉知禮。遣車之數天子九乘諸侯七乘大夫五乘

曾子曰。國無道。君子恥盈禮焉。國奢則示之以儉。國儉則示之以禮。

晏子儉而廢禮。又澣衣濯冠而朝。豚肩不掩豆之類。與此一例。然觀過知仁。正在此處。非曾子不足以知之。

穆伯之喪。敬姜晝哭。文伯之喪。晝夜哭。孔子曰。知禮矣。哭夫以禮哭子以情中節矣故孔子美之

文伯之喪。敬姜據其牀而不哭。曰。昔者吾有斯子也。吾以將爲賢人也。吾未嘗以就公室。今及其死也。朋友諸臣未有出涕者。而內人皆行哭失聲。斯子也必多曠於禮矣夫。以爲賢人必知禮故凡我平日出入公室未嘗與俱而觀其所行蓋信其賢而知禮也至死而覺其曠禮故歎恨之

此等見識。遠在男子之上。

有子與子游立。見孺子慕者。有子謂子游曰。予壹不知夫喪之踊也。予欲去之久矣。情在於斯。其是也夫。有子言喪禮之有踊我常不知其何爲而然久欲除去之

子游曰。禮有微情者。有以故興物者。有直情而徑行者。戎狄之道也。禮道則不然。先王制禮處賢者之過於情也故立爲哭踊之節所以殺其情故曰禮有微情者微猶殺也處不肖者之不及情也故爲之興起以衰絰之物使之睹服思哀故曰有以故興物者此二者皆制禮者酌人情而爲之也若直肆己情徑率行之或哀或不哀漫無制節則是戎狄之道矣

居喪之禮。與其哀不足而禮有餘。不若禮不足而哀有餘。聖人於此。何嘗不以情爲重。然禮究不可廢。所以詳爲之節者。所以使賢者不失之過。不肖者不失之不及。故知直情徑行之不可也。子游以戎狄爲譏。深得先王制禮之意。

人喜則斯陶。陶斯咏。咏斯猶。猶斯舞。舞斯慍。慍斯戚。戚斯歎。歎斯辟。辟斯踊矣。品節斯。斯之謂禮。喜者外境會心之謂斯語助也陶鬱陶心初悅而未暢之意情暢則口之歌咏之也歌不足漸至心動搖身體乃至起舞足蹈手揚樂之極也外境違心之謂慍凡喜怒相對哀樂相生若舞無節形疲厭倦事與心違所以怒生慍怒之生由於舞極憤恚之餘轉爲憂戚憂戚轉深因發歎息歎恨不泄遂至撫心撫心不泄乃至跳踊舊說亦哀之極也故夷狄無禮朝殯夕歌童兒任情倏啼欻笑品節此二塗使踊舞有數則能久長

中間以喜與戚對說。自是分作兩項。注家以慍斯戚一句不得其解。故不免強爲之詞。考鄭氏本有無舞斯慍句。以慍斯戚與喜斯陶對

擧爲文。於禮意便自了然。

人死斯惡之矣。無能也。斯倍之矣。是故制絞衾。設蔞翣。爲使人勿惡也。絞衾以飾其體蔞翣以飾其棺

始死。脯醢之奠。將行。遣而行之。既葬而食之。未有見其饗之者也。自上世以來。未之有舍也。爲使人勿倍也。故子之所刺於禮者。亦非禮之訾也。將葬則有包奠牲體之遣既葬則有虞祭之食何嘗見死者享之乎然自上世制禮以來未聞有舍而不爲者爲此則報本反始之思自不能已矣今子刺毀之踊而欲去之者亦不足以爲禮之者之疵病也

喪事備物。原於死者無絲毫之益。惟生者自致其情焉耳。斯惡斯倍二義。用意極精。

此篇文筆極爲飛揚跳盪。讀之可去平實之病。

吳侵陳。斬祀殺厲。師還出竟。陳大宰嚭使於師。夫差謂行人儀曰。是夫也多言。盍嘗問焉。師必有名。人之稱斯師也者。則謂之何。斬祀伐祠祀之木殺厲殺疫病之人夫差吳子名

大宰嚭曰。古之侵伐者。不斬祀。不殺厲。不獲二毛。今斯師也。殺厲與其不謂之殺厲之師與。曰反爾地歸爾子則謂之何。曰君王討敝邑之罪。又矜而赦之。師與有無名乎。二毛斑白之人子謂所獲臣民也

申叔時與楚莊問答語與此絕相似。

知悼子卒。未葬。平公飲酒。師曠李調侍。鼓鐘。杜蕢自外來。聞鐘聲。曰安在。曰在寢。杜蕢入寢。歷階而升。酌曰曠飲斯。又酌曰調飲斯。又酌堂上北面坐飲之。降趨而出。知悼子晉大夫名罃平公晉侯彪也

平公呼而進之曰。蕢曩者爾心或開予。是以不與爾言。爾飲曠何也。曰子卯不樂。知悼子在堂。斯其爲子卯也大矣。曠也太師也。不以詔。是以飲之也。言爾之初入我意爾必有所諫敎開發於我我是以不先與爾言桀以乙卯死紂以甲子死謂之疾日故君不擧樂桀紂異代之君悼子同體之臣故以爲大於子卯也詔告也罰其不告之罪也

爾飲調何也。曰調也君之褻臣也。爲一飲一食忘君之疾。是以飲之也。言調爲近習之臣食於一飲一食而忘君違禮之疾故罰之

爾飲何也。曰蕢也宰夫也。非刀匕是共。又敢與知防。是以飲之也。非猶不也宰夫不專供刀匕之職而敢與知諫爭防閑之事是侵官矣故自罰也

大臣薨逝而君方飲酒鼓鐘。無禮甚矣。然擧朝卿大夫孰視不言。獨一宰夫言之。亦可見晉之無人矣。故前之擧酌。祇是罰曠調二人。後之自酌。則隱然諷盡朝士。雖在其語意委婉。自無位卑言高之譏。否則擧朝之人。且羣起而唾之矣。至於平公一生奄奄不振。無一善可言。獨此爲差強人意。

平公曰。寡人亦有過焉。酌而飲寡人。杜蕢洗而揚觶。公謂侍者曰。如我死。則必毋廢斯爵也。至于今既畢獻。斯揚觶。謂之杜擧。揚觶擧觶也盥洗而後擧致潔敬也

昔人論諫以直諫爲下。譎諫爲上。若杜蕢實合譎諫之義。

戰于郎。公叔禺人遇負杖入保者息。曰使之雖病也。任之雖重也。君子不能爲謀也。士弗能死也。不可。我則既言矣。與其鄰重汪踦往。皆死焉。魯人欲勿殤重汪踦。問於仲尼。仲尼曰。能執干戈以衛社稷。雖欲勿殤

也。不亦可乎。戰于郎魯哀公十一年齊伐魯也禺人昭公子公爲也

公爲爲昭公謀去季氏。卒至失國。不爲無罪。然其一死。却自錚錚有聲。

哀公使人弔蕢尙。遇諸道。辟於路。畫宮而受弔焉。哀公魯君辟讓爲闢謂除闢道路以畫宮室之位而受弔也

曾子曰。蕢尙不如杞梁之妻之知禮也。齊莊公襲莒於奪。杞梁死焉。其妻迎其柩於路而哭之哀。奪狹路也或爲兌梁即殖以戰死故妻迎其柩莊公使人弔之。對曰。君之臣不免於罪。則將肆諸市朝。而妻妾執。君之臣免於罪。則有先人之敝廬在。君無所辱命。肆陳尸也

此節若專論蕢尙之失禮。有何生趣。引出杞梁之妻作一對證。便覺境界一新。行文有正面無可著筆者。通用此法。

孔子過泰山側。有婦人哭於墓者而哀。夫子式而聽之。使子路問之曰。子之哭也。壹似重有憂者。而曰。然。昔者吾舅死於虎。吾夫又死焉。今吾

子又死焉。夫子曰。何爲不去也。曰無苛政。夫子曰。小子識之。苛政猛於虎也。壹似重有憂者。言其似重疊有憂苦者也。而乃也。

不言苛政之害人。祇猛於虎三字。聞者不覺毛骨皆竦。揚雄之論酷吏。曰虎哉虎哉。角而翼者也。即用此意。唐人柳宗元著捕蛇者說。亦由此句脫出。

延陵季子適齊。於其反也。其長子死。葬於嬴博之閒。孔子曰。延陵季子吳之習於禮者也。往而觀其葬焉。吳公子札讓國而居延陵故曰延陵季子嬴博齊二邑名

季子通人。深明陰陽之理。故於骨肉魂氣二者。處置各得其宜如此而於用情之處。亦無太過不及之失。

其坎深不至於泉。其斂以時服。既葬而封。廣輪揜坎。其高可隱也。既封。左袒。右還其封且號者三。曰骨肉歸復于土命也。若魂氣則無不之也。無不之也。而遂行。孔子曰。延陵季子之於禮也。其合矣乎。不至於泉謂得淺深之宜時服隨死時之寒暑所衣也封築土爲墳橫曰廣直曰輪下則僅足以揜坎上則纔至於可隱皆儉制也左袒以示陽之復右還以示陰之歸

疊用此一句。便覺含毫不盡。文章妙處。固可以意會。不可以言傳也。

齊大饑。黔敖爲食於路。以待餓者而食之。有餓者蒙袂輯屨貿貿然來。黔敖左奉食。右執飲。曰嗟來食。揚其目而視之。曰予唯不食嗟來之食。以至於斯也。從而謝焉。終不食而死。曾子聞之曰。微與。其嗟也可去。其謝也可食。（蒙袂以袂蒙面輯屨輯斂其足言困憊而行蹇也貿貿垂頭喪氣之貌嗟來食歎閔之而使來食也從就也微與猶言細故末節謂嗟來之言雖不敬然亦非大過故其嗟雖可去而謝焉則可食矣）

此人若在聖門。當居狷者之列。聖人所樂得而進之。惟其一意而行。不免賢者之過。若曾子所言則可謂中道矣。若夫祿利中人。其嗟而不去。不謝而食者多矣。聞此事能無愧死。

晉獻文子成室。晉大夫發焉。張老曰。美哉輪焉。美哉奐焉。歌於斯。哭於斯。聚國族於斯。文子曰。武也得歌於斯。哭於斯。聚國族於斯。是全要領以從先大夫於九京也。北面再拜稽首。君子謂之善頌善禱。（獻文趙武謚發發禮往賀）（輪輪囷高大奐奐爛衆多歌祭祀作樂哭死喪哭泣聚國族燕集國賓聚會宗族也）

頌語質而不訣典重可貴然使世俗聞之則且大觸諱忌滋不悅矣文子所以爲可人也又案輪奐二語頌宮室之美亦是應有之義與小雅斯干之詩同一語意正義謂譏文子宮室飾麗佯爲美之恐未必然

趙文子與叔譽觀乎九原文子曰死者如可作也吾誰與歸文子晉大夫名武叔譽叔向也

叔譽曰其陽處父乎文子曰行并植於晉國不沒其身其知不足稱也處父晉襄公之傅并者兼衆事於己是專權也植者剛強自立之意所行如此故爲狐射姑所殺不得善終其身是不智也

其舅犯乎文子曰見利不顧其君其仁不足稱也文子言子犯從文公十九年于外及反國危疑之時及河而授璧以辭此蓋爲他日高爵重祿之計故以此窨要君求利是不仁也

蓋棺之後定論乃見人固有赫赫於生前而沒沒於身後者聞此能無汗下

我則隨武子乎利其君不忘其身謀其身不遺其友晉人謂文子知人

武子士會也食邑於隨左傳言夫子之家事治言於晉國無隱情蓋不忘其身而謀之知也利其君不遺其友皆仁也

叔向平生學識似在趙武之上。獨此論稍爲不及何也。

斷語只知人二字。可謂要言不煩。

文子其中退然如不勝衣。其言吶吶然如不出諸其口。中身也退然謙卑怯弱之貌吶吶聲低而語緩也如不出諸其口似不能言者

所舉於晉國管庫之士七十有餘家。生不交利。死不屬其子焉。管鍵也卽今之鎖庫卽之藏物以管爲開閉之限管庫之士賤職也知其賢而舉之卽不遺友之賢雖有舉用之恩於其人而生則不與之交利將死亦不以其子屬託之廉潔之至

趙文子一生祇是才氣不足。故功業遠不如前人。然其休休有容之量。亦有不可及者。此章極力推挹。尙非過情之譽。

王制第五

是篇乃漢孝文帝命博士諸生雜取傳記而成。所記皆古先帝王治天下之制。故名王制。蓋自秦火之後。典籍散失。三代遺文。掃地盡矣。其足以見先王之大經大法者。莫此爲近。雖所記間

與周官孟子時有出入。然其大致已略具矣。首言封建之法。次及於理財興學養老明刑諸大端。無所不載。千條萬緒。序次秩然。蓋一文章鉅製也。

凡官民材。必先論之。論辨然後使之。任事然後爵之。位定然後祿之。爵人於朝。與士共之。刑人於市。與衆棄之。論謂考評其行藝之詳也

爵刑大柄。操之天子。而必察於衆論之同。而不敢以私意行乎其間。則朝無濫進之人。獄無枉死之囚。天下安得不治。

是故公家不畜刑人。大夫弗養士。遇之塗。弗與言也。屏之四方。唯其所之。不及以政。示弗故生也。示不故欲其生也

觀公家不畜刑人數語。則知周禮所云墨者守門。劓者守關。宮者守內。刖者守囿。髡者守積。所載不盡可信。

諸侯之於天子也。比年一小聘。三年一大聘。五年一朝。比年每歲也小聘使大夫大聘使卿朝則君親行

天子五年一巡守。

歲二月東巡守。至于岱宗。柴而望祀山川。覲諸侯。問百年者就見之。（歲二月當巡守之年二月也）

命大師陳詩。以觀民風。命市納賈。以觀民之所好惡。志淫好辟。（詩以言志采而觀之則風俗之美惡可見政令之得失可知矣物價之貴賤係於人之好惡好貨則用物貴好奢則侈物貴志流於奢淫則所好皆邪僻矣）

天下之患。莫甚於上下隔絕。大亂將至。而其主方自謂太平無事。可恃以爲安也。觀此篇所載朝聘之禮。與巡守相間而行。稽其歲月。君臣之間。殆無幾時不相見。而陳詩之典。納賈之司。視四海之內。如父兄之於子弟。無一不揭其隱而周知之。而政刑之有不當者寡矣。其致治之源。實在於此。

命典禮考時月定日同律禮樂制度衣服正之。（典禮掌禮之官）

山川神祇有不舉者爲不敬。不敬者君削以地。

宗廟有不順者爲不孝。不孝者君絀以爵。

變禮易樂者爲不從不從者君流革制度衣服者爲畔畔者君討有功德於民者加地進律（律者爵命之等加地而進之所以示勸）

五月南巡守至于南嶽如東巡守之禮八月西巡守至于西嶽如南巡守之禮十有一月北巡守至于北嶽如西巡守之禮歸假于祖禰用特（假至也歸至京師卽以特牛告至于祖禰之廟）

所載東西南北與虞書之文略相似蓋採舊典爲之而不厭其沿襲也

冢宰制國用必於歲之杪五穀皆入然後制國用用地小大視年之豐耗以三十年之通制國用量入以爲出（通計三十年所入之數使有十年之餘也蓋每歲所入均析爲四而用其三每年餘一則三年而餘三此所以三十年而有十年之餘也）

經國之道不特以貧爲憂抑亦以富爲慮隋之煬帝唐之元宗皆以海內無事物力充溢侈心一萌馴致大亂使得有德望重臣司出入之柄人主常有所嚴憚而不敢肆此莫大之福也三代之制以冢宰

制國用。卽是此意。

祭用數之仂。仂十一總計一歲經用之數而用其十一分之一以行常祭之禮

喪三年不祭。唯祭天地社稷。爲越紼而行事。喪用三年之仂。喪凶事祭吉禮吉凶異道不得相干故不祭唯祭天地社稷者不敢以卑廢尊也未葬以前常屬紼於輴車以備火災喪在內而行祭於外是踰越喪紼而往也

國用之目。千條萬緒。此獨擧喪祭爲言。蓋喪祭乃事之最重者。於其所最重者。且不敢妄費。則無一不加以節制。可知此經意也。

喪祭用不足曰暴。有餘曰浩。祭豐年不奢。凶年不儉。暴者殘敗之義言不齊整也浩者汎濫之義

曰暴曰浩。二字甚核。而典於此。可悟古人鍊字之法。一弊一利相對爲文。文法秩然。

國無九年之蓄。曰不足。無六年之蓄。曰急。無三年之蓄。曰國非其國也。

三年耕必有一年之食。九年耕必有三年之食。以三十年之通。雖有凶旱水溢。民無菜色。然後天子食日擧以樂。飢而食菜則色病故云菜色殺牲盛饌曰擧以樂侑食

凡居民材。必因天地寒暖燥溼。廣谷大川異制。民生其閒者異俗。剛柔

輕重遲速異齊。五味異和。器械異制。衣服異宜。修其教不易其俗。齊其政不易其宜。居謂儲積以備用修其三綱五典之教齊其禮樂刑政之用所謂財成輔相以左右民也

先王之治天下。設爲三綱五常以正民心而齊民俗。此是一定不易之法。至於五方之民。言語異詞。飲食居處異道。各隨其性。不能相強。先王一聽民之所自爲。初未嘗強以所不欲以從吾治。所謂順之以爲安。因之以爲便也。後世不知此理。往往襲用成法。立之制限。自謂吾之所爲者。一切皆愛人利物之道。而人至騷然不安其生。而相與畔之。觀此篇修其教不易其俗。齊其政不易其宜二句。可謂通達治體之言矣。

中國戎夷。五方之民。皆有性也。不可推移。地氣使之然

東方曰夷。被髮文身。有不火食者矣。南方曰蠻。雕題交趾。有不火食者矣。西方曰戎。被髮衣皮。有不粒食者矣。北方曰狄。衣羽毛穴居。有不粒食者矣。題額也

中國夷蠻戎狄。皆有安居和味宜服利用備器。(俗雖不同亦皆隨地以資其生無不足也)

五方之民。言語不通。嗜欲不同。達其志。通其欲。東方曰寄。南方曰象。西方曰狄鞮。北方曰譯。(以言語之不通則必達其志以嗜欲之不同則必通其欲故先王設官以掌之四者皆主通遠人言語之官)

凡居民。量地以制邑。度地以居民。地邑民居。必參相得也。(九夫為井四井為邑地也邑也居也三者既相得則推之天下皆相得矣此所謂井田之良法也)

無曠土。無游民。食節事時。民咸安其居。樂事勸功。尊君親上。然後興學。

救死不贍。奚暇禮義。既庶而富。而教隨之。故此篇所論興學。必俟之食節事時民安其居之後。

司徒修六禮以節民性。明七教以興民德。齊八政以防淫。一道德以同俗。養耆老以致孝。恤孤獨以逮不足。上賢以崇德。簡不肖以絀惡。(此鄉學敎民取士之法而大司徒則總其政令者也六禮七敎八政皆道德之用道德其體也體既一則俗無不同矣)

命鄉簡不帥教者以告。耆老皆朝于庠。元日習射上功。習鄉上齒。大司徒帥國之俊士與執事焉。(此下言簡不肖以絀惡之事鄉畿內六鄉庠則鄉之學也耆老鄉中致仕之卿大夫也元日所擇之善日)

也射以中爲上故曰上功鄉飲則序年之高下故曰上齒大司徒率其俊秀者與執禮事蓋欲使不帥敎之人得於觀感而改過以從善也

不變。命國之右鄉。簡不帥教者移之左。命國之左鄉。簡不帥教者移之右。如初禮。左右對移以易其藏修游息之所新其師友講切之方庶幾其變也

根莠不除嘉禾不殖。沙礫既去。精金乃出。學校之壞。悉由敗類濫廁其中。故是篇所論於絀惡之法。較之崇德爲加詳焉。然先王不欲使世上有棄材。必懲之不改。至一至再。而後去之。故立法綦嚴之中。仍寓愛人以德之意。

不變。移之郊。如初禮。不變。移之遂。如初禮。不變。屏之遠方。終身不齒。四郊去國百里在鄉界之外遂又在郊之外蓋示之以漸遠之意也四次示之而猶不悛焉乃屏棄之

命鄉論秀士升之司徒。曰選士。司徒論選士之秀者而升之學。曰俊士。此言上賢崇德之事論者述其德藝而保舉之也選者擇而用之也俊者才過於人之名也

升於司徒者。不征於鄉。升於學者。不征於司徒。曰造士。既升於司徒則免鄉之徭役而猶給徭役於司徒也及升國學則幷免司徒之役矣造者成也言成就其才德也

樂正崇四術。立四教。順先王詩書禮樂以造士。春秋教以禮樂。冬夏教以詩書。此以下言國學教國子民俊及取賢才之法樂正掌其教司馬則掌選法也術者道路之名言詩書禮樂四者之教乃入德之路故言術也

王大子王子。羣后之大子。卿大夫元士之適子。國之俊選。皆造焉。凡入學以齒。皆造皆來受教於樂正也惟以長幼之序不分貴賤之等

將出學。小胥大胥小樂正簡不帥教者以告于大樂正。大樂正以告于王。王命三公九卿大夫元士皆入學。不變。王親視學。不變。王三日不舉。屏之遠方。西方曰棘。東方曰寄。終身不齒。古之教者九年而大成出學九年之期也小胥大胥皆樂官之屬棘急也欲其遷善之速也寄者寓也暫寓而終歸之其意蓋猶示不忍終棄之意

大樂正論造士之秀者以告於王。而升諸司馬曰進士。

司馬辨論官材。論進士之賢者以告于王。而定其論。論定然後官之。任官然後爵之。位定然後祿之。

司寇正刑明辟以聽獄訟。必三刺。有旨無簡不聽。附從輕。赦從重。刺殺也有罪當殺者先問之羣臣次問之羣吏又問之庶民然後決其輕重也若有發露之旨意而無簡覈之實迹則難於聽斷矣於是有附有赦焉附而入之則施刑從輕赦而出之則宥

罪從重

凡制五刑。必卽天論。郵罰麗於事。制斷也天倫天理也天之理至公而無私郵與尤同責也凡有罪責而當誅罰者必使罰與事相附麗則至公無私而刑當其罪矣

凡聽五刑之訟。必原父子之親。立君臣之義。以權之。意論輕重之序。愼測淺深之量。以別之。悉其聰明。致其忠愛以盡之。疑獄氾與衆共之。衆疑赦之。必察小大之比以成之。父子君臣人倫之重者故特擧以言之所犯雖同而有輕重淺深之殊者不可槪議故別之所謂權也明視聽而察之忠愛惻怛而體之庶可以盡得其情也氾廣也廣詢之衆見比猶例也小者有小罪之比大者有大罪之比察而成之無往非公也

成獄辭。史以獄成告於正。正聽之。正以獄成告于大司寇。大司寇聽之棘木之下。大司寇以獄之成告於王。王命三公參聽之。三公以獄之成告於王。王三又。然後制刑。史掌文書者正士師之屬棘木外朝之卿位也又當作宥

人命至重。故雖已成之獄。猶且反覆愼重如此。後世之縱酷吏以殃民者。誠不知其何心也。

凡作刑罰輕無赦。

刑者侀也。侀者成也。一成而不可變。故君子盡心焉。侀是形體

析言破律。亂名改作。執左道以亂政。殺。

以上所論。求民之生者。無微不至。然恐使人疑其以姑息爲政。故又補出此一節。蓋於愛人之中。未嘗不存持法之意。二者相須爲用。使執一以求之。非縱卽殘。均非大中至正之道也。

作淫聲異服奇技奇器以疑衆。殺。行僞以堅。言僞而辯。學非而博。順非而澤。以疑衆。殺。假於鬼神時日卜筮以疑衆。殺。此四誅者不以聽。殺之不復審聽

凡養老。

有虞氏以燕禮。燕禮者一獻之禮旣畢皆坐而飮酒以至於醉

夏后氏以饗禮。饗禮者體薦而不食爵盈而不飮立而不坐依尊卑爲獻數畢而止

殷人以食禮。食禮者有飯有殽雖設酒而不飮其禮以飯爲主故曰食也

周人修而兼用之。春夏則用虞之燕夏之饗秋冬則用殷之食周用文故兼用三代之禮也

五十養於鄉。六十養於國。七十養於學。達於諸侯。鄉鄉學國國中小學學大學達於諸侯者天子養老

之禮諸侯通得行之無降殺也

養老必於學者。所以示人以敬老之禮。此制不失。則咈其耆長之風少矣。

八十拜君命。一坐再至。瞽亦如之。九十使人受。人君有命人臣拜受禮也惟八十之老與無目之人爲難備禮故其拜也足一跪而首再至地以備再拜之數九十則又必親拜特使人代受此言君致享食之禮於其家而受之之禮如此然他命則亦必然矣

五十異粻。六十宿肉。七十貳膳。八十常珍。九十飲食不離寢。膳飲從於遊可也。粻糧也異者精粗與少者殊也宿肉謂隔日備之不使求而不得也膳食之善者每有副貳不使闕乏也常珍常食皆珍味也不離寢言寢處之所恒有庋閣之飲食也美善之膳水漿之飲隨其常遊之處而爲之備具可也

六十歲制。七十時制。八十月制。九十日修。唯絞紟衾冒死而后制。此言豫爲送終之備也絞所以收束衣服紟單被也冒所以韜尸此四物須死乃制以其易成故也

此皆就爲子孫者言之。若本人自爲。則亦大不達觀矣。

五十始衰。六十非肉不飽。七十非帛不煖。八十非人不煖。九十雖得人不煖矣。五十杖於家。六十杖於鄉。七十杖於國。八十杖於朝。九十者天

子欲有問焉。則就其室以珍從。

七十不俟朝。八十月告存。九十日有秩。不俟朝者謂朝君之時入至朝位君出揖即退不待朝事畢也此謂當致

仕之年而不得謝者告猶問也君每月使人致膳告問存否也秩常也日使人以常膳致之也

五十不從力政。六十不與服戎。七十不與賓客之事。八十齊喪之事弗及也。力政力役之政也

五十而爵。六十不親學。七十致政。唯衰麻爲喪。五十而爵命爲大夫也不親學以其不能備弟子之禮也致政事以其不能勝職任之勞也或有死喪之事惟備衰麻之服而已

禮記菁華錄卷三

侯官吳曾祺評註

月令第六

此篇蔡邕王肅俱以爲周公所作。考其中所說。多不合周制。則不應出自周公之手。陸氏德明云。此本呂氏春秋。後人刪合爲此記是也。名月令者。以紀十二月所行之政。不韋賈人而好撰述之事。集諸儒爲一代大典。前代制度。多賴以存。在秦時未嘗遵用。是書漢儒特錄之於經。以爲萬世法。至漢則有淮南時則訓。唐則有唐月令。大抵互相模仿。而皆不及此書之盛行於世云。

孟春之月。日在營室。昏參中。旦尾中。（孟春夏正建寅之月營室在亥娵訾之次昏時參星在南方中旦則尾星在南方中）

秦以十月爲歲首。此之所紀。皆夏正也。日在營室。昏參中。旦尾中。此謂立春後三十日也。以下類推。

其日甲乙。春於四時屬木日乙者木之屬

其帝太皞。其神句芒。太皞伏羲木德之君句芒少皞氏之子曰重木官之臣生有功德於民故後王於春祀之

篇中所祭五祀。謂殷禮也。周則益以司命與厲爲七祀。

其蟲鱗。其音角。律中太簇。其數八。其味酸。其臭羶。其祀戶。祭先脾。鱗蟲木之屬五聲角爲木單出曰聲雜比曰音律者候氣之管以銅爲之或云竹爲之中猶應也太簇寅律天三生木地八成之其數八成數也卽氣也酸羶皆木之屬戶者人所出入司之有神祭先脾者木克土也

東風解凍。蟄蟲始振。魚上冰。獺祭魚。鴻鴈來。振動也來自南而北也

天子居青陽左个。青陽左个太寢東堂北偏也四面旁室謂之个

乘鸞路。駕倉龍。載青旂。衣青衣。服倉玉。食麥與羊。其器疏以達。鸞路有虞氏之車有鸞鈴也疏以達者春物將貫土而出故器之刻鏤者使文理麤疏直而通達也

是月也。以立春。先立春三日。太史謁之天子曰。某日立春。盛德在木。天子乃齊。立春之日。天子親帥三公九卿諸侯大夫。以迎春於東郊。還反。賞公卿大夫於朝。命相布德和令。行慶施惠。下及兆民。慶賜遂行。毋有

不當。謂告也春爲生天地生育之盛德在於木位也迎春東郊祭太皞句芒也

相謂三公之官。

乃命太史。守典奉法。司天日月星辰之行。宿離不貸。毋失經紀。以初爲常。宿猶止也離猶行也言占候躔次不可差貸貸與忒同經紀者天文進退遲速之度數也初者曆家推步之舊法以此爲占候之常也

是月也。天子乃以元日祈穀于上帝。乃擇元辰。天子親載耒耜。措之于參保介之御閒。帥三公九卿諸侯大夫。躬耕帝籍。天子三推。三公五推。卿諸侯九推。反執爵于太寢。三公九卿諸侯大夫皆御。命曰勞酒。元日上辛也元辰郊後吉日也參參乘之人保介衣甲御者御車之人置此耕器於參乘保介及御者之閒天子籍田千畝收其穀爲祭祀之粢盛故曰帝籍

不耕千畝。足知周德之衰。讀此可以知重農之意矣。

此亦以少爲貴之類。

是月也。天氣下降。地氣上騰。天地和同。草木萌動。王命布農事。命田舍東郊。皆修封疆。審端徑術。善相丘陵阪險。原隰。土地所宜。五穀所殖。以教道民。必躬親之。田事既飭。先定準直。農乃不惑。田田畯也天子命田畯居東郊以督耕者封疆謂井

田之限域也步道曰徑術與遂同田之溝洫也審而端之使無迂壅

上下交而陰陽通。故爲艸木發生之候。

是月也。命樂正入學習舞。

乃修祭典。命祀山林川澤。犧牲毋用牝。不欲傷其生育

命祀山林川澤。以艸木所自生也。

禁止伐木。以盛德在木也

春秋斬木不禁。惟正月禁之。

毋覆巢。毋殺孩蟲胎夭飛鳥。毋麛毋卵。毋聚大衆。毋置城郭。掩骼埋胔。

孩蟲蟲之稚者胎未生者夭方生者飛鳥初學飛之鳥麛獸子之通稱胔骨之尙有肉者

是月也。不可以稱兵。稱兵必天殃。兵戎不起。不可從我始。毋變天之道。

毋絕地之理。毋亂人之紀。春者生德之盛時也兵凶器戰危事不得已而禦寇猶可也兵自我起以殺戮之心逆生育之氣是變易

天之生道斷絕地之生理而紊亂生人之紀敘矣

若抵制之兵。不在此論。

孟春行夏令。則雨水不時。草木蚤落。國時有恐。巳火之氣所泄

行秋令。

則其民大疫。猋風暴雨總至。藜莠蓬蒿並興。申金之氣所傷猋風謂風之回轉也以生氣逆亂故惡物乘之而茂也

行冬令。

則水潦爲敗。雪霜大摯。首種不入。亥水之氣所淫摯傷折也百穀惟稷先種故云首種

仲春之月。日在奎。昏弧中。旦建星中。奎宿在戌降婁之次

其日甲乙。其帝太皞。其神句芒。其蟲鱗。其音角。律中夾鍾。其數八。其味酸。其臭羶。其祀戶。祭先脾。夾鍾卯律

始雨水。桃始華。倉庚鳴。鷹化爲鳩。此記卯月之候倉庚鸝黄也鳩布谷也化者反歸舊形之謂

律曆志雨水爲正月中。與此小異。

天子居青陽太廟。乘鸞路。駕倉龍。載青旂。衣青衣。服倉玉。食麥與羊。其器疏以達。青陽太廟東堂當太室

是月也。安萌芽。養幼少。存諸孤。安謂無所摧折之存亦安也

擇元日。命民社。令民祭社也擇元日擇甲日之善者

此所謂社乃一里之社。其祭亦里宰主之。

命有司省囹圄。去桎梏。毋肆掠。止獄訟。囹牢也圄止也秦獄名也在手曰梏在足曰桎皆木械肆陳尸也掠捶治也止謂諭使息爭也

是月也。玄鳥至。至之日。以太牢祠於高禖。天子親往。后妃帥九嬪御。乃禮天子所御。帶以弓韣。授以弓矢。于高禖之前。玄鳥燕也高禖先媒之神也高者尊之之稱變媒言禖神也之也韣弓衣也弓矢者男子之事也故以爲祥

桑弧蓬矢。民間猶然。不獨帝王家也。

是月也。日夜分。晝夜各五十刻

雷乃發聲。始電。蟄蟲咸動。啓戶始出。謂始穿其穴而出也

先雷三日。在春分前三日

奮木鐸以令兆民曰。雷將發聲。有不戒其容止者。生子不備。必有凶災。

謂房室之事褻瀆天威也生子不備謂形體有損缺凶災謂父母

日夜分。則同度量。鈞衡石。角斗甬。正權概。同則齊長短小大之制鈞則平輕重之差角則較其同異正則矯其欺枉

是月也。耕者少舍。乃修闔扇。寢廟畢備。毋作大事。以妨農之事。少舍暫息也門戶之蔽以木曰闔以竹葦曰扇前曰廟後曰寢大事謂軍旅之事

大事如築城郭。造宮室。皆是。不獨軍旅也。

是月也。毋竭川澤。毋漉陂池。毋焚山林。漉亦竭也三者之禁皆謂傷生意

天子乃鮮羔開冰。先薦寢廟。獻羔以祭司寒之神而開冰先薦寢廟者不敢以人之餘奉神也

上丁。此月上旬之丁

命樂正習舞釋菜。天子乃帥三公九卿諸侯大夫親往視之。仲丁。又命樂正入學習樂。樂正樂官之長習舞釋菜謂將教習舞者則先以釋菜之禮告先師也

正月習舞。乃備釋菜之用。至是始舉行。

是月也。祀不用犧牲。用圭璧。更皮幣。稍重者用圭璧稍輕者則以皮幣更易之也

仲春行秋令。則其國大水。寒氣總至。寇戎來征。酉金之氣所傷

行冬令。則陽氣不勝。麥乃不熟。民多相掠。子水之氣所淫

行夏令。則國乃大旱。煖氣早來。蟲螟爲害。午火之氣所泄螟食苗心者

季春之月。日在胃。昏七星中。旦牽牛中。胃宿在酉大梁之次七星二十八宿之星宿也

其日甲乙。其帝太皞。其神句芒。其蟲鱗。其音角。律中姑洗。其數八。其味酸。其臭羶。其祀戶。祭先脾。姑洗辰律

桐始華。田鼠化爲鴽。虹始見。萍始生。此記辰月之候鴽鶉鴿之屬

天子居青陽右个。乘鸞路。駕倉龍。載青旂。衣青衣。服倉玉。食麥與羊。其器疏以達。青陽右个東堂南偏

是月也。天子乃薦鞠衣于先帝。鞠衣衣色如鞠花之黃先帝先代木德之君薦此衣於神坐以祈蠶事

命舟牧覆舟。五覆五反。乃告舟備具于天子焉。天子始乘舟。薦鮪于寢廟。乃爲麥祈實。舟牧主乘舟之官五覆五反所以詳覶其罅漏傾側之處因薦鮪幷祈麥實

　昭王漢水之事。固盛世所必無也。

是月也。生氣方盛。陽氣發泄。句者畢出。萌者盡達。不可以內。句屈生者萌直生者不可

以內言宣沛散恩惠以順生道之宣泄不宜者循閉藏也

天子布德行惠。命有司發倉廩。賜貧窮。振乏絕。開府庫。出幣帛。周天下。勉諸侯。聘名士。禮賢者。長無謂之貧窮暫無謂之乏絕振猶救也周濟其不足在內則命有司奉行在外則勉諸侯奉行皆天子之德惠也

聘名士。禮賢者。天子既自行之。復以命諸侯者。恐有所遺也。

是月也。命司空曰。時雨將降。下水上騰。循行國邑。周視原野。修利隄防。道達溝瀆。開通道路。毋有障塞。

田獵罝罘羅網畢翳餧獸之藥。毋出九門。七物皆不得施用於外以其逆生道也路門應門雉門庫門皐門城門近郊門遠郊門關門凡九門也

是月也。命野虞毋伐桑柘。鳴鳩拂其羽。戴勝降于桑。具曲植籧筐。野虞主田及山林之官戴勝織紝之鳥曲薄也植槌也籧圓而筐方

毋伐桑柘。所以重蠶事也。

后妃齋戒。親東鄉躬桑。禁婦女毋觀。省婦使。以勸蠶事。東鄉迎時氣也躬桑親自采桑禁女毋觀者禁止婦女使不得爲容觀之飾省婦使者減省其箴線縫製之事此皆勸勉之使盡力於蠶事也

讀爲絺爲綌。服之無斁知周之所以興。讀婦無公事。休其蠶織。知周之所以亡。觀此亦可知先王重蠶之意矣。

蠶事既登。分繭稱絲效功。以共郊廟之服。毋有敢惰。登成也分繭分布於衆婦之繅者稱絲效功以多寡爲功之上下

是月也。命工師令百工審五庫之量。金鐵皮革筋角齒羽箭幹脂膠丹漆毋或不良。工師百工之長五庫者金鐵爲一庫皮革筋爲一庫角齒爲一庫羽箭幹爲一庫脂膠丹漆爲一庫視諸物之善惡皆有舊法謂之量幹者諸器所用之木材

百工咸理。監工日號。毋悖于時。毋或作爲淫巧。以蕩上心。工師監臨之每日號令一是造作器物不得悖逆時序二是不得爲淫過奇巧之器以搖動君心使生奢侈也

淫巧必禁。則無工不信度之事矣。

是月之末。擇吉日。大合樂。天子乃帥三公九卿諸侯大夫親往視之。

是月也。乃合累牛騰馬。遊牝于牧。犧牲駒犢。舉書其數。春陽既盛物皆產育故合牛馬而遊牝之使牡者就牝者於芻牧之地欲其孳生之蕃也

此爲馬政濫觴。

命國難。九門磔攘。以畢春氣。磔牲謂之磔除癘謂之攘春者陰氣之終故磔攘以終畢厲氣也

聖人神道設教。此亦一事也。

季春行冬令。則寒氣時發。草木皆肅。國有大恐。丑土之氣所應大恐訛言相驚動也

行夏令。則民多疾疫。時雨不降。山林不收。未土之氣所應

行秋令。則天多沈陰。淫雨蚤降。兵革並起。戌土之氣所應

孟夏之月。日在畢。昏翼中。旦婺女中。畢宿在申實沈之次

其日丙丁。其帝炎帝。炎帝大庭氏卽神農也赤精之君

其神祝融。顓頊氏之子名黎火官之臣

其蟲羽。其音徵。律中中呂。其數七。其味苦。其臭焦。其祀竈。祭先肺。徵音屬火中呂

巳律地二生火天七成之七者火之成數也苦焦皆火屬夏祭竈火之養人者也祭先肺火克金也

夏祀竈。與冬祀行相對爲文。祀竈賴其養於家。祀行賴其利於路。

螻蟈鳴。蚯蚓出。王瓜生。苦菜秀。此記巳月之候

天子居明堂左个。太寢南堂東偏

乘朱路。駕赤騮。載赤旂。衣朱衣。服赤玉。食菽與雞。其器高以粗。器高而粗大象物之盛長也

是月也。以立夏。先立夏三日。太史謁之天子曰。某日立夏。盛德在火。天子乃齊。立夏之日。天子親帥三公九卿大夫以迎夏於南郊。還反。行賞封諸侯。慶賜遂行。無不欣說。迎夏南郊祭炎帝祝融也

傳曰。賞以春夏。刑以秋冬。此其事也。

乃命樂師。習合禮樂。以將飲酎故也

命太尉。贊桀俊。遂賢良。舉長大。行爵出祿。必當其位。太尉秦官桀俊以才言贊則引而升之賢良以德言遂謂使之得行其志長大以力言舉謂選而用之也

大尉古司馬之官。王制司馬辨論官材。卽此事也。

是月也。繼長增高。毋有壞墮。毋起土功。毋發大衆。毋伐大樹。起土功發大衆皆妨蠶農之事伐樹則傷條達之氣

是月也。天子始絺。絺葛布之細者

命野虞出行田原。爲天子勞農勸民。毋或失時。失時謂失農時

命司徒循行縣鄙。命農勉作。毋休于都。勉其興作於田野之內禁其休息於都邑之閒皆恐其失農時也

是月也。驅獸毋害五穀。毋大田獵。夏獵曰苗正爲驅獸之害禾苗者耳與三時之大獵自不同

農乃登麥。天子乃以彘嘗麥。先薦寢廟。

是月也。聚畜百藥。靡草死。麥秋至。聚藥爲供醫事也靡草草之枝葉靡細者陰類陽盛則死秋者百穀成熟之期此於時雖夏於麥則秋故云麥秋也

斷薄刑。決小罪。出輕繫。

此言恤刑之事。後世尙有熱審減刑之舉。卽其遺意。

蠶事畢。后妃獻繭。乃收繭稅。以桑爲均。貴賤長幼如一。以給郊廟之服。后妃獻繭謂后妃受內命婦之獻繭收繭稅者外命婦養蠶亦用國北近郊之公桑近郊之稅十一故亦稅其繭十之一受桑多則收繭多少則稅亦少皆以桑爲均齊貴謂卿大夫之妻賤謂士妻長幼之老少如一皆稅十一郊廟之服天子祭服

無一事不以公平出之。所以爲聖王之政。

是月也。天子飲酎。用禮樂。重釀之酒曰酎春造至此始成用禮樂而飲之蓋盛會也

左傳見於嘗酎。漢時亦有嘗酎之制。蓋皆用以祭廟而飲之也。

孟夏行秋令。則苦雨數來。五穀不滋。四鄙入保。申金之氣所泄四鄙四面邊鄙之邑也保與堡同小城也

入保入而依以爲安也

行冬令。則草木蚤枯。後乃大水。敗其城郭。亥水之氣所傷

行春令。則蝗蟲爲災。暴風來格。秀草不實。寅木之氣所淫

仲夏之月。日在東井。昏亢中。旦危中。東井在未鶉首之次

其日丙丁。其帝炎帝。其神祝融。其蟲羽。其音徵。律中蕤賓。其數七。其味苦。其臭焦。其祀竈。祭先肺。蕤賓午律

小暑至。螳蜋生。鵙始鳴。反舌無聲。此記午月之候反舌百舌鳥

天子居明堂大廟。乘朱路。駕赤駵。載赤旂。衣朱衣。服赤玉。食菽與雞。其器高以粗。明堂太廟南堂當太室也

養壯佼。壯謂容體碩大佼謂形容佼好擇此而養之亦順長養之令

朱子移此語於上舉長大之下。以其事同也。或疑此近於無謂。不知脅力方剛。經營四方。先王固欲養其成材。以爲國家用也。

是月也。命樂師修鞀鞞鼓。均琴瑟管簫。執干戚戈羽。調竽笙篪簧。飭鍾磬柷敔。鞀卽鼗也篪卽篪也以將用盛樂雩祀故謹備之

命有司爲民祈祀山川百源。大雩帝用盛樂。山者水之源將欲禱雨故先祭其本源雩求雨之祭帝者天之主宰盛樂卽鞀鞞以下十九物並奏之也

大雩盛典。故論修樂之事。亦比他月爲詳。

乃命百縣雩祀百辟卿士有益於民者。以祈穀實。百縣畿內之邑百辟卿士謂古者上公句龍后稷之類

於山川百源之水又益以百辟卿士有益於民者。如祭義所云有功德於民則祀之也。

是月也。農乃登黍。天子乃以雛嘗黍。羞以含桃。先薦寢廟。含桃櫻桃也

令民毋艾藍以染。藍之色靑靑者赤之毋刈之恐傷時氣

毋燒灰。亦爲傷火氣也

毋燒灰。呂氏春秋作毋燒炭。與後伐薪爲炭。相對爲文。

毋暴布。暴之於日也。布者陰功所成。暴不可以小功於盛陽也。

門閭毋閉。一則順時氣之宣通。一則使暑氣之宣散。

堯典厥民析。卽門閭毋閉之意。

關市毋索。蓋當時氣盛大之際。人君亦當體之而行寬大之政也。

挺重囚。益其食。挺者拔出之義。

上言出輕繫。此則罪重不能釋之者。益其食。恐其以瘦死傷和氣也。

游牝別羣。則縶騰駒。班馬政。

周官馬政皆屬夏官。正與月令合。

是月也。日長至。陰陽爭。死生分。至猶極也。夏至日長之極。陽盛午中而微陰眇重淵矣。此陰陽爭辨之際也。物之感陽氣而方長者生。感陰氣而已成者死。此死生分判之際也。

君子齊戒。處必掩身。毋躁。止聲色。毋或進。薄滋味。毋致和。節耆欲。定心氣。

百官靜事毋刑以定晏陰之所成（陰道靜故云晏陰）

呂覽淮南子作靜事毋徑言毋任意妄爲其義較該括

鹿角解蟬始鳴半夏生木堇榮（此又言五月之候解脫也）

是月也毋用火南方（南方火性又因其位而盛其用則爲微陰之害故戒之）

可以居高明可以遠眺望可以升山林可以處臺榭（凡此皆順陽明之時）

仲夏行冬令則雹凍傷穀道路不通暴兵來至（子水之氣所傷）

行春令則五穀晚熟百螣時起其國乃饑（卯木之氣所淫）

行秋令則草木零落果實早成民殃於疫（酉金之氣所泄）

季夏之月日在柳昏火中旦奎中（柳宿在午鶉火之次也火大火心宿）

其日丙丁其帝炎帝其神祝融其蟲羽其音徵律中林鍾其數七其味苦其臭焦其祀竈祭先肺（林鍾未律）

溫風始至蟋蟀居壁鷹乃學習腐草爲螢（此記未月之候至極也蟋蟀此時猶未能遠飛但居其穴之壁）

天子居明堂右个乘朱路駕赤騮載赤旂衣朱衣服赤玉食菽與雞其

器高以粗。（明堂右个南堂西偏）

命漁師伐蛟取鼉登龜取黿。（蛟言伐以其暴惡不易攻取也龜言登尊異之也鼉黿言取易而賤之也）

漁師。掌魚之官。

命澤人納材葦。（葦生於澤中而可爲用器故曰材）

是月也。命四監大合百縣之秩芻。以養犧牲。令民無不咸出其力。以共皇天上帝名山大川四方之神。以祠宗廟社稷之靈。以爲民祈福。（四監卽周官山虞澤虞林衡川衡之官百縣鄉遂之地秩常也）

合百縣之秩芻。卽禹貢納總納銍納秸也。皆在甸服之內。

是月也。命婦官染采。黼黻文章。必以法故。無或差貸。黑黃倉赤。莫不質良。毋敢詐僞。以給郊廟祭祀之服。以爲旗章。以別貴賤。等給之度。（染造必用舊法故事毋得有參差貸變皆欲質正良善也旗旌旂章者畫其象以別名位也）

必以法故。亦淫巧必禁之意。

是月也。樹木方盛。命虞人入山行木。毋有斬伐。

不可以興土功。不可以合諸侯。不可以起兵動衆。毋舉大事。以搖養氣。毋發令而待。以妨神農之事也。水潦盛昌。神農將持功。舉大事則有天殃。大事卽興土功合諸侯起兵動衆之事神農農之神也

土功如築臺榭之類。

大事。如征伐是也。

神農之事。祇指農事而言。不必作炎帝解。

是月也。土潤溽暑。大雨時行。燒薙行水。利以殺草。如以熱湯。可以糞田疇。可以美土疆。溽濕也燒薙者燒所薙之草也大雨既行於所燒之地則草不復生矣故云利以殺草時暑日烈其水之熱如湯草之燒爛者可以爲田疇之糞可以使土疆之美

季夏行春令。則穀實鮮落。鮮潔而隕落也

國多風欬。風欬因風而致欬疾

民乃遷徙。辰土之氣所應

行秋令。則丘隰水潦。禾稼不熟。乃多女災。妊孕多敗戌土之氣所應

行冬令。則風寒不時。鷹隼蚤鷙。四鄙入保。丑土之氣所應

中央土。土於四時無乎不在而寄旺於辰戌丑未之末未月在火金之閒又居一歲之中故特揭中央土一令於此以成五行之序

其日戊己。戊己十干之中屬土

其帝黃帝。黃帝之君軒轅氏也

其神后土。土官之臣顓頊氏之子黎也

其蟲倮。倮虎豹之屬

倮蟲三百六十。若雕題交趾比肩奇肱之國。皆是。不指虎豹也。

其音宮。律中黃鍾之宮。宮音屬土又爲君故配之中央黃鍾之宮乃八十四調之首餘音皆自此起如土爲水火金木之根本故以配中央之土

其數五。天五生土地十成之四時皆舉成數此獨舉生數者四時之物無土不成而土之成數又積水一火二木三金四以成十也四者成則土無不成矣

其味甘。其臭香。甘香皆屬土

其祀中霤。祭先心。室中爲中霤亦土神也祭先心者心居中君之象又火生土也

天子居太廟太室。中央之室也

乘大路。駕黃駵。載黃旂。衣黃衣。服黃玉。食稷與牛。其器圜以閎。圜者象土之周匝四吐閎者寬廣之義象土之容物也

孟秋之月。日在翼。昏建星中。旦畢中。翼宿在巳鶉尾之次

其日庚辛。其帝少皥。其神蓐收。其蟲毛。其音商。律中夷則。其數九。其味辛。其臭腥。其祀門。祭先肝。少皥白精之君金天氏也蓐收金官之臣少皥氏之子該也夷則申律九金之成數也辛腥皆屬金秋陰氣出故祀門祭先肝金克木也

涼風至。白露降。寒蟬鳴。鷹乃祭鳥。用始行戮。此記申月之候用始行戮順時令也

天子居總章左个。太廟西堂南偏

乘戎路。兵車也

駕白駱。白馬黑鬣曰駱

載白旂。衣白衣。服白玉。食麻與犬。其器廉以深。廉稜角也深則收藏之意

是月也。以立秋。先立秋三日。太史謁之天子曰。某日立秋。盛德在金。天子乃齊。立秋之日。天子親帥三公九卿諸侯大夫以迎秋於西郊。還反

賞軍帥武人於朝。天子乃命將帥選士厲兵。簡練桀俊。專任有功。以征不義。詰誅暴慢。以明好惡。順彼遠方。（簡練簡擇而練習之也專任有功大將有已試之功乃使之專主其事也順服也好惡明則遠方順服）

此所謂選士厲兵。亦謂儲以有待。非謂無事而興兵也。讀者不可以詞害意。

任則不疑。疑則不任。故非專任不能盡其力。

是月也。命有司修法制。繕囹圄具桎梏禁止姦。愼罪邪。務博執。（繕治也姦在人心故當有以禁止之邪見於行故愼以罪之）

命理瞻傷察創視折審斷。決獄訟。必端平。戮有罪。嚴斷刑。（理治獄之官嚴者謹重之意）

天地始肅。不可以贏。（陽道常饒陰道常乏故贊化者不可使陰氣之贏也）

贏字鄭訓解。謂有罪之人不可解縱。意亦通。

是月也。農乃登穀。天子嘗新先薦寢廟。命百官始收斂。完隄坊。謹壅塞。以備水潦。修宮室。坏垣牆。補城郭。

是月也。毋以封諸侯。立大官。

此等大事。皆隨機而應。豈可拘於時令之不合。此自後人之說。不必出自聖王也。

毋以割地。行大使。出大幣。以其逆收斂之令也

孟秋行冬令。則陰氣大勝。介蟲敗穀。戎兵乃來。亥水之氣所泄

行春令。則其國乃旱。陽氣復還。五穀無實。寅木之氣所損

行夏令。則國多火災。寒熱不節。民多瘧疾。巳火之氣所傷

仲秋之月。日在角。昏牽牛中。旦觜觿中。角在辰壽星之次也

其日庚辛。其帝少皞。其神蓐收。其蟲毛。其音商。律中南呂。其數九。其味辛。其臭腥。其祀門。祭先肝。南呂酉律

盲風至。鴻鴈來。玄鳥歸。羣鳥養羞。此記酉月之候盲風疾風鴻鴈來自北而來南也玄鳥歸春來而秋去也羞者所美之食養羞者藏之以備冬月之養也

天子居總章太廟。乘戎路。駕白駱。載白旂。衣白衣。服白玉。食麻與犬。其器廉以深。總章太廟西堂當太室也

是月也。養衰老。授几杖。行麋粥飲食。時以陽衰陰盛爲秋人以陽衰陰盛爲老養衰老順時令也行猶賜也

乃命司服具飭衣裳。文繡有恒。制有小大。度有長短。衣服有量。必循其故。冠帶有常。司服官名具飭條具而飭正之也

此卽上文黼黻文章必以法故之意。蓋聖世不尙奇巧。皆有一定制度。

乃命有司。申嚴百刑。斬殺必當。毋或枉橈。枉橈不當。反受其殃。

枉橈兼二義。言如曲者幸免。直者含寃。皆是。

是月也。乃命宰祝循行犧牲。視全具。按芻豢。瞻肥瘠。察物色。必比類。量小大。視長短。皆中度。五者備當。上帝其饗。宰主牲者祝告神者全謂色不雜具謂體無損陽祀用騂牲陰祀用黝牲比類者比附陰陽之類而用之也小大以體言長短以角言

五者指上所視所按所瞻所察所量而言。

天子乃難以達秋氣以犬嘗麻先薦寢廟（此獨言天子難者此爲除過時之陽暑陽者君象故諸侯以下不得難也暑氣退則秋之涼氣通達故云以達秋氣也）

難之禮行於春者曰以畢春氣行於秋者曰以畢秋氣蓋陰陽之氣不使有所偏勝也

是月也可以築城郭建都邑穿竇窖修囷倉（穿地圓曰竇方曰窖）

乃命有司趣民收斂務畜菜多積聚（菜所以助穀之不足故蓄之爲備多積聚者凡可爲歲備者無不貯儲也）

乃勸種麥毋或失時其有失時行罪無疑（麥所以續舊穀之盡而及新穀之登尤利於民故特勸種而罰其惰者）

是月也日夜分雷始收聲蟄蟲坏戶殺氣浸盛陽氣日衰水始涸（水本氣之所爲春夏氣至故長秋冬氣返故涸）

日夜分則同度量平權衡正鈞石角斗甬

是月也易關市來商旅納貨賄以便民事四方來集遠鄉皆至則財不匱上無乏用百事乃遂（易謂無重征以致其難也貨謂化之以爲利賄謂有之以爲利）

易謂輕其賦稅賦稅既輕則商賈皆獲其利而上亦無乏用所謂百姓足君孰與不足也

凡舉大事毋逆大數必順其時愼因其類

仲秋行春令則秋雨不降草木生榮國乃有恐（卯木之氣所應也）行夏令則其國乃旱蟄蟲不藏五穀復生（午火之氣所傷）行冬令則風災數起收雷先行草木蚤死（子水之氣所泄收雷收聲之雷也先行所先期而動也）

季秋之月日在房昏虛中旦柳中（房在卯大火之次也）其日庚辛其帝少皞其神蓐收其蟲毛其音商律中無射其數九其味辛其臭腥其祀門祭先肝（無射戌律）

鴻鴈來賓爵入大水爲蛤鞠有黃華豺乃祭獸戮禽（此記戌月之候鴈以仲秋先至者爲主季秋後至者爲賓）

月令一書紀鴈爲詳以其爲識時之鳥也

天子居總章右个乘戎路駕白駱載白旂衣白衣服白玉食麻與犬其

器廉以深。總章右个西堂北偏也

是月也。申嚴號令。命百官貴賤無不務內。以會天地之藏。無有宣出。務內謂事務收斂諸物於內會合也合天地閉藏之令也宣出則悖時令

乃命冢宰。農事備收。舉五穀之要。藏帝籍之收於神倉。祗敬必飭。要者租賦所入之數祗謂謹其事敬謂一其心飭謂致其力也

冢宰制國用。故五穀之要屬焉。

是月也。霜始降。則百工休。乃命有司曰。寒氣總至。民力不堪。其皆入室。總至凝聚而至也

上丁。命樂正入學習吹。吹樂聲

是月也。大饗帝。句嘗。句犧牲告備于天子。仲夏大雩祈也此月大饗報也饗嘗皆用犧牲

大饗帝卽周禮所言祀上帝於明堂而以文王配也。嘗則大饗之後

祭羣神也。

合諸侯制百縣。爲來歲受朔日。與諸侯所稅於民輕重之法。貢職之數。

以遠近土地所宜爲度。以給郊廟之事。無有所私。制敎也百縣諸侯所統之縣

秦以建亥之月爲歲首。此爲歲終。故有爲來歲受朔日之語。

是月也。天子乃教於田獵。以習五戎。班馬政。因獵而敎之以戰陳之事習用弓矢殳矛戈戟之五兵班布乘馬之政令

仲夏已云班馬政。但言養馬之法。此復言者。專主駕御爲言。

命僕及七騶咸駕。載旌旐。授車以級。整設于屏外。司徒搢扑。北面誓之。僕戎僕也天子馬有六種各一騶主之幷總主六騶者爲七騶授車者以尊卑爲等級各使正其行列向背而設於軍門之屏外於是司徒插扑於帶於陳前北面誓戒之

天子乃厲飾。執弓挾矢以獵。命主祠。祭禽于四方。天子戎服而嚴厲其威武之飾親用弓矢以殺禽獸

蓋秦祭祀之物當親殺也獵竟則命典祀之官取獵地所獲之獸祭於郊以報四方之神禽者獸之通名也

言禽而獸在內。蓋古者禽獸可以通言。如曲禮猩猩能言。不離禽獸是也。

是月也。草木黃落。乃伐薪爲炭。備禦寒也

蟄蟲咸俯。在內皆墐其戶。俯垂頭也內穴之深處也墐塞也

俯字妙。

乃趣獄刑。毋留有罪。刑於罪相得即決之留而不決亦悖時令也

收祿秩之不當。供養之不宜者。收謂索之使還各依本等祿秩不當謂不應得而恩命濫賜之者也供養膳服之具也不宜謂侈僭踰制者此亦順秋令之嚴肅也

是月也。天子乃以犬嘗稻。先薦寢廟。

季秋行夏令。則其國大水。未中東井主之

冬藏殃敗。寶窖之藏爲水所侵

民多鼽嚏。未土之氣所應

行冬令。則國多盜賊。邊竟不寧。土地分裂。丑土之氣所應

行春令。則煖風來至。民氣解惰。師興不居。辰土之氣所應不居不得止息也

孟冬之月。日在尾。昏危中。旦七星中。尾在寅析木之次也

其日壬癸。其帝顓頊。其神玄冥。其蟲介。其音羽。律中應鍾。其數六。其味鹹。其臭朽。其祀行。祭先腎。顓頊黑精之君玄冥水官之臣少皞氏之子曰修曰熙相代爲水官介甲也羽音屬水應鍾亥律水成數

六鹹朽皆水屬行者道路往來之處冬陰往而陽來故祀行冬當先心以中央祭心故但祭所屬又以冬主靜而不尙克制故也

水始冰。地始凍。雉入大水爲蜃。虹藏不見。

天子居玄堂左个。北堂之西偏也

乘玄路。駕鐵驪。

載玄旂。衣黑衣。

服玄玉。食黍與彘。其器閎以奄。閎者中寬奄者上窄

是月也。以立冬。先立冬三日。太史謁之天子曰。某日立冬。盛德在水。天子乃齊。立冬之日。天子親帥三公九卿大夫以迎冬於北郊。還反。賞死事。恤孤寡。死事爲國事而死也孤寡卽死事者之妻子

是月也。命太史釁龜筴。句 占兆。句 審卦吉凶。殺牲取血而塗龜與蓍所以攘卻不祥也釁龜而占兆釁筴而審卦吉凶太史之職也

周禮。龜人上春釁龜。此蓋秦以建亥爲歲首。與周異矣。

是察阿黨。則罪無有掩蔽。獄吏治獄寧無阿私必是正而當察之庶幾犯罪者不至掩蔽其曲直

是月也。天子始裘。

命有司曰。天氣上騰。地氣下降。天地不通。閉塞而成冬。不交則不通不通則閉塞

命百官。謹蓋藏。命有司。循行積聚。無有不斂。

坏城郭。戒門閭。修鍵閉。愼管籥。城郭欲其厚實故言坏門閭備禦非常故言戒鍵鎖須閉鎖筒管籥鎖匙也

固封疆。備邊竟。完要塞。謹關梁。塞徯徑。徯徑野獸往來之路也

飭喪紀。辨衣裳。審棺槨之厚薄。塋丘壟之大小高卑。句 厚薄之度。貴賤之等級。飭正喪事之紀律也喪者人之終冬者歲之終故於此時而飭喪紀焉

此指死者之衣裳。故與棺槨丘壟並言。

是月也。命工師效功。陳祭器。按度程。毋或作爲淫巧。以蕩上心。必功致爲上。物勒工名。以考其誠。功有不當。必行其罪。以窮其情。致讀爲緻謂功力密緻勒刻也行猶治也

淫巧句已見仲春。此復申言之者。蓋奢侈之端。聖王之所深惡也。

是月也。大飮烝。因蒸祭而與羣臣大爲燕飮也

天子乃祈來年于天宗。大割祠于公社。及門閭。臘先祖五祀。勞農以休息之。天宗日月星辰也割祠割牲以祭也社以上公配祭故云公社臘之言獵以田所獲之物獵而祭也

夏曰清祀。殷曰嘉平。周曰蜡。秦曰臘。

天子乃命將帥講武。習射御角力。以仲冬大閱也

是月也。乃命水虞漁師。收水泉池澤之賦。毋或敢侵削衆庶兆民。以爲天子取怨於下。其有若此者。行罪無赦。

水虞卽周禮澤虞。漁師卽周禮𩺰人。

孟冬行春令。則凍閉不密。地氣上泄。民多流亡。寅木之氣所泄

行夏令。則國多暴風。方冬不寒。蟄蟲復出。巳火之氣所損

行秋令。則雪霜不時。小兵時起。土地侵削。申金之氣所淫

仲冬之月。日在斗。昏東辟中。旦軫中。斗在丑星紀之次也

其日壬癸。其帝顓頊。其神玄冥。其蟲介。其音羽。律中黃鍾。其數六。其味鹹。其臭朽。其祀行。祭先腎。黃鍾子律

冰益壯。地始坼。鶡旦不鳴。虎始交。此記子月之候鶡旦夜鳴求旦之鳥

天子居玄堂大廟。乘玄路。駕鐵驪。載玄旂。衣黑衣。服玄玉。食黍與彘。其器閎以奄。玄堂太廟北堂當太室也

飭死事。督戒六軍之士以戰陳當厲必死之志也

朱子云。呂氏春秋淮南子唐月令皆無飭死事字。當爲衍文。

命有司曰。土事毋作。愼毋發蓋。毋發室屋。及起大衆。以固而閉。順閉藏之令以安伏蟄之性而猶其也

地氣沮泄。是謂發天地之房。諸蟄則死。民必疾疫。又隨以喪。命之曰暢月。沮者壞散之義暢充也言所以不可發泄者以此月爲物皆充實於內故也

命之曰暢月。與後命之曰逆同一句法。

是月也。命奄尹申宮令。審門閭。謹房室。必重閉。省婦事。毋得淫。雖有貴戚近習。毋有不禁。奄尹羣奄之長宮令宮中之政令淫謂女功之過巧者

奄尹主領奄豎之官。卽周之內宰。

貴戚易奢近習易驕欲法之行自貴近始

乃命大酋秫稻必齊麴櫱必時湛熾必潔水泉必香陶器必良火齊必得兼用六物大酋監之毋有差貸（大酋酒官之長秫稻酒材也必齊多寡中度也必時制造及時也湛漬而滌之熾蒸炊也）

大酋即周禮酒正之官

天子命有司祈祀四海大川名源淵澤井泉

是月也農有不收藏積聚者馬牛畜獸有放佚者取之不詰（罪在不收斂也）

任人取之則不禁而自知戒慎此不惡而嚴之道也

山林藪澤有能取蔬食田獵禽獸者野虞教道之其有相侵奪者罪之不赦

是月也日短至陰陽爭諸生蕩（諸生者萬物之生機蕩動也）君子齊戒處必掩身身欲寧去聲色禁耆欲安形性事欲靜以待陰陽之所定

上云百官靜事毋刑以待晏陰之所成此云事欲靜以待陰陽之所

定。經書中往往有此天然有韻之文。

芸始生。荔挺出。蚯蚓結。麋角解。水泉動。（此又言子月之候芸即荔挺皆香草結猶屈也）日短至。則伐木取竹箭。（大曰竹小曰箭）是月也。可以罷官之無事。去器之無用者。（官以權宜而設器以權宜而造皆暫爲之事此閉藏休息之時故可罷去）塗闕廷門閭。築囹圄。此以助天地之閉藏也。仲冬行夏令。則其國乃旱。（火氣乘之應於來年）氛霧冥冥。雷乃發聲。（火之氣所克）行秋令。則天時雨汁。瓜瓠不成。（雨雪雜下曰汁）國有大兵。（酉金之氣所淫）行春令。則蝗蟲爲敗。水泉咸竭。（卯中大火所主）民多疥癘。（卯木之氣所泄）

季冬之月。日在婺女。昏婁中。旦氐中。女在子玄枵之次

其日壬癸。其帝顓頊。其神玄冥。其蟲介。其音羽。律中大呂。其數六。其味鹹。其臭朽。其祀行。祭先腎。大呂丑律

鴈北鄉。鵲始巢。雉雊雞乳。此記丑月之候

天子居玄堂右个。乘玄路。駕鐵驪。載玄旂。衣黑衣。服玄玉。食黍與彘。其器閎以奄。北堂東偏

命有司大難。旁磔。出土牛。以送寒氣。季春惟國家之難。仲秋惟天子之難。此則下及庶人。旁磔謂四方之門皆披磔其牲以攘除陰氣。出猶作也。月建丑。丑爲牛。土能制水。故特作土牛。以畢送寒氣也

征鳥厲疾。

乃畢山川之祀。及帝之大臣。天之神祇。帝之大臣謂五帝之佐。句芒祝融之屬

是月也。命漁師始漁。天子親往。乃嘗魚。先薦寢廟。

漁必親往。與獵必親殺同意。皆所以敬祀事也。

冰方盛。水澤腹堅。命取冰。冰以入。徹上下皆凝。故云腹堅。腹猶內也。藏冰正在此時。冰入則陰事之終也

入入冰室也。詩納於凌陰。

令告民出五種。命農計耦耕事。修耒耜。具田器。豫備東作之事陽事之始也

命樂師大合吹而罷。歲將終與族人大飲作樂於太寢以綴恩也以一年頓停故云罷

自季秋習吹至此始罷。

乃命四監收秩薪柴。以共郊廟及百祀之薪燎。秩常也謂有常數薪燎炊爨及夜燎之用也

周官有燔柴槱燎之事。故收以待用。

是月也。日窮于次。月窮于紀。星回于天。數將幾終。歲且更始。日窮于次者去年季冬次玄枵至此窮盡還次玄枵也紀會也去年季冬月與日相會於玄枵至此窮盡還復會於玄枵也二十八宿隨天而行每日雖周天一匝而早晚不同至此月而復其故處與去年季冬早晚相似故云回於天也幾近也

專而農民。毋有所使。而汝也在上者當專壹汝農之事毋得徭役使之也

天子乃與公卿大夫共飭國典。論時令。以待來歲之宜。國典有常飭之以應來歲之變時令有序論之以防來歲之差歲既更始故事亦有異宜者

乃命太史次諸侯之列。賦之犧牲。以共皇天上帝社稷之饗。列謂大小之等差也

下言同姓。則此爲異姓可知。

乃命同姓之邦。共寢廟之芻豢。人本乎祖故祖廟之牲使同姓諸侯供之

命宰歷卿大夫至於庶民土田之數而賦犧牲。以共山林名川之祀。歷者序次其多寡之數也

凡在天下九州之民者。無不咸獻其力。以共皇天上帝社稷寢廟山林名川之祀。禮有五經莫重於祭故也

季冬行秋令。則白露蚤降。介蟲爲妖。四鄙入保。介蟲爲兵之象也戌土之氣所應

行春令。則胎夭多傷。國多固疾。固謂久而不差辰土之氣所應

命之曰逆。以歲終而行歲始之令也

行夏令。則水潦敗國。時雪不降。冰凍消釋。火奪水之令也未土之氣所應

禮記菁華錄卷四

侯官吳曾祺評註

曾子問第七

此爲曾子所問而夫子答之之詞。蓋聖門學者。惟曾子用心最爲周密。故凡事之未得其解者。必深求其所以然而不惜爲反覆周至之語。迨其後眞積日久。夫子語以一貫。隨聲應答。略無留難。其見益高矣。案此篇所問多禮之變。蓋其常者自賢以下能言之。而其變者。非聖人不能言也。惟變而不失其正。則其不合於道也少矣。

曾子問曰。昏禮既納幣有吉日。女之父母死。則如之何。孔子曰。壻使人弔。如壻之父母死。則女之家亦使人弔。父喪稱父。母喪稱母。父母不在則稱伯父世母。壻已葬。壻之伯父致命女氏曰。某之子有父母之喪。不得嗣爲兄弟。使某致命。女氏許諾而弗敢嫁。禮也。壻免喪。女之父母使

人請。壻弗取而后嫁之。禮也。有吉日者期日已定也彼是父喪則此稱父之名弔之彼是母喪則此稱母之名弔之則父此母或在他所則稱伯父伯母名壻雖已葬其親而喪期尙遠不欲使彼女失嘉禮之時故使人致命使之別嫁他人某之子此某字是伯父之名不得嗣爲兄弟者言繼此不得爲夫婦也致如致仕之致謂致還其許昏之命也及壻祥禫之後女之父母使人請壻成昏壻終守前說而不取而后此女嫁於他族禮也

必俟其弗取而後嫁之。則於情理兩無所妨。

女之父母死。壻亦如之。

曾子問曰。喪有二孤。廟有二主。禮與。孔子曰。天無二日。土無二王。嘗禘郊社。尊無二上。未知其爲禮也。二孤二主當時有之曾子疑其非禮故問夫子言天猶不得有二日土猶不得有二王嘗禘郊社祭之重者各有所尊不可混幷而祭之喪可得有二孤廟可得有二主乎非禮明矣

昔者齊桓公亟舉兵。作僞主以行。及反。藏諸祖廟。廟有二主。自桓公始也。師行而載遷廟之主于齊車示有所尊奉也既作僞主又藏於廟是二主矣

喪之二孤。則昔者衛靈公適魯。遭季桓子之喪。衛君請弔。哀公辭不得命。公爲主。客入弔。康子立於門右。北面。公揖讓升自東階。西鄉。客升自西階弔。公拜興哭。康子拜稽顙於位。有司弗辯也。今之二孤。自季康子

之過也。國君弔鄰國之臣尊卑不等衛君弔而哀公爲主禮也哀公爲主主則拜賓康子但當哭踊而已乃拜而稽顙於位是二孤矣當時有司不能論而正之遂至循襲爲常

此二事記失禮之由。恐後人之以非禮爲禮也。左傳魯於是乎始髽。晉於是乎始墨。書法與此同。

子夏問曰。三年之喪卒哭。金革之事無辟也者。禮與。初有司與。孔子曰。夏后氏三年之喪既殯而致事。殷人既葬而致事。記曰。君子不奪人之親。亦不可奪親也。此之謂乎。無辟謂君使則行無敢辭辟也此禮當然歟抑當初有司遍遣之歟致還其事於君君子指人君也臣遭父母之喪而君許其致事是不奪人喪親之心也雖君有命而不忍遽離喪次是不可奪其喪親之孝也

周人卒哭而致事。

子夏曰。金革之事無辟也者。非與。孔子曰。吾聞諸老聃曰。昔者魯公伯禽有爲爲之也。今以三年之喪從其利者。吾弗知也。魯公卒哭而從金革之事以徐戎之難東郊不開不得已而征之是有爲爲之也今人居三年之喪而用兵以逐攻取之利者吾不知其爲何禮也蓋甚非之之辭

老聃爲人謹禮如此。與其書所云去聖棄知。絕滅禮學。全不相類。何

也。

文王世子第八

此篇首及文王之事。以爲爲世子者法。以下復詳言入學之制。凡三代聖王所以教其子者。無所不盡其道。蓋將付以社稷人民之寄。故所以爲之謀者不敢不力。所謂一人之私天下之公也。而其爲教。非有新奇可異之事。觀其以養親爲始。而終之以親親敬老。其語至平易。然凡治天下之本。實不外乎此。後世此義不行。如秦始皇使趙高傅胡亥。漢文帝使鼂錯傅景帝。皆養成刻薄之性。無怪其今日卽位而明日殺人。使以三王之法行之。焉得有此。

文王之爲世子。朝於王季日三。雞初鳴。而衣服至於寢門外。問內豎之御者曰。今日安否何如。內豎曰。安。文王乃喜。及日中。又至。亦如之。及莫又至。亦如之。（內豎內庭之小御是直日者）

所敘均極瑣屑。然試一思之。此等事非至性過人。豈有能勉強塗飾而爲之者。此文之所爲以止孝稱也。文筆曲折詳盡。妙在不失雅人吐屬。昔人論文之工。有所謂質而不俗者。此類是也。

其有不安節。則內豎以告文王。文王色憂。行不能正履。王季復膳。然後亦復初。食上。必在視寒煖之節。食下。問所膳。命膳宰曰。末有原。應曰諾。然後退。不安節謂有疾不能循其起居飲食之常時也在察也問所膳問所食之多寡也末猶勿也原再也謂所食之餘不可再進也

玩末有原三字。極有趣味。比之孟子論曾元事。似以此處爲工。

武王帥而行之。不敢有加焉。文王有疾。武王不說冠帶而養。文王一飯亦一飯。文王再飯。亦再飯。旬有二日乃閒。不敢有加不可踰越父之所行也病瘳爲閒也

文王謂武王曰。女何夢矣。武王對曰。夢帝與我九齡。文王曰。女以爲何也。武王曰。西方有九國焉。君王其終撫諸。文王曰。非也。古者謂年齡。齒亦齡也。我百。爾九十。吾與爾三焉。文王九十七乃終。武王九十三而終。

齡齒之異名

與齡之事。怪誕不足信。近於小說家言。說經者咸病之。余謂自古帝王受命。史官莫不侈陳其異。以爲美談。如元鳥之卵。大人之迹。聖人且著之於經。不以爲病。何獨於此而疑之。

成王幼。不能涖阼。周公相踐阼而治。抗世子法於伯禽。欲令成王之知父子君臣長幼之道也。成王有過。則撻伯禽。所以示成王世子之道也。文王之爲世子也。

成王幼弱雖已涖阼爲天子而未能行涖阼之事故周公以冢宰攝政相助成王踐履其臨阼之事而治天下以幼年卽尊位而不知父子君臣長幼之道何以治天下哉故周公擧世子事君親長上之法以敎伯禽使日夕與成王遊處俾其有所觀效其或成王怨於禮法則撻伯禽以責其不能盡事君之道所以警敎成王而示之以爲世子之道也

天下之至難者。莫如以人臣而居師傅之任。寬則有從君於昏之譏。嚴則有氣陵其上之失。三代之下。稍能盡職者。惟張江陵一人。而不免身後之禍。以周公之聖。其撻伯禽一事。猶不免曲折以達其志。亦足知其不得已之苦心矣。此下文于其身以善其君之義也。

凡三王敎世子。必以禮樂。樂所以修內也。禮所以修外也。禮樂交錯於

中。發形於外。是故其成也懌。恭敬而溫文。（修內者消融其邪慝之蘊修外者陶成其恭肅之儀禮之修達於中者樂之修達於外所謂交錯於中也其成也懌此懌字與魯論不亦說乎之說相似既有恭敬之實德又有溫潤文雅之氣象禮樂之效大矣）

立太傅少傅以養之。欲其知父子君臣之道也。太傅審父子君臣之道以示之。少傅奉世子以觀太傅之德行而審喻之。太傅在前。少傅在後。入則有保。出則有師。是以教喻而德成也。師也者。教之以事而喻諸德者也。保也者。愼其身以輔翼之而歸諸道者也。記曰。虞夏商周。有師保。有疑丞。設四輔及三公。不必備。唯其人。語使能也。（養者長而成之之謂審喻詳審言之使通曉也前後以行步言出入以居處言愼其身使之謹守其身也師保疑丞四輔也語言也）

尊師重道。所以爲豫教之道。後世雖有講讀之官。然其禮遇殊卑薄矣。

君子曰。德。德成而教尊。教尊而官正。官正而國治。君之謂也。（君子曰德此德是指世子之德德有成則敬道尊嚴而無敢慢易者故凡居官守者皆以正自處官正而國治世子爲君之謂也）

仲尼曰。昔者周公攝政。踐阼而治。抗世子法於伯禽。所以善成王也。聞

之曰。爲人臣者。殺其身有益於君則爲之。況于其身以善其君乎。周公優爲之。以世子之法敎世子直道也今舉世子之法於伯禽而敎成王是迂曲其事也

是故知爲人子。然後可以爲人父。知爲人臣。然後可以爲人君。知事人然後能使人。成王幼不能涖阼。以爲世子。則無爲也。是故抗世子法於伯禽。使之與成王居。欲令成王之知父子君臣長幼之義也。君之於世子也。親則父也。尊則君也。有父之親。有君之尊。然後兼天下而有之。是故養世子不可不愼也。

事人使人。卽指長幼言。以下俱三項分應

行一物而三善皆得者。唯世子而已。其齒於學之謂也。故世子齒於學。國人觀之曰。將君我而與我齒讓何也。曰有父在則禮然。然而衆知父子之道矣。其二曰將君我而與我齒讓何也。曰有君在則禮然。然而衆著於君臣之義也。其三曰將君我而與我齒讓何也。曰長長也。然而衆知長幼之節矣。故父在斯爲子。君在斯謂之臣。居子與臣之節。所以尊

君親親也。故學之爲父子焉。學之爲君臣焉。學之爲長幼焉。父子君臣長幼之道得。而國治。語曰。樂正司業。父師司成。一有元良。萬國以貞。世子之謂也。(一物一事也與國人齒讓之一事也學之敎之也樂正主世子詩書之業父師主於成就其德行一有書作一人謂世子也世子有大善則萬邦皆正矣)

周公踐阼。

此四字。與上文王之爲世子也結語。皆是記事者標目之字。非衍文也。

天子視學。大昕鼓徵。所以警衆也。衆至然後天子至。乃命有司行事。興秩節。祭先師先聖焉。有司卒事反命。(天子視學之日初明之時學中擊鼓以徵召學士蓋警動衆聽使早至也興舉秩常節禮也)

始之養也。適東序。釋奠於先老。遂設三老五更羣老之席位焉。(天子視學在庠序事畢反國明日乃之東序而養老始謂始初立學之時先老先世之爲三老五更者三老五更各一人羣老無定數皆年老更事致仕者)

適饌省醴。養老之珍具。遂發咏焉。退修之以孝養也。(設席位畢天子親至饌處省視醴酒及養老珍

羞之具省具畢出迎三老五更將入門遂作樂聲發其歌咏以延進之老更既入卽西階下之位天子乃退而酌醴以獻之是修行孝養之道也

反登歌清廟。既歌而語以成之也。言父子君臣長幼之道合德音之致。禮之大者也。老更受獻反席乃使樂工登堂歌淸廟之詩以樂之歌畢至旅酬時談旣善道以成就天子養老之禮其所言者皆是講明父子君臣長幼之道理集合淸廟詩中所咏文王道德之音聲皆德之極致禮之大者也

下管象舞大武。大合衆以事。達有神興有德也。正君臣之位貴賤之等焉。而上下之義行矣。堂下以管奏象舞之曲庭中舞大武之舞也大合衆以事謂大會衆學士以行此養老之事而樂之所感足以通達神明興起德性也

有司告以樂闋。王乃命公侯伯子男及羣吏曰。反養老幼于東序。終之以仁也。闋終也此時畿內諸侯及鄉遂之吏皆與禮席天子使其反國各行養老之禮是天子之仁恩始于一處而終皆徧及也

是故聖人之記事也。慮之以大。愛之以敬。行之以禮。修之以孝養。紀之以義。終之以仁。是故古之人一舉事。而衆皆知其德之備也。古之君子舉大事。必愼其終始。而衆安得不喻焉。兌命曰。念終始典于學。虞夏商周皆有養老之禮後王養老亦皆記序前代之事也慮之以大者謂謀慮此孝弟之大道而推行之也愛敬皆具之事行禮親迎肅之也孝養獻醴也紀義既歌而語也終仁令侯國行之

也。一事之中人皆知其衆德之全備者以其愼終如始也

禮運第九

通篇記帝王五德相承之運。故曰禮運。以叙子游與夫子問答之詞。故疑爲子游門人所記。而其實不必然也。篇首論大同小康之義。稍近道家言。蓋漢時黃老之說盛行。故所論如此。惟篇中極多精語。至指明造化陰陽之理。深入微妙。在子書中亦不可多見。

昔者仲尼與於蜡賓。事畢。出遊於觀之上。喟然而嘆。仲尼之嘆。蓋嘆魯也。言偃在側曰。君子何嘆。孔子曰。大道之行也。與三代之英。丘未之逮也。而有志焉。觀門闕也所以嘆魯者或祭事之失禮或因睹舊章而思古也言偃問所以嘆之故夫子言我思古昔大道之行於天下與夫三代英賢之臣得時行道之盛我今雖未得及見此世之盛而有志於三代英賢之所爲也

大道之行也。天下爲公。選賢與能。講信修睦。故人不獨親其親。不獨子其子。使老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨廢疾者皆有所養男

有分女有歸貨惡其棄於地也不必藏於己力惡其不出於身也不必爲己是故謀閉而不興盜竊亂賊而不作故外戶而不閉是謂大同

天下爲公 言不以天下之大私其子孫而與天下之賢聖公共之

此言太古之世風俗醇朴人無爭心故其氣象如此然孔子刪書斷自唐虞自是以上不復擧以示人故注家疑其非夫子之言

今大道既隱天下爲家各親其親各子其子貨力爲己大人世及以爲禮城郭溝池以爲固禮義以爲紀以正君臣以篤父子以睦兄弟以和夫婦以設制度以立田里以賢勇知以功爲己故謀用是作而兵由此起禹湯文武成王周公由此其選也此六君子者未有不謹於禮者也以著其義以考其信著有過刑仁講讓示民有常如有不由此者在執者去衆以爲殃是謂小康 天下爲家以天下爲私家之物而傳子孫也大人天子諸侯也父子相傳爲世兄弟相傳爲及紀綱紀也賢勇知以勇知爲賢也著明也考成也刑仁謂法則仁愛之道講讓講說遜讓之道示民有常言六君子謹禮而行著義以下五事示民爲常法也在埶居王者之勢位也

今者別於古而言非指孔子之時

此正三代之治。乃中國極隆平之世。何得謂之大道既隱。此即老子所云。禮起於忠信之衰。道德之薄之意。

用兵不始禹湯。此祇就事論事。不可以詞害意。

言偃復問曰。如此乎禮之急也。孔子曰。夫禮先王以承天之道。以治人之情。故失之者死。得之者生。詩曰。相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不遄死。是故夫禮必本於天。殽於地。列於鬼神。達於喪祭射御冠昏朝聘。故聖人以禮示之。故天下國家可得而正也。禮本於天天理之節文也殽效也效於地者效山澤高卑之勢爲上下之等也列於鬼神禮有五經莫重於祭也喪祭以下八事人事之儀則也

失之則天理滅。人欲肆。焉得不死。

推言禮之本原。故以天地鬼神爲言。

言偃復問曰。夫子之極言禮也。可得而聞與。孔子曰。我欲觀夏道。是故之杞。而不足徵也。吾得夏時焉。我欲觀殷道。是故之宋。而不足徵也。吾得坤乾焉。坤乾之義。夏時之等。吾以是觀之。夏時卽夏小正坤乾謂歸藏商易首坤次乾也

夏時坤乾。指夏小正歸藏二書。

義言其變。等言其常。

夫禮之初。始諸飲食。其燔黍捭豚。汙尊而抔飲。蕢桴而土鼓。猶若可以致其敬於鬼神。（汙尊掘地爲汙坎以盛水抔以手掬而飲之蕢桴摶土塊爲擊鼓之椎土鼓築土爲鼓上古人心無僞雖簡陋如此亦自可以致敬於鬼神也）

此節皆寫上古之世。人心渾樸。禮節疏略。引起下半篇之意。

及其死也。升屋而號。告曰皐某復。然後飯腥而苴孰。故天望而地藏也。體魄則降。知氣在上。故死者北首。生者南鄉。皆從其初。（皐者引聲之言某死者之名也欲招此魂令其復合體魄飯腥者用上古未有火化之法以生稻米爲含也苴孰者用中古火化之利包裹熟肉爲遣送之奠天望地藏謂始死望天而招魂體魄則葬藏于地中也）

昔者先王未有宮室。冬則居營窟。夏則居橧巢。未有火化。食草木之實。鳥獸之肉。飲其血。茹其毛。未有麻絲。衣其羽皮。（營窟地高則穴於地中地卑則於地上累土爲窟也橧巢者橧聚薪柴以爲巢居也）

後聖有作。然後修火之利。范金合土。以爲臺榭宮室牖戶。以炮以燔。以

亨以炙以爲醴酪治其麻絲以爲布帛以養生送死以事鬼神上帝皆從其朔范金爲形範以鑄金器也合土和合泥土爲陶器也諸事皆火之利今世承用而爲之皆是取法往聖故云皆從其朔朔亦初也

修火之利以下皆效法上古而略變其制故曰皆從其朔所言略取易敘十三卦之義

故玄酒在室醴醆在戶粢醍在堂澄酒在下陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鐘鼓修其祝嘏以降上神與其先祖以正君臣以篤父子以睦兄弟以齊上下夫婦有所是謂承天之祜祝爲主人告神之辭嘏爲尸致福於主人之辭上神在天之神也君迎牲而不迎尸是正君臣之義父北面而事之所以明子事父之道是篤父子也睦兄弟者主人獻長兄弟及衆兄弟之禮齊上下者獻與餕各有次序無遺缺也夫婦有所者君在阼夫人在房及致爵之類也行禮如此神格鬼享豈不承上天之福祜乎

此節備言祭祀之禮云承天之祜猶言祭則受福也

作其祝號玄酒以祭薦其血毛腥其俎孰其殽與其越席疏布以冪衣其澣帛醴醆以獻薦其燔炙君與夫人交獻以嘉魂魄是謂合莫然後退而合亨體其犬豕牛羊實其簠簋籩豆鉶羹祝以孝告嘏以慈告是

謂大祥。此禮之大成也。作其祝號者造爲鬼神及牲玉美號之辭薦其血毛謂殺牲之時取血及毛入以告神於室也腥其俎謂牲既殺以俎盛肉進於尸前也此三者是法上古之禮執其殺以下是中古之禮越席蒲席也疏布鼏布也冪覆尊也澣帛謂祭服以涑染之帛制之也醴醆以獻者薦血腥時用醴薦熟時用醆主人獻尸賓長以肝從主婦獻尸賓長以燔從第一君獻第二夫人獻第三君獻第四夫人獻此以上是法中古之禮皆所以嘉善於死者之魂魄而求以契合於冥漠之中也合亨退取向燗之肉更合而烹煮之簠內圓而外方盛稻粱之器簋外圓而內方盛黍稷之器孝事祖宗之道慈愛子孫之道合亨以下當世之禮也祥猶善也

腥其俎。是用上古之禮。孰其殽。是用中古之禮。下言退而合亨。始爲

薦今世之食。

以孝告。是人告神之詞。以慈告。是神告人之詞。此二句應上修其祝

嘏句。

祝嘏莫敢易其常古。是謂大假。祭禮祝於始嘏於終禮之成也常古常事古法也假亦當作嘏言行當然之禮則有自然之福其福大矣

以下皆言近世失禮之害。

祝嘏辭說。藏於宗祝巫史。非禮也。是謂幽國。衰世君臣慢禮惟宗祝巫史習而記之故謂幽昏之國

祝嘏之詞。君臣皆不與知。故曰幽國。

醆斝及尸君。非禮也。是謂僭君。尸君君之尸也杞宋二王之後得用以獻尸其餘列國惟用時王之器今國君皆用醆斝以及於尸君是僭上之君耳

醆斝乃天子之禮。惟杞宋與魯得而用之。故餘外皆爲僭君。

冕弁兵革藏於私家。非禮也。是謂脅君。朝廷之尊服國家之武衞而藏於私家可見其強橫則此國君者乃見脅於強臣之君也

大夫具官。祭器不假。聲樂皆具。非禮也。是謂亂國。

大夫具官。卽管仲之官事不攝也。故夫子譏之。

故仕於公曰臣。仕於家曰僕。三年之喪。與新有昏者。期不使。以衰裳入朝。與家僕雜居齊齒。非禮也。是謂君與臣同國。人臣有三年之喪或新昏則一期之內君不使之所以體人情也不居喪於家而以衰裳入朝是視君之朝如己之家與家僕雜居齊列無貴賤之分故謂君與臣共此國也

臣者對君之稱。僕者對主之稱。

禮君門脫齊衰。故衰裳入朝爲非禮。

故天子有田以處其子孫。諸侯有國以處其子孫。大夫有采以處其子

孫是謂制度（王之子弟有功德者封爲諸侯其餘則分以畿內之田諸侯子孫命爲卿大夫其有功德者亦賜采地大夫位卑不當割采地以與子孫但養之以采地之祿耳此先王之制度也）

欲明後世之失禮故先述先王制禮之意

故天子適諸侯必舍其祖廟而不以禮籍入是謂天子壞法亂紀（廟尊於朝故天子舍之然必太史執簡記奉諱惡者不敢以天子之尊而慢人之宗廟也）

諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣爲謔

此禮不失焉有陳靈公與孔儀飲酒夏氏之事

是故禮者君之大柄也所以別嫌明微儐鬼神考制度別仁義所以治政安君也（以禮接鬼神曰儐制度考而正之不使有異仁主於愛義主於斷別而用之必當其宜）

故政不正則君位危君位危則大臣倍小臣竊刑肅而俗敝則法無常法無常而禮無列禮無列則士不事也刑肅而俗敝則民弗歸也是謂疵國（倍違上行私也小臣竊所謂盜臣也肅峻急也）

陳祥道曰政不正則君位危所謂上無道揆也大臣倍而不法小臣

竊而不廉。所謂下無法守也。不事謂不事事也。

刑肅於上。則俗敝於下。此言刑不足恃。以明先王先禮後刑之意。

故政者。君之所以藏身也。是故夫政必本於天。殽以降命。命降于社之謂殽地。降于祖廟之謂仁義。降于山川之謂興作。降于五祀之謂制度。此聖人所以藏身之固也。藏猶安也人君之政必本於天而效法之以布命於下仁以思慕言義以親疎言

故聖人參於天地。並於鬼神。以治政也。處其所存。禮之序也。玩其所樂。民之治也。故天生時而地生財。人其父生而師教之。四者君以正用之。故君者立於無過之地也。此承上章言政之事謂聖人所以參贊天地之道擬鬼神之事凡以治政而已

此緊承上文鬼神。合山川五祀言之。

立於無過之地。卽正身之事。

故君者所明也。非明人者也。君者所養也。非養人者也。君者所事也。非事人者也。故君明人則有過。養人則不足。事人則失位。故百姓則君以自治也。養君以自安也。事君以自顯也。故禮達而分定。故人皆愛其死

而患其生。三明字皆讀爲則字養君以自安謂竭力供賦稅則有耕食鑿飲之安事君以自顯謂竭忠盡職則有錫爵之榮禮教通達而名分不踰故人皆盡

守義而死恥不義而生

從善如流。改過不吝。亦是則人之事。此等處俱不可以詞害意。

故用人之知去其詐。用人之勇去其怒。用人之仁去其貪。言人君用人當取其所長舍其所短去猶棄也仁止是愛愛而無義以制之便專事都愛所以貪也故用人之仁當棄其貪之失也

故國有患。君死社稷謂之義。大夫死宗廟謂之變。變說爲辨辨猶正也

故聖人耐以天下爲一家。以中國爲一人者。非意之也。必知其情。辟於其義。明於其利。達於其患。然後能爲之。何謂人情。喜怒哀懼愛惡欲七者弗學而能。何謂人義。父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠十者謂之人義。講信修睦謂之人利。爭奪相殺謂之人患。故聖人之所以治人七情。修十義。講信修睦。尚辭讓。去爭奪。舍禮何以治之。非意之謂非以私意臆度而爲之也七情弗學而能有禮以治之

爲一家。視之如父子兄弟也。爲一人。視之如腹心手足也。

由家而國。故君臣一倫。居其最後。

飲食男女。人之大欲存焉。死亡貧苦。人之大惡存焉。故欲惡者。心之大端也。人心雖有七情。總而言之。止是欲惡二者。故曰大端。

七情之中。專舉欲惡言之。蓋五者不出乎欲惡之內。

人藏其心。不可測度也。美惡皆在其心。不見其色也。欲一以窮之。舍禮何以哉。

自古聖人以下。言知人情。必以禮窮之。以申前先王治人之情。天下國家可得而正之意。

是故夫禮必本於大一。分而爲天地。轉而爲陰陽。變而爲四時。列而爲鬼神。其降曰命。其官於天也。極大曰大。未分曰一。大極函三爲一之理。分爲天地。則有高卑貴賤之等。轉爲陰陽。則有吉凶刑賞之事。變爲四時。則有歲月久近之差。列爲鬼神。則有報本反始之情。聖人制禮。皆本於此。以降下其命。命令者。是皆主於法天也。官者。主之義。

言禮必本之天地。微矣。今又推極之天地未分之前。有所謂大一者。是微而又微之義也。子游欲問夫子之極言禮。即此是也。

大一卽易之大始。

夫禮必本於天。動而之地。列而之事。變而從時。協於分藝。其居人也曰養。其行之以貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘。居人猶言在人也禮雖聖人制作而皆本於人事當然之義故云居人曰義也冠昏而下八者皆禮也然行禮者必有貨財之資筋力之強辭讓之節飲食之品亦皆當然之義也

故禮義也者。人之大端也。所以講信修睦。而固人肌膚之會。筋骸之束也。所以養生送死。事鬼神之大端也。所以達天道順人情之大竇也。故唯聖人爲知禮之不可以已也。故壞國喪家亡人必先去其禮。肌膚之總會筋骨之聯束無禮以維飭之則惰慢傾側之容見矣故必禮以固之也由於禮義則通達不由禮義則窒塞故以竇譬之

上節言禮之體。此節言禮之用。

反言之。以足上不可以已意。

故禮之於人也。猶酒之有糵也。君子以厚。小人以薄。人以禮而成德如酒以麴糵而成味君子厚於禮小人薄於禮亦如酒之有醇醨也

以酒喻厚薄。絕妙。

禮器第十

禮器云者。言使人成其生質之美。如置器焉。必求其適用是也。易云立成器以爲天下利。即此器也。陳氏澔謂器兼二義而言。一是學禮者成德器之美。一是行禮者明用器之制。此二說後說近之。若主前一說。則禮之言器者多矣。何此獨以是名也。

禮器是故大備。大備盛德也。禮釋回。增美質。措則正。施則行。其在人也。如竹箭之有筠也。如松柏之有心也。二者居天下之大端矣。故貫四時而不改柯易葉。故君子有禮。則外諧而內無怨。故物無不懷仁。鬼神饗德。以禮爲治身之器故能大備其成人之行至於大備則其德盛矣禮之爲用能消釋人回邪之心而增益其材質之美措諸身則無往不正施諸事則無往不達以人之一身言之如竹箭之有筠足以致飾於外如松柏之有心足以貞固於內大端猶言大節君子之人有此禮故外人之疎遠者無不諧協內人之親近者無所怨憾人歸其仁神歆其德也

發端言成德之事。竹箭喻文。松柏喻質。文質備而後謂之成人。

禮時爲大。順次之。體次之。宜次之。稱次之。堯授舜。舜授禹。湯放桀。武王

伐紂。時也。詩云。匪革其猶。聿追來孝。(時者天之所爲故爲大詩大雅文王有聲之篇革急也猶與猷通謀也聿惟也言文王之作豐邑初非急於成己之謀惟欲追先人之事而致其方來之孝以不墜先業耳)

天地之祭。宗廟之事。父子之道。君臣之義。倫也。(天地宗廟父子君臣四者乃自然之序故曰倫倫不可紊故順次之)

以倫言順。以義言宜。皆變文以見義也。

社稷山川之事。鬼神之祭。體也。(社稷山川鬼神之禮各隨其體之輕重而爲禮之隆殺故曰體次之)

喪祭之用。賓客之交。義也。(既於義不得不然必須隨事合宜故曰宜次之)

羔豚而祭。百官皆足。大牢而祭。不必有餘。此之謂稱也。諸侯以龜爲寶。以圭爲瑞。家不寶龜。不藏圭。不臺門。言有稱也。(家謂大夫臺門者門之兩旁築土爲臺於其上起屋大夫不然各稱其分守也故曰稱次之)

禮有以多爲貴者。天子七廟。諸侯五。大夫三。士一。(一廟下士也適士則二廟)

天子之豆二十有六。(此天子朔食之豆數)

諸公十有六。(上公也更相朝時堂上之豆數)

諸侯十有二。侯伯子男相朝時堂上之豆數

上大夫八。下大夫六。皆謂主國食使臣堂上之豆數

諸侯七介七牢。大夫五介五牢。介副也上介一人餘爲衆介牢太牢也諸侯朝天子天子以太牢賜之

天子之席五重。諸侯之席三重。大夫再重。天子祫祭其席五重諸侯席三重者相朝時賓主皆然也

天子崩七月而葬。五重八翣。諸侯五月而葬。三重六翣。大夫三月而葬。再重四翣。此以多爲貴也。五重者謂抗木與茵也茵以籍棺如今禪子抗木所以抗載於土下棺之後置抗木於槨之上

有以少爲貴者。天子無介。祭天特牲。介所以佐賓天子以天下爲家無爲賓之義故無介特獨也

天子適諸侯。諸侯膳以犢。諸侯相朝。灌用鬱鬯。無籩豆之薦。大夫聘禮以脯醢。巡守而過諸侯之境則諸侯奉膳亦止一牛尊君之禮如君之尊天也諸侯相朝享禮畢主君酌鬱鬯之酒以獻賓不用籩豆之薦主於相接以芬芳之德不在殽味也大夫出使行聘禮主國禮之酌以酒又有脯醢之薦此見少者貴多者賤也

天子一食。諸侯再。大夫士三。食力無數。位尊者德盛其飽以德不在於食味故每一餐告飽須御食者勸侑乃又餐故云一食也諸侯則再餐而告飽大夫士則三餐而告飽食力自食其力之人農工商賈庶人之屬無食數飽卽自止也

大路繁纓一就。次路繁纓七就。殷祭天所乘之車木質而已謂之大路繁馬腹帶纓鞅也在馬膺前染絲而織以爲罽五色一

市曰就大路之下有先路次路次路供卑雜之用

圭璋特。諸侯朝王以圭朝后則執璋玉之貴者不以他物儷之故謂之特

琥璜爵。琥為虎形璜則半璧之形二者下於圭璋不可專達必待之用爵以蓋天子享諸侯及諸侯自相享至酬酒時則以幣將迎酬爵又有琥璜玉以將幣故云琥璜爵也

鬼神之祭單席。鬼神異於人不假多重以為溫煖也

諸侯視朝大夫特士旅之。此以少為貴也。君視朝之時於大夫則特揖之謂每人一揖也旅衆也士卑無問人數多少君一揖而已

有以大為貴者。宮室之量。器皿之度。棺槨之厚。丘封之大。此以大為貴也。有以小為貴者。宗廟之祭。貴者獻以爵。賤者獻以散。尊者舉觶。卑者舉角。五獻之尊。門外缶。門內壺。君尊瓦甒。此以小為貴也。爵一升觚二升觶三升角四升散五升五獻子男之享禮也缶盛酒在門外壺盛酒在門內君尊子男之尊子男用瓦甒為尊瓦甒五斗

各條俱詳名物之數。此獨略述大意。文法一變。

有以高為貴者。天子之堂九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。天子諸侯

臺門。此以高爲貴也。

有以下爲貴者。至敬不壇。埽地而祭。天子諸侯之尊廢禁。大夫士棜禁。此以下爲貴也。禁與棜皆承酒尊之器木爲之禁無足天子諸侯廢去其禁不用大夫用棜士用禁

禮有以文爲貴者。天子龍袞。諸侯黼。大夫黻。士玄衣纁裳。天子之冕朱綠藻。十有二旒。諸侯九。上大夫七。下大夫五。士三。此以文爲貴也。纁赤色朱綠藻者以朱綠二色之絲爲繩也貫玉而垂於冕以爲旒衮冕十二旒鷩冕九毳冕七絺冕五玄冕三數雖不同然皆每旒十二玉繅玉五采

有以素爲貴者。至敬無文。父黨無容。大圭不琢。大羹不和。大路素而越席。犧尊疏布鼏。樿杓。此以素爲貴也。大圭天子所搢不爲鏤刻文理也大羹太古之羹也無鹽梅之和殷祭天之車以蒲越爲席犧尊刻爲犧牛之形或謂畫爲鳳羽婆娑然也此尊以麤疏之布爲罨鼏樿白木之有文理者杓沃盥之具也

孔子曰。禮不可不省也。禮不同。不豐不殺。此之謂也。蓋言稱也。省察也禮之等雖不同而各有當然之則豐則踰殺則不及惟稱之爲善

以上多少大小高下文質各詳其事。此乃引孔子之言以申其意。不豐不殺。無過不及之謂。蓋言稱也。一句繳淸上文。

禮之以多爲貴者。以其外心者也。德發揚詡萬物。大理物博。如此則得不以多爲貴乎。故君子樂其發也。用心備物則心在於物故曰外心所以貴於備物者聖人蓋見夫天地之德發揚昭著盛大溥徧於萬物是其理之所該者大故物之所成者博如此豈得不以多爲貴乎此制禮之君子所以樂其用心於外以備制物也

禮之以少爲貴者。以其內心者也。德產之致也精微。觀天下之物。無可以稱其德者。如此則得不以少爲貴乎。是故君子愼其獨也。內心存誠以期感格故不以備物爲敬所以然者蓋有見夫天地之德所以發生萬彙者其流行賦予之理密緻而精微縱使徧取天下所有之物以祭天地終不能稱其德而報其功不若事之以誠敬之爲極致是以行禮之君子主於存誠於內以交神明也愼獨者存誠之事

又卽多少二義。以明禮意之所在。在外者貴其博。故以多爲貴。在內者貴其精。故以少爲貴。

古之聖人。內之爲尊。外之爲樂。少之爲貴。多之爲美。是故先王之制禮也。不可多也。不可寡也。唯其稱也。其在內之誠敬故少物亦足以爲貴樂其在外之儀物必多物乃可以爲美宜少者不可多宜多者不可少或稱其內或稱其外也

重言稱字。又與上文相應。

是故君子大牢而祭謂之禮。匹士大牢而祭謂之攘。謂之禮稱也謂之攘不稱也

管仲鏤簋朱紘。山節藻梲。君子以爲濫矣。鏤簋簋有雕鏤之飾紘冕之繫以組爲之自頷下屈而上屬於兩旁之笄垂餘爲纓天子朱諸侯靑大夫士緇濫放溢也

晏平仲祀其先人。豚肩不揜豆。澣衣濯冠以朝。君子以爲隘矣。管仲豐而不稱晏子殺而不稱者也隘陋也

濫也。隘也。即不稱之弊。

是故君子之行禮也不可不愼也。衆之紀也。紀散而衆亂。

孔子曰。我戰則克。祭必受福。蓋得其道矣。

國之大事。在祀與戎故特擧二者爲言。論語臨事而懼。好謀而成。齊必變食。居必遷坐。足以知聖人非僥倖以求勝。媚妄以瀆神也。

禮也者。猶體也。體不備。君子謂之不成人。設之不當。猶不備也。禮有大有小。有顯有微。大者不可損。小者不可益。顯者不可揜。微者不可大也。

故經禮三百。曲禮三千。其致一也。未有入室而不由戶者。體人身也禮以敬爲本一者敬

而已未有入室而不由戶者豈有行禮而不由敬乎

再以人身爲喩。

君子之於禮也。有所竭情盡愼致其敬而誠若。有美而文而誠若。誠實若語

辭以少者小者下者素者爲貴是內心之敬以多者大者高者文者爲貴是外心之敬

竭情盡愼。主於內者爲言。有美而文。主於外者爲言。卽上文外心內心之說。

君子曰。禮之近人情者。非其至者也。郊血。大饗腥。三獻爓。一獻孰。近者爲褻遠者爲敬凡行禮之事與人情所欲者相近則非禮之極至者獨擧四者以明之者禮莫重於祭故也郊祭天先設血後設腥爓孰大饗則迎尸時血與腥同時薦一獻祭羣小祀也

禮非作僞之物。故必稱情而出。然一任情之所至則或蕩而無制。或褻而不莊。均爲失禮之甚。故於此復極言之。

是故君子之於禮也。非作而致其情也。此有由始也。是故七介以相見也。不然則已愨。三辭三讓而至。不然則已蹙。作過意爲之也

特舉賓禮吉禮以明之。

故魯人將有事於上帝。必先有事於頖宮。晉人將有事於河。必先有事於惡池。齊人將有事於泰山。必先有事於配林。三月繫。七日戒。三日宿。愼之至也。此因上章言兩君相見之禮漸次而進故言祭祀之禮亦有漸次由卑以達尊者頖宮諸侯之學也魯郊祀以后稷配先於頖宮告后稷然後郊也虖池并州川之小者河之從祀也配林林名泰山之從祀也繫繫牲於牢也七日戒散齊也三日宿致齊也

故禮有擯詔。樂有相步。溫之至也。禮容不可急遽故賓主相見有擯相者以詔告之樂工無目必有扶相其行步者此二者皆溫藉之至也

溫字一說作本義解亦通。

天道至教。聖人至德。廟堂之上。罍尊在阼。犧尊在西。廟堂之下。縣鼓在西。應鼓在東。君在阼。夫人在房。大明生於東。月生於西。此陰陽之分。夫婦之位也。君西酌犧象。夫人東酌罍尊。禮交動乎上。樂交應乎下。和之至也。天道陰陽之運極至之教也聖人禮樂之作極至之德也罍尊夏后氏之尊也犧尊周尊也縣鼓大應鼓小君在東而西酌犧象夫人在西而東酌罍尊此禮交動乎堂上也縣鼓應鼓相應於堂下是樂交應乎下也此章言諸侯時祭之禮

天道聖人並言。重在聖人句。蓋聖人卽法天道而行也。

因日月之生不同。故別爲夫婦之位。此正聖人法天之一事也。

和之至。與上溫之至相應。皆緊承禮樂言。

禮也者。反其所自生。樂也者。樂其所自成。是故先王之制禮也以節事。修樂以道志。故觀其禮樂。而治亂可知也。蘧伯玉曰。君子之人達。故觀其器而知其工之巧。觀其發而知其人之知。故曰。君子愼其所以與人者。節事爲人事之儀則也道志宣其湮鬱也世治則禮序而樂和世亂則禮慝而樂淫故觀禮樂而治亂可知也

反所自生。卽報本反始之意。樂所自成。卽歌功象德之意。

引蘧伯玉語。以申明觀禮樂而知治亂之意。

大廟之內敬矣。君親牽牲。大夫贊幣而從。君親制祭。夫人薦盎。君親割牲。夫人薦酒。

卿大夫從君。命婦從夫人。洞洞乎其敬也。屬屬乎其忠也。勿勿乎其欲其饗之也。洞洞敬之表裏無間也屬屬誠實無僞也勿勿勉勉不已也

納牲詔於庭。血毛詔於室。羹定詔於堂。三詔皆不同位。蓋道求而未之得也。詔告也牲入在庭以幣告神故云納牲詔於庭殺牲取血及毛入以告神於室故云血毛詔於室羹肉汁定熟肉將迎尸入室先以羹定告神於堂此三詔者各有其位蓋言求神而未得也

設祭於堂。爲祊乎外。故曰於彼乎。於此乎。祊祭之明日繹祭也廟門謂之祊設祭在廟門外之西旁故因名爲祊也於彼乎於此乎言不知神於彼饗之乎於此饗之乎

洋洋乎如在其上。如在其左右。蓋以意求之。不能指其定位。

一獻質。三獻文。五獻察。七獻神。獻酌酒以薦也祭羣小祀則一獻其禮質略祭社稷五祀三獻其神稍尊故有文飾五獻四望山川之禮也察者顯盛詳著之貌祭先公之廟則七獻禮重心肅洋洋乎其如在之神也

大饗其王事與。三牲魚腊。四海九州之美味也。籩豆之薦。四時之和氣也。內金。示和也。束帛加璧。尊德也。龜爲前列。先知也。金次之。見情也。丹漆絲纊竹箭。與衆共財也。其餘無常貨。各以其國之所有。則致遠物也。其出也。肆夏而送之。蓋重禮也。大饗祫祭也言王事者明非諸侯所有之事三牲牛羊豕腊用爨籩豆所薦品味皆四時和氣之生成內金納侯邦所貢之金示和示諸侯之親附也君子於玉比德諸侯來朝璧加於束帛之上尊德也陳列之序龜獨在前以其知吉凶故先之金在其次以人情所同

欲故云見情自三牲以下至丹漆等物皆侯邦所貢並以之陳列或備器用言天下公共所有之物也蠻夷之國或各以其國所有之物來貢亦必陳之示其能致遠方之物

也諸侯助祭禮畢而出樂工歌陔夏之樂章以送之設施如此蓋重大之禮也

所言皆天子之禮。故曰王事。

漢時有酎金之典。似卽本此。

禮記菁華錄卷五

侯官吳曾祺評註

郊特牲第十一

是篇不盡言祭天之事。以首有郊特牲三字。故以名之。孔疏謂其與禮器本一篇。後人分以爲二是也。中間冠昏兩段。似屬冠義昏義。而錯出於此。

庭燎之百。由齊桓公始也。此以下言朝聘失禮之事。庭燎者。庭中設炬火以照來朝之臣夜入者。天子百燎。今侯國皆供百燎。自桓公始之

此與晉文請隧。楚莊問鼎。一樣心事。

大夫之奏肆夏也。由趙文子始也。肆夏是諸侯之禮。今大夫之僭。自晉大夫趙武始

此與魯三家雍徹事同。春秋大夫大率如此。

朝覲大夫之私覿。非禮也。大夫執圭而使。所以申信也。不敢私覿。所以致敬也。而庭實私覿。何爲乎諸侯之庭。爲人臣者無外交。不敢貳君也。

無外交句所以申明私覿之非。

大夫而饗君。非禮也。大夫強而君殺之義也。由三桓始也。以臣召君故曰非禮三桓僭之

三家皆桓公後

三桓句無意義。偏考注疏。皆不能圓其說。竊意下有此語。誤重於此。讀者辨之。

天子無客禮。莫敢爲主焉。君適其臣。升自阼階。不敢有其室也。覲禮天子不下堂而見諸侯。下堂而見諸侯。天子之失禮也。由夷王以下。

此指巡守而言。

諸侯之宮縣。而祭以白牡。擊玉磬。朱干設錫。冕而舞大武。乘大路。諸侯之僭禮也。天子之樂宮縣諸侯軒縣白牡殷祭之正牲後代諸侯當用時王之牲諸侯當擊石磬玉磬天子樂器諸侯雖得舞大武但不得朱干設錫冕服而舞也錫者盾背之飾金爲之

臺門而旅樹。反坫。繡黼。丹朱中衣。大夫之僭禮也。此皆諸侯之禮旅道樹屛也立屛當所行之路以蔽內外天子外屛諸侯內屛大夫以簾士以帷坫在兩楹之閒兩君好會獻酬飲畢則反爵於其上故曰反坫繡黼者繡刺爲黼文也丹朱染繒爲赤色繡黼爲中衣之領丹朱

爲中衣之緣中衣者朝服祭服之褻衣也

管仲之才。卒爲聖人所譏。亦惡其僭禮也。

故天子微。諸侯僭。大夫強。諸侯脅。於此相貴以等。相覿以貨。相賂以利。而天下之禮亂矣。諸侯不敢祖天子。大夫不敢祖諸侯。而公廟之設於私家。非禮也。由三桓始也。相貴以等謂擅相尊貴以等列也由三桓始謂魯三家立桓公廟也

惟微故僭。惟強故脅。四句文義互見。

公廟設於私家。卽是以大夫而祖諸侯矣。

天子大蜡八。伊耆氏始爲蜡。蜡也者索也。歲十二月。合聚萬物而索饗之也。蜡祭八神先嗇一司嗇二農三郵表畷四貓虎五坊六水庸七昆蟲八伊耆氏堯也索求索其神也合猶閉也閉藏之月萬物各已歸根復命聖人欲報其神之有功者故求索而享祭之也

蜡者。歲終祭神之名。雖所祭有八。其意皆以重農爲主。

歲十二月。卽夏之十二月。非周正也。

蜡之祭也。主先嗇而祭司嗇也。祭百種以報嗇也。嗇與穡同先嗇神農也主言爲人神之主也司嗇上

古后稷之官百種司百穀之種之神也報嗇謂報其敎民樹藝之功

饗農及郵表畷禽獸。仁之至義之盡也。農古之田畯有功於民者郵者郵亭之舍也標表田畔相連畷處造爲郵舍田畯居之以督耕者故謂之郵表畷禽獸貓虎之屬也

古之君子。使之必報之。迎貓爲其食田鼠也。迎虎爲其食田豕也。迎而祭之也。祭坊與水庸事也。田鼠田豕皆能害稼故食之者爲有功迎者迎其神坊隄也以蓄水亦以障水庸溝也以受水亦以洩水皆農事之備故日事也

貓虎宜合爲一。方合八蜡之數。一說分爲二。而去百種。非是。

日土反其宅。水歸其壑。昆蟲毋作。草木歸其澤。此祝辭也宅猶安也土安則無崩圮水歸則無泛溢昆蟲謂螟蝗之屬害稼者作起也草木各歸根于藪澤不得生於耕稼之土也

以上詳蜡祭之名。以下數語。乃祝辭也。

皮弁素服而祭。素服以送終也。葛帶榛杖。喪殺也。蜡之祭。仁之至義之盡也。物之助成歲功者至此而老老則終矣故皮弁素服葛帶榛杖以送之喪禮之殺也此爲義之盡祭報其功則仁之至也

蜡所以送萬物之終。故不用吉服。而略等於居喪之禮。

黃衣黃冠而祭。息田夫也。野夫黃冠。黃冠草服也。

大羅氏天子之掌鳥獸者也。諸侯貢屬焉。草笠而至。尊野服也。（諸侯鳥獸之貢屬大羅氏之掌其使者戴草笠是尊野服）

羅氏致鹿與女。而詔客告也。以戒諸侯曰。好田好女者亡其國。（鹿者田獵所獲女則所俘於亡國者客貢使也羅氏以鹿與女示使者以王命詔之使歸告其君而以王言戒之如此）

內作色荒。外作禽荒。大禹所以戒後人也。

天子樹瓜華。不斂藏之種也。（瓜華瓜與果蓏之屬天子所種者瓜華供一時之用而已不是收斂久藏之種此亦令使者歸告戒其君之事）

八蜡以記四方。四方年不順成。八蜡不通。以謹民財也。順成之方。其蜡乃通。以移民也。既蜡而收。民息已。故既蜡。君子不興功。（記四方者因蜡祭而記其豐凶也）

旱乾水溢。社稷且猶變置。所以重民生也。

恆豆之菹。水草之和氣也。其醢陸產之物也。加豆陸產也。其醢水物也。（恒豆每日常進之豆菹酢菜也加豆加進之豆菹醢皆以豆盛之）

籩豆之薦。水土之品也。不敢用常褻味而貴多品。所以交於神明之義也。非食味之道也。先王之薦。可食也而不可耆也。卷冕路車。可陳也而不可好也。武壯而不可樂也。宗廟之威而不可安也。宗廟之器。可用也而不可便其利也。所以交於神明者。不可同於所安樂之義也。武萬舞大武也

祭神之物。不使同於日用者。懼褻也。明器之制。亦是此意。

酒醴之美。玄酒明水之尚。貴五味之本也。黼黻文繡之美。疏布之尚。反女功之始也。莞簟之安。而蒲越槀鞂之尚。明之也。大羹不和。貴其質也。大圭不琢。美其質也。丹漆雕幾之美。素車之乘。尊其樸也。貴其質而已矣。所以交於神明者。不可同於所安褻之甚也。如是而后宜。明之昭其禮之異也雕刻鏤之也幾漆飾之幾限也宜猶稱也

貴質句。總結上數項。

再申一句。所以致分明鄭重之意。

鼎俎奇而籩豆偶。陰陽之義也。黃目鬱氣之上尊也。黃者中也。目者氣

之清明者也。言酌於中而清明於外也。用貯鬱鬯之酒有芬芳之氣故曰鬱氣中中央之色也

祭天掃地而祭焉。於其質而已矣。醯醢之美。而煎鹽之尚。貴天產也。割刀之用。而鸞刀之貴。貴其義也。聲和而后斷也。

質字與上相應。

冠義。始冠之。緇布之冠也。大古冠布。齊則緇之。其緌也。孔子曰。吾未之聞也。冠而敝之可也。冠禮先加緇布冠是大古齊時之冠也用頍以爲固冠耳不聞有垂下之緌冠禮既畢則敝棄之可矣

大古指唐虞以上。

適子冠於阼。以著代也。醮於客位。加有成也。三加彌尊。喩其志也。冠而字之。敬其名也。著代顯其爲主人之次也加有成加禮於有成之人也喩其志者使其知廣充志意以稱尊服也

阼爲主人之位。故冠之於此。將使之代父爲主人也。醮於客位者。以賓禮禮之也。

委貌周道也。章甫殷道也。毋追夏后氏之道也。三代之易名不同是皆先王制禮之道故皆以道言之委安也言所以安正容貌章明也所以表明丈夫毋發聲之辭追猶椎也以其形名之

周弁。殷冔。夏收。周之弁殷之冔夏之收各是時王所制以爲三加之冠舊說弁名出於槃槃大也冔名出於幠幠覆也收所以收斂其髮

三王共皮弁素積。皮弁以白鹿皮爲之白與冠同以素爲裳而辟積其要中故云皮弁素積也三代皆以此爲再加之冠服

無大夫冠禮。而有其昏禮。古者五十而後爵何大夫冠禮之有。諸侯之有冠禮。夏之末造也。

古者諸侯大夫之冠。一如士禮。末造。言末世所爲也。

天子之元子士也。天下無生而貴者也。繼世以立諸侯。象賢也。以官爵人。德之殺也。死而謚今也。古者生無爵。死無謚。爲生而貴言有德乃有位大夫以上乃爲爵死則有謚

因無生而貴句。推而言之。

禮之所尊。尊其義也。失其義。陳其數。祝史之事也。故其數可陳也。其義難知也。知其義而敬守之。天子之所以治天下也。玉帛俎豆之陳列者人皆可得而見義之精微者

能知其義。則可以治天下。其重如此。不能知此總結前章冠義

天地合而后萬物興焉。夫昏禮萬世之始也。取於異姓。所以附遠厚別

也。幣必誠。辭無不腆。告之以直信。信事人也。信婦德也。壹與之齊。終身不改。故夫死不嫁。附猶託也託於遠嫌之義厚別遠其有別之禮幣誠辭腆是欲告婦以正直誠信之行信其能盡事人之道信其能有爲婦之德也此以下言昏禮之義齊謂共牢而食同尊卑也

鄭註。腆猶善也。

壹與之齊。卽指共牢而食合巹而飮而言。明其爲敵體也。

男子親迎。男先於女。剛柔之義也。天先乎地。君先乎臣。其義一也。執摯以相見。敬章別也。男女有別。然後父子親。父子親。然後義生。義生。然後禮作。禮作然後萬物安。無別無義。禽獸之道也。行敬以明其有別故云敬章別也有別則一本而父子親親親之殺則義生禮作而萬物各得其所矣

以天地君臣爲比。

夫婦之愛易狎。故以有別爲主。

壻親御授綏。親之也。親之也者。親之也。敬而親之。先王之所以得天下也。出乎大門而先。男帥女。女從男。夫婦之義由此始也。婦人從人者也。

幼從父兄。嫁從夫。夫死從子。夫也者夫也。夫也者以知帥人者也。親御婦車而授之綏是親愛之義親之乃可使之親己故曰親之也者親之也先壻車在前也女從男婦車隨之也夫也者丈夫也

夫婦之禮。親而不敬。其失則流。敬而不親。其失則離。故必合言之始無弊。

三從語本此。

玄冕齊戒。鬼神陰陽也。將以爲社稷主。爲先祖後。而可以不致敬乎。

昏禮多指諸侯而言。故曰爲社稷主。

共牢而食。同尊卑也。故婦人無爵。從夫之爵。坐以夫之齒。器用陶匏。尚禮然也。三王作牢用陶匏。厥明。婦盥饋。舅姑卒食。婦餕餘。私之也。舅姑降自西階。婦降自阼階。授之室也。昏禮不用樂。幽陰之義也。樂陽氣也。昏禮不賀。人之序也。牢俎也尙禮然謂古來所尙之禮如此共牢之禮雖三王所作而俎之外器用皆如古者之用陶匏重夫婦之始也人之序謂相承代之次序也

補敍見舅姑之禮。昏禮始備。

冠昏二義。是他處羼入。宜以此節接上。

有虞氏之祭也。尙用氣。血腥爓祭。句 用氣也。薦皆未熟故云用氣

殷人尙聲。臭味未成。滌蕩其聲。樂三闋。然後出迎牲。聲音之號。所以詔告於天地之閒也。滌蕩宜播之意聲音之感無閒顯幽故以此樂詔告兩閒庶幾其閒之而來享也

此言三代之祭。所尙不同。而其爲敬則一。

數歷代之禮。獨不言夏。何也。

周人尙臭。灌用鬯臭。鬱合鬯。臭陰達於淵泉。灌以圭璋。用玉氣也。既灌然後迎牲。致陰氣也。酌鬯酒以求神以鬯之有芳氣也又擣鬱金香草之汁和合鬯酒使香氣滋甚故云鬱合鬯也以圭璋爲瓚柄用玉之氣

亦是尙臭也致氣於陰以求神故云致陰氣也

蕭合黍稷。臭陽達於牆屋。故既奠。然後焫蕭合羶薌。凡祭愼諸此。蕭香蒿也取此蒿及牲之脂膋合黍稷而燒之使其氣旁達於牆屋之間是以臭而求諸陽也既奠謂薦熟之時

凡祭句總結上尙氣尙聲尙臭三項。

魂氣歸于天。形魄歸于地。故祭求諸陰陽之義也。殷人先求諸陽。周人

先求諸陰。詔祝於室。坐尸於堂。用牲於庭。升首於室。直祭祝于主。索祭祝于祊。不知神之所在。於彼乎。於此乎。或諸遠人乎。祭于祊。尙曰求諸遠者與。升首升牲之首也直祭正祭也祭以薦孰爲正索求也求索其神靈而祭之

魂者。氣所主。故曰魂。氣魄者。形所附。故曰形魄。

以其歸天。故求諸陽。以其歸地。故求諸陰。

祝於主者。在室之內。祝於祊者。在室之外。然猶不足定神之所在。故曰。於彼乎。於此乎。或諸遠人乎。

祊之爲言倞也。所之爲言敬也。富也者福也。首也者直也。相饗之也。嘏長也。大也。尸陳也。毛血告幽全之物也。告幽全之物者。貴純之道也。倞遠也承上文求諸遠者言尸有所組是主人敬尸之組也人君嘏辭有富以福言也牲體首在前取其與神坐相直相詔侑也詔侑於尸欲其享此饌也祝致辭于主人嘏有長久廣大之義血在內是告其幽毛在外是告其全貴純者貴在表裏皆善

相嘏尸皆在祭所之人。因各釋其義。

毛血至報陽也。皆釋用牲之義。牲之所有。先王皆舉以祭。

血祭。盛氣也。祭肺肝心。貴氣主也。祭黍稷加肺。祭齊加明水。報陰也。取膟膋燔燎。升首。報陽也。明水涚齊。貴新也。凡涚。新之也。其謂之明水也。由主人之絜著此水也。有血有氣乃爲生物故血祭者所以表其氣之盛也肺肝心皆氣之所舍故云氣主尸祭隨祭之時以黍稷兼肺而祭尸正祭之時陳列五齊之尊又加明水祖考形魄歸地屬陰肺水陰也是以陰物而報陰靈膟膋腸間脂也先燔燎于爐至薦孰則合蕭與黍稷燒之黍稷陽也牲首亦陽而體魂氣歸天爲陽此以陽物報陽靈明水月中之水涚猶清也沸漉五齊而使之清故云涚齊絜著絜淨而明著也

釋用明水之義。周禮司烜氏以鑒取明水於月。以供祭祀。卽此。

君再拜稽首肉袒親割。敬之至也。敬之至也。服也。拜服也。稽首服之甚也。肉袒服之盡也。祭稱孝孫孝子。以其義稱也。稱曾孫某。謂國家也。祭祀之相。主人自致其敬。盡其嘉。而無與讓也。服者服順於親也再拜是服順也稽首爲服順之甚肉袒爲服順之盡言內外皆服祭主於孝上之祭稱孝孫孝子是以祭之義爲稱也諸侯卿大夫不但祭祖與禰而已其祭自曾祖以上惟稱曾孫故云稱曾孫某謂國家也相詔侑於尸也相者不告尸以讓蓋是主人敬尸自致其誠敬盡其嘉善無所與讓也

服之甚。服之盡。稍變其文。其實一也。

對祖稱孝孫。對父稱孝子。故先孫後子。對曾祖以上。則統稱曰曾孫。

然凡他祭亦得稱曾孫。故書云告於皇天后土。所過名山大川。曰惟有道曾孫周王發是也。曲禮亦云外事曰曾孫某。蓋曾孫云者。乃內外祭之通稱。祭必備諸物者。不知神之所饗。故備之也。

腥肆爓腍祭。豈知神之所饗也。主人自盡其敬而已矣。舉斝角詔妥尸。古者尸無事則立。有事而后坐也。尸。神象也。祝將命也。

祭之爲禮或進腥體或薦解剔或進湯沈或薦燔孰豈知神果何所享乎主人不過盡其敬心而已耳斝與角皆爵名尸始即席舉斝角之時祝告主人拜尸以妥安其坐夏之禮尸無事則立有飲食之事然後得坐也尸所以象所祭者爲祝者先以主人之辭告神後以神之辭嘏主人故曰將命

縮酌用茅。明酌也。

縮泲也用茅者以茅縮而泲之也事酒爲事而新作者其色清明謂之明酌言欲泲醴齊則先用此明酌和之

醆酒涗于清。汁獻涗于醆酒。

醆酒盎齊也涗泲也清謂清酒也清酒冬釀接夏而成盎齊差清先泲和以清酒而後泲之以其差清故不用茅也汁獻謂摩莎秬鬯及鬱金之汁又和以盎齊摩莎而泲之出其香汁故云汁獻涗于醆酒也

由上文凡涗新之也一語。而補叙涗酒之法。

猶明清與醆酒于舊澤之酒也。

上文所泲三者之酒皆天子諸侯之禮作記之時此禮已廢人不能知其法故言此以曉之曰泲醴齊以明酌泲醆酒以清酒泲汁獻以醆酒者即如今時明清醆酒泲于舊醳之酒也

內則第十二

此篇所記乃男女居室事父母舅姑之法。以其在閨門之內。故曰內則。夫內而無則。民何則焉。歷考古者帝王之爲治。與夫聖賢之論治。莫不以此爲先。周道既微。而內治不可復見矣。故此篇不可無記也。

后王命冢宰。降德于衆兆民。降德者下其德敎於民也

篇中所說。皆王者設之以敎其下者。故以后王命冢宰說起。冢宰六卿之長。所以總領治敎。以佐王者也。故以命之。

子事父母。雞初鳴。咸盥漱。櫛縰笄總。拂髦冠緌纓。端韠紳。搢笏。盥洗手漱滌口櫛梳也縰以黑繒韜髮者韜髮作髻訖卽橫插笄以固髻總亦繒爲之以束髮之本而垂餘於髻後以爲飾也拂髦振去髦上之塵也冠之纓結於頷下以爲固結之餘者下垂謂之緌端玄端服紳大帶也搢插也插笏於帶中

左右佩用。左佩紛帨。刀礪。小觽金燧。所佩之物皆是備尊者使令之用紛以拭器帨以拭手皆巾也刀礪小刀與礪石也觽狀如錐象骨爲之小觽所以解小結者金燧用以取火於日中者

所佩皆以其適用便取攜也。與平日之藉作容飾者不同。

右佩玦捍管遰大觿木燧。玦射者著於右手大指所以鉤弦而開弓體捍拾也韜左臂而收拾衣袖以利弦管筆彄遰刀室大觿所以解大結木燧鑽火之器

偪。即詩所謂邪幅偪束其脛自足至膝故謂之偪

屨著綦。綦屨頭之飾著猶施也

婦事舅姑。如事父母。雞初鳴。咸盥漱櫛縰笄總衣紳。笄簪也衣紳玄端綃衣之上加紳帶士妻之服也

左佩紛帨刀礪小觿金燧。右佩箴管線纊。施縏袠大觿木燧。衿纓綦屨。

以適父母舅姑之所。箴管箴在管中縏袠皆囊屬施縏袠者為貯箴線纊也衿結纓香囊

及所。下氣怡聲。問衣燠寒。疾痛苛癢而敬抑搔之。出入則或先或後而敬扶持之。進盥。少者奉槃。長者奉水。請沃盥。盥卒授巾。問所欲而敬進之。柔色以溫之。苛疥抑按搔摩也溫承藉之義謂以柔順之色承藉尊者之意

饘酏酒醴芼羹菽麥蕡稻黍粱秫唯所欲。饘厚粥酏薄粥芼羹以菜雜肉為羹

以上敘問安之禮。以下敘視膳之禮。

棗栗飴蜜以甘之。堇荁枌榆免薧滫瀡以滑之。脂膏以膏之。父母舅姑必嘗之而後退。堇菜名荁似堇而葉大榆之白者名枌免新鮮者薧乾陳者言四物或用新或用舊也滫說文久泔也瀡滑也滫瀡之滑者也凝者爲脂釋者爲膏甘之滑之膏之皆謂調和飲食之味

男子未冠笄者。鷄初鳴。咸盥漱。櫛縰。拂髦。總角衿纓。皆佩容臭。昧爽而朝。問何食飲矣。若已食則退。若未食則佐長者視具。總角總聚其髮而結束之爲角容臭香物也助爲形容之飾故言容臭以纓佩之爲昧爽欲明未明之時

少者亦使之相隨而進。所以習禮節。寓蒙養之法。

凡內外鷄初鳴。咸盥漱。衣服斂枕簟。灑掃室堂及庭。布席。各從其事。孺子蚤寢晏起。唯所欲。食無時。

古人治家之法。以早起爲第一義。蓋日高酣臥。僮僕偷惰。百弊叢生。衰敗之形。一端已見。故君子愼之。

由命士以上。父子皆異宮。昧爽而朝。慈以旨甘。日出而退。各從其事。日

入而夕。慈以旨甘。慈愛也旨甘之味致其愛各從其事各治其所當爲之事也晚朝爲夕

此言貴者事親之禮。觀文王世子朝於王季日三。即爲異宮之證。

父母舅姑將坐。奉席請何鄉。將衽。長者奉席請何趾。少者執牀與坐。御者舉几。斂席與簟。縣衾篋枕。斂簟而襡之。衽臥席也將衽謂更臥處牀安身之几坐非今之臥牀也

御者亦所不廢。但不以其事諉之耳。

父母舅姑之衣衾簟席枕几不傳。杖屨祗敬之勿敢近。敦牟巵匜。非餕莫敢用。與恆食飲。非餕莫之敢飲食。傳移也近謂挨偪之也敦牟皆盛黍稷之器巵酒器匜盛水槃之器此皆皆尊者所用子與婦非餕其餘無敢用此器也與及也

此與雖寒不衣祭服同意。皆所以示尊敬也。

父母在。朝夕恆食。子婦佐餕。既食恆餕。父沒母存。冢子御食。羣子婦佐餕如初。旨甘柔滑。孺子餕。佐餕者勸食而後餕其餘也御食侍母食也如初如父在時

父沒母存。勢必已老。冢婦代姑治內政。故使冢子及羣子婦代之。

在父母舅姑之所。有命之。應唯敬對。進退周旋愼齊。升降出入揖遊。不

敢噦噫嚏咳欠伸跛倚睇視不敢唾洟 應之辭唯爲恭

寒不敢襲癢不敢搔不有敬事不敢袒裼不涉不撅褻衣衾不見裏 褻重衣也不因涉水則不揭褻不見裏爲其可穢

有敬事方敢袒裼如習射之類是也

父母唾洟不見冠帶垢和灰請漱衣裳垢和灰請澣衣裳綻裂紉箴請補綴 唾洟不見卽謂刷除之不使見示於人也以線貫箴爲紉

五日則燂湯請浴三日具沐其閒面垢燂潘請靧足垢燂湯請洗少事長賤事貴共帥時 燂溫也潘淅米汁也靧洗面共帥時皆循是禮也

男不言內女不言外非祭非喪不相授器其相授則女受以篚其無篚則皆坐 句 奠之而后取之 祭爲嚴肅之地喪當急遽之時乃無他嫌非此則女必執篚使授者置之篚中皆坐男女皆跪也授者跪而置諸地受者亦跪就地以取之也

卽所謂內言不出於梱外言不入於梱也

外內不共井不共湢浴不通寢席不通乞假男女不通衣裳內言不出

外言不入。男子入內。不嘯不指。夜行以燭。無燭則止。女子出門。必擁蔽其面。夜行以燭。無燭則止。道路男子由右。女子由左。（湢浴室擁猶障也）

此節專言別嫌明微之道。在今日視之。似爲太拘。然以禮防民。正不得不如此。

子婦孝者敬者。父母舅姑之命。勿逆勿怠。若飮食之。雖不耆。必嘗而待。加之衣服。雖不欲。必服而待。

尊者賜。少者賤者不敢辭。況父母乎。蓋不敢拂親之意。此亦一端也。

加之事。人代之。己雖不欲。姑與之。而姑使之。而后復之。

子婦有勤勞之事。雖甚愛之。姑縱之。而寧數休之。

子婦未教未敬。勿庸疾怨。姑教之。若不可教而后怒之。不可怒。子放婦出。而不表禮焉。（庸用也怒之譴責之也不可怒謂雖譴責之而不改也雖放逐其子出棄其婦而不表明其失禮之罪示不終絕之也）

父母有過。下氣怡色柔聲以諫。諫若不入。起敬起孝。說則復諫。不說。與其得罪於鄉黨州閭。寧孰諫。父母怒不說。而撻之流血。不敢疾怨。起敬

起孝。孰諫謂純熟殷勤而諫若物之成熟然

孰與熟通。如火之熟物。必期變化也。

父母有婢子。若庶子庶孫甚愛之。雖父母沒。沒身敬之不衰。

此所謂事死如事生事亡如事存也。

子有二妾。父母愛一人焉。子愛一人焉。由衣服飲食。由執事。毋敢視父母所愛。雖父母沒不衰。由自也

爲父母故而加愛。是則爲妾者。亦安有不順吾父母者乎。

子甚宜其妻。父母不說。出。子不宜其妻。父母曰是善事我。子行夫婦之禮焉。沒身不衰。宜猶善也

爲父母故而行禮於妻。是則爲妻者。亦安有不順吾父母者乎。

父母雖沒。將爲善。思貽父母令名。必果。將爲不善。思貽父母羞辱。必不果。舅沒則姑老。冢婦所祭祀賓客。每事必請於姑。介婦請於冢婦。老謂傳家事於長婦也介婦衆婦也

此曾子所爲戰戰兢兢。如臨深淵。如履薄氷也。豈僅身體髮膚。不敢毀傷已哉。

舅姑使冢婦。毋怠。不友無禮於介婦。友當作敢使以事使之也

怠不友無禮三事略同。毋字連下介婦作一句讀。

舅姑若使介婦。毋敢敵耦於冢婦

不敢並行。不敢並命。不敢並坐。

凡婦不命適私室。不敢退。婦將有事。大小必請於舅姑。子婦無私貨。無私畜。無私器。不敢私假。不敢私與。家事統於尊也

好貨財私妻子。所爲列於五不孝中。

婦或賜之飲食衣服布帛佩帨茝蘭。則受而獻諸舅姑。舅姑受之則喜。如新受賜。若反賜之。則辭。不得命。如更受賜。藏以待乏。或賜之謂私親兄弟也受之待乏待尊者之乏

如新受賜四字絕妙。

婦若有私親兄弟將與之則必復請其故句賜而后與之故前所獻之物而舅姑不受者異爲孺子室於宮中擇於諸母與可者必求其寬裕慈惠溫良恭敬愼而寡言者使爲子師其次爲慈母其次爲保母皆居子室他人無事不往諸母衆妾也可者或傅御之屬可爲子師者此人君養子之禮師教以善道者慈母審其欲惡者保母安其寢處者於宮中別掃一室居之

正義士不具三母大夫以上則具此敍生子之禮皆指大夫以上言之

三月之末擇日翦髮爲鬌男角女羈否則男左女右是日也妻以子見於父貴人則爲衣服由命士以下皆漱澣男女夙興沐浴衣服具視朔食夫入門升自阼階立于阼西鄉妻抱子出自房當楣立東面鬌所存留不翦者也夾囟兩旁當角之處留髮不翦者謂之角留頂上縱橫各一相交通達者謂之羈姆先相曰母某敢用時日祗見孺子夫對曰欽有帥父執子之右手咳而名之妻對曰記有成遂左還授師子師辯告諸婦諸母名妻遂適寢

（帥循也言當敬之使循善道也咳小兒笑聲記有成謂當記識夫言教之成德也）

左傳敘魯桓公命子事略具大意

夫告宰名宰辯告諸男名書曰某年某月某日某生而藏之宰告閭史閭史書爲二其一藏諸閭府其一獻諸州史州史獻諸州伯州伯命藏諸州府夫入食如養禮（宰屬吏諸男同宗子姓藏之者以簡策書子名而藏于家之書府也夫入食如養禮謂與其妻禮食如婦始饋舅姑之禮也）

於初生時卽以月日告諸有司故一國之內版籍易稽戶口多少皆可得而核也

子能食食教以右手能言男唯女俞男鞶革女鞶絲（唯俞皆應辭鞶小囊）

唯揚而俞抑革剛而絲柔皆從其類爲教

六年教之數與方名七年男女不同席不共食八年出入門戶及卽席飲食必後長者始教之讓（方名東西南北）

九年教之數日十年出就外傅居宿於外學書計（數日知朔望與六甲也書六書計九數）

衣不帛襦袴。禮帥初。朝夕學幼儀。請肄簡諒。（肄習也簡書篇數諒言語信實也）

肄簡脩業之事。肄諒進德之事。

十有三年學樂誦詩舞勺。成童舞象。學射御。（樂八音之器也詩樂歌之篇章成童十五以上酌卽勺也）

二十而冠。始學禮。可以衣裘帛。舞大夏。惇行孝弟。博學不教。內而不出。（大夏禹樂不敎恐所學未精故不可爲師以敎人內而不出言蘊畜其德美於中而不自表見其能也）

童子不衣裘裳。故須俟二十以後。

少年氣盛。往往以所長加人。內而不出四字。最爲有意。

三十而有室。始理男事。博學無方。孫友視志。（男事受田給政役也方猶常也孫友順交朋友也視志視其志意所尙）

無方者。不拘一類也。

四十始仕。方物出謀發慮。道合則服從。不可則去。五十命爲大夫。服官政。七十致事。凡男拜尙左手。（物猶事也方物出謀則謀不過物方物發慮則慮不過物）

四十始仕。則無躁進之心。七十致事。則無戀位之意。

女子十年不出。姆教婉娩聽從。執麻枲。治絲繭。織紝組紃。學女事以共衣服。觀於祭祀。納酒漿籩豆葅醢。禮相助奠。婉謂言語。娩謂容貌。紝繒帛之屬。組亦織也。紃之制似絛。置諸冠服縫中者。

補詳教女之法。

十有五年而笄。二十而嫁。有故二十三年而嫁。聘則爲妻。奔則爲妾。凡女拜向右手。尚左尚右陰陽之別

玉藻第十三

此篇記天子諸侯大夫士冕服笏佩諸制。及行禮之容節。蓋不學雜服。不能安禮。而威儀之吉。可以定命。故古人於此兢兢焉。

劉向別錄與曲禮少儀一類。亦以三者詞旨固相似歟。

天子玉藻十有二旒。前後邃延。龍卷以祭。玉冕前後垂旒之玉也藻雜采絲繩之貫玉者延冕上覆也前後邃延者言前後各有十二旒垂而深邃延在其上也

冕之制有三。袞冕最尊。次玄冕。次皮弁。各隨禮之輕重用之。

玄端而朝日於東門之外。聽朔於南門之外。朝日春分之禮聽朔聽月朔之事門國門

閏月則闔門左扉。立于其中。天子廟及路寢皆如明堂制明堂在國之陽每月就其時之堂而聽朔焉卒事反宿路寢閏月非常月也聽其朔於明堂門中還處路寢門終月扉左爲陽陽爲正以非月之正故闔左而由右

皮弁以日視朝。遂以食。日中而餕。奏而食。日少牢。朔月大牢。五飲上水漿酒醴酏。日中所食乃朝食之餘奏作樂日常日朔月朔月上水以水爲上也

周禮王日一擧。卽此日少牢也。

卒食玄端而居。動則左史書之。言則右史書之。御瞽幾聲之上下。年不順成。則天子素服。乘素車。食無樂。御瞽侍御之樂工也幾察也察樂聲之高下以知政令之得失此以上皆天子之禮

漢書藝文志。作右史記事。左史記言。與此互異。

樂以中聲爲本。一上一下。皆非正聲。故御瞽幾之。

諸侯玄端以祭。裨冕以朝。皮弁以聽朔於大廟。朝服以日視朝於內朝。裨冕公袞侯伯鷩子男毳也朝見天子也諸侯以玄冠緇衣素裳爲朝服天子聽朔於南門示受之於天諸侯聽朔於太廟示受之於祖內朝在路門之內亦曰燕朝

內朝卽燕朝也。別於外朝。謂之內朝。別於治朝。謂之燕朝。

朝辨色始入。君日出而視之。退適路寢聽政。使人視大夫。大夫退。然後適小寢釋服。（臣入常先君出常後尊卑之禮然也視朝而見羣臣所以通上下之情聽政而適路寢所以決可否之計釋服釋朝服也）

詩夜鄉晨言觀其旂。朝辨色而入也。東方明矣。朝既盈矣。日出而視之之時也。

朝以先爲勤。以後爲逸。退以先爲逸。以後爲勤。今朝而臣先於君所以明分守。退而君後於臣所以儆怠荒。

又朝服以食。特牲三俎祭肺。夕深衣祭牢肉。朔月少牢。五俎四簋。子卯稷食菜羹。夫人與君同庖。（三俎特豕魚腊也周人祭肺夕食五俎加羊與其腸胃也簋盛黍稷之器常食二簋月朔則四簋夫人不特殺故云與君同庖）

君無故不殺牛。大夫無故不殺羊。士無故不殺犬豕。君子遠庖廚。凡有血氣之類。弗身踐也。至于八月不雨。君不舉。（故謂祭祀及賓客饗食之禮祭禮有射牲之文此言弗身踐亦謂尋常也八月今之六月殺牲盛饌曰舉）

年不順成。君衣布搢本。關梁不租。山澤列而不賦。土功不興。大夫不得

造車馬。士以竹爲笏而以象飾其本搢插也君插士之笏也不租不收租稅列遽過之義

將適公所。宿齊戒。居外寢。沐浴。史進象笏。書思對命。大夫之有史掌文史之事思謂意所思念欲

告君之事對謂君若有問則對答之辭命謂君所命令當奉行者此三者皆書之於笏敬謹之至恐或遺忘也

笏至漢唐之時猶用之。以後始無聞矣。

既服習容觀。玉聲乃出。揖私朝。煇如也。登車則有光矣。容觀容貌之儀觀也玉聲佩玉之聲揖

私朝與其家臣揖而往朝于君也煇與光皆言德容發越之盛光則又盛於煇矣

習容觀者。習造朝之儀。

若賜之食而君客之。則命之祭然後祭。先飯辯嘗羞。飲而俟。必命之祭然後祭者不敢

以客禮自居也先食而偏嘗諸味亦示臣爲君嘗食之禮也飲而俟者啜飲以利滑喉中以俟君飱臣乃敢飱也

此言賜食之禮。臣侍君食不祭。君命之則祭。不敢當客禮也。

若有嘗羞者。則俟君之食然後食。飯飲而俟。君命之羞羞近者。命之品

嘗之。然後唯所欲。凡嘗遠食。必順近食。羞近者但於近處食一羞也品猶偏也

君未覆手不敢飱。君既食。又飯飱。飯飱者。三飯也。君既徹。執飯與醬乃

出授從者。食畢而覆手以循口之兩旁恐有殺粒汚著之也飧以飲澆飯也禮食竟更作三飧以助飽故君未覆手則臣不敢飧明不敢先君而飽也君畢食則臣更飯飧君食竟既徹饌臣乃自執己之飯與饌出授己之從者此食己所當得故也

曲禮客自前跪徹飯齊以授相者卽此也。

凡侑食不盡食。食於人不飽。唯水漿不祭。若祭爲已傺卑。食而勸侑禮之勸也不盡與不飽禮之謙也水漿非盛饌祭之則爲大傺卑矣傺厭也謂太厭降卑微如有所畏迫也

此與共食不飽同義。

水漿微物。祭則厭其太自卑屈。戒其諂也。大凡謙則可。諂則不可。貴得中也。

君若賜之爵。則越席再拜稽首受。登席祭之。飲卒爵而俟。君卒爵。然後授虛爵。君子之飲酒也。受一爵而色洒如也。二爵而言言斯。禮已三爵而油油以退。退則坐取屨。隱辟而后屨。坐左納右。坐右納左。洒如禮度明肅之貌言言意氣和悅之貌已止也油油謹重自得之貌

唯君有黼裘以誓省。大裘非古也。君國君黼裘以黑羊皮雜狐白爲黼文以作裘大裘黑羊裘天子郊服國君用可衣黼裘

以誓軍旅省耕斂僭服大裘非古禮

以諸侯服天子之服。故曰非古。

君衣狐白裘。錦衣以裼之。君之右虎裘。厥左狼裘。士不衣狐白。以狐之白毛皮爲裘

以素錦爲衣加其上狐之白者少士賤不得衣也

君之左右如侍衛之屬。以虎狼之皮爲裘。

君子狐裘青豹褎。玄綃衣以裼之。君子謂大夫士

麛裘青豻褎。絞衣以裼之。麛鹿子也豻胡地野犬絞蒼黃之色

羔裘豹飾。緇衣以裼之。狐裘黃衣以裼之。錦衣狐裘。諸侯之服也。飾謂袖凡

裼衣象裘色

狐裘爲大夫士所同。惟裼以錦衣。則專屬之諸侯。

犬羊之裘不裼。不文飾也。不裼。犬羊之裘庶人所服裘與人俱賤故不裼以爲飾也

裘之裼也。見美也。弔則襲。不盡飾也。君在則裼。盡飾也。見美謂裼衣上雖加他服猶必開露

以示裼衣之美盡飾者盡其文飾之道以爲敬

弔則襲謂主人既斂之後若未斂則仍裼裘檀弓子游裼裘而弔是也

服之襲也充美也是故尸襲執玉龜襲無事則裼弗敢充也充美猶云揜塞其華美也

無事則裼亦謂在君之所弗敢充者以見美爲敬也

加衣於裘之上故曰充美充塞也充耳塞聰是也此充字卽充美之充

古之君子必佩玉左徵角右宮羽徵角宮羽以玉聲所中言也徵爲事角爲民故在右右爲動作之方也宮爲君羽爲物君道宜靜物道宜積故在左左乃無事之方也

徵角宮羽謂玉聲所中也

趨以采齊行以肆夏周還中規折還中矩進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也故君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以非辟之心無自入也路寢門外至應門謂之趨趨時歌采齊爲節路寢門內至堂謂之行行時歌肆夏爲節進而前則其身略俯如揖然退而後則其身微仰故曰揚之

君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則結佩君在謂世子在君所也不佩玉非去之也但結塞其

左佩之綬不使玉之有聲玉以比德示不敢表其有如玉之德耳

不敢爲容。故結之。恐其有事。故設之。

齊則綪結佩而爵韠。凡佩玉者遇齊時則綪結其佩也謂結其綬而又屈上之也爵韠爵色之韋爲韠也士之服但齊則雖諸侯大夫亦服之也

父命呼。唯而不諾。手執業則投之。食在口則吐之。走而不趨。應辭唯速而恭諾緩而慢

趨比走略緩。

親老。出不易方。復不過時。親癠。色容不盛。此孝子之疏節也。易方則恐召己而莫知所在過時則恐失期而貽親之憂癠病也疏節謂常行疏略之禮

疏通也。疏節。謂通行之節。

父沒而不能讀父之書。手澤存焉爾。母沒而杯圈不能飲焉。口澤之氣存焉爾。不能猶不忍手之所持猶存其潤澤之迹杯圈盛酒漿之器常用以飲故口所潤澤猶有餘氣

明堂位第十四

此篇當是魯人所作。首言周公朝諸侯之禮。以下備言旣沒之

後。褒寵備至。祭祀禮樂比於王者。以爲如是始足以明周公之功。不知魯禘非禮。聖人譏之。其衰之嘆。所由來也。惟其文極穠摯。爲秦漢人得意之筆。讀之可以增長氣力

昔殷紂亂天下。脯鬼侯以饗諸侯。是以周公相武王以伐紂。武王崩。成王幼弱。周公踐天子之位以治天下。六年朝諸侯於明堂。制禮作樂頒度量而天下大服。七年致政於成王。鬼國名

紂之罪不止此一端。舉其甚者言之。

踐天子位。語大而近夸。制禮作樂。却是實錄。

成王以周公爲有勳勞於天下。是以封周公於曲阜。地方七百里。革車千乘。命魯公世世祀周公以天子之禮樂。是以魯君孟春乘大路。載弧韣。旂有十二旒。日月之章。祀帝于郊。配以后稷。天子之禮也。弧所以附張旌旗之幅其形如弓以竹爲之韣則弧之衣也旒屬於旂之正幅而畫日月以爲章也

魯爲百里之國。言七百亦夸詞。

詩所謂俾侯於魯大啟爾宇也。禮樂一語提綱。以下一一分疏。

詩頌言龍旂承祀意即此也。

季夏六月以禘禮祀周公於大廟牲用白牡。

尊用犧象山罍鬱尊用黃目。

灌用玉瓚大圭。薦用玉豆雕篹。爵用玉琖仍雕。加以璧散璧角。俎用梡嶡。以玉飾瓚以大圭為瓚柄故言玉瓚大圭。篹籩也仍因也因爵形而雕飾之加者夫人亞獻於尸也用璧角夫人獻後賓用璧散獻尸梡形四足如桉嶡則加橫木於足中央為橫距之形也

升歌清廟。下管象。朱干玉戚。冕而舞大武。皮弁素積。裼而舞大夏。昧東夷之樂也。任南蠻之樂也。納夷蠻之樂於太廟。言廣魯於天下也。晉於天下言周公勳業之盛廣及四夷故廣大其國禮樂之事以示天下也

廣魯句言魯所用之禮樂。皆有天下之制。非謂示天下也。

君卷冕立于阼。夫人副褘立于房中。君肉袒迎牲于門。夫人薦豆籩。卿大夫贊君。命婦贊夫人。各揚其職。百官廢職服大刑。而天下大服。揚舉也天

下大服謂敬服周公之德也

是故夏礿秋嘗冬烝春社秋省而遂大蜡。天子之祭也。昔在東方或有朝于方岳之歲則廢

春祠故此略之秋省省斂也視年之上下以爲蜡之豐嗇

喪服小記第十五

禮記菁華錄卷六

侯官吳曾祺評註

大傳第十六

王道之大。親親爲先。故孟子亦云親親而仁民。仁民而愛物。本本水源之義。聖人恆於此兢兢焉。是篇所記皆尊祖敬宗之事。爲人道之大者。故曰大傳。

禮不王不禘。王者禘其祖之所自出。以其祖配之。禘爲祭之大者。非天子不得行。故曰魯之郊禘非禮也。周公其衰矣。

開手一語斷定。意極嚴悚。

諸侯及其太祖。大夫士有大事。省於其君。干祫及其高祖。上言諸侯不得行禘禮此言諸侯以下有祫祭之禮諸侯之祫固及其太祖矣大事謂祫祭也大夫士不敢私自舉行必省問於君而君賜之乃得行焉而其祫也亦上及於高祖以卑而行尊之禮故謂之干

牧之野。武王之大事也。既事而退。柴於上帝。祈於社。設奠於牧室。遂率

天下諸侯執豆籩。逡奔走。追王大王亶父王季歷文王昌。不以卑臨尊也。追加先公以天子之號者爲不可以諸侯之卑臨天子之尊也

上治祖禰。尊尊也。下治子孫。親親也。旁治昆弟。合族以食。序以昭繆。別之以禮義。人道竭矣。治理而正之也謂以禮義理正其恩之隆殺屬之戚疏也合會族人以飲食之禮次序族人以昭穆之位上治下治旁治之道皆有禮義之別則人倫之道竭盡於此矣

上下四旁。各致其道。倫理以明。恩義以篤。而人極立矣。

聖人南面而聽天下。所且先者五。民不與焉。一曰治親。二曰報功。三曰舉賢。四曰使能。五曰存愛。五者一得於天下。民無不足。無不贍者。五者一物紕繆。民莫得其死。聖人南面而治天下。必自人道始矣。民不與焉謂未及治民也治親即上治下治旁治也君使臣以禮故功曰報行成而上故賢曰舉藝成而下故能曰使存察也愛而有以察之則所愛者一出於公而四者皆無私意之累矣一得猶皆得贍賙物事紕繆之舛戾也人道申言上文之意

五者立。而民自治。未有五者不立。而能治其民者。故曰不與。

一物紕繆。則國本不立。小人柄政。煩刑重賦。由此而起。民欲正命而

死得乎。

立權度量。考文章。改正朔。易服色。殊徽號。異器械。別衣服。此其所得與民變革者也。文章典籍也正者年之始朔者月之初徽旌旗之屬徽之號亦隨所尙而殊異器者禮樂之器械者軍旅之器

三代繼起。不能無損益。然其大體卒不可易。故曰百世可知也。

其不可得變革者則有矣。親親也。尊尊也。長長也。男女有別。此其不可得與民變革者也。此天地之常經故不可變革

同姓從宗合族屬。異姓主名治際會。名著而男女有別。同姓父族從宗從大宗小宗也異姓他姓之女來歸者也卑者爲婦尊者爲母以婦與母之名治昏姻交際會合之事

此節專言別嫌明微之事。蓋倫紀之脩始於夫婦。家道之立。無有先於此者。

其夫屬乎父道者。妻皆母道也。其夫屬乎子道者。妻皆婦道也。謂弟之妻婦者。是嫂亦可謂之母乎。名者人治之大者也。可無愼乎。屬聯也父之兄弟爲伯叔父則其妻謂之伯叔母兄弟之子爲從子則其妻謂之婦此於昭穆爲宜弟之妻不可謂之爲婦猶兄之妻不可謂之爲母以紊昭穆也

四世而緦服之窮也。五世袒免殺同姓也。六世親屬竭矣。其庶姓別於上。而戚單於下。昏姻可以通乎。上指高祖以上姓爲正姓氏爲庶姓戚親單盡四從兄弟恩親已盡各自爲宗殷人五世以後則相與通昏故記者設問云

古者六世之上。婚姻可通。迨三代以後。禮制漸立。故雖百世而不通。昭公娶吳。當世譏之。雖孔子不能爲之諱也。

繫之以姓而弗別。綴之以食而弗殊。雖百世而昏姻不通者。周道然也。庶姓雖別而有本姓世繫以聯繫之不可分別也又連綴族人以飲食之禮不殊異也雖百世之遠無通昏之事此周道所以爲至

少儀第十七

古之教人者。必先以威儀言辭之小節。謂之小學。然後進以明德新民之事。謂之大學。蓋未有小之不講而能進乎其大者。此篇所說。皆小學之支流餘裔。當與曲禮內則並讀。

聞始見君子者辭。此絕句

曰某固願聞名於將命者。不得階主。適者曰。某固願見。罕見曰聞名。亟

見曰朝夕。瞽曰聞名。固如固辭之固階者升進之喩主人也言賓請見之辭不得徑指主人也罕見謂久不相見亟見數見也

不敢徑達主人。故曰願聞名於將命者。後人作書函有曰某某執事。

卽是此意。

適有喪者曰比。童子曰聽事。某願比於將命者童子未成人聽事謂來聽主人以事見使令也

適公卿之喪。則曰聽役於司徒。公卿之喪司徒掌其事也故云某願聽役於司徒

君將適他。臣如致金玉貨貝於君。則曰致馬資於有司。敵者曰贈從者。

適他謂朝會之事而出也馬資謂資給道路車馬之費也

臣致襚於君。則曰致廢衣於賈人。敵者曰襚。親者兄弟不以襚進。以衣送死

者謂之襚稱廢衣者不敢必用之以斂賈人識物價貴賤而主君之衣物者也

語意之間。尊卑各有不同。所以示別也。古者敎弟子之禮。應對爲先。

故篇端於此特加詳焉。

臣爲君喪。納貨貝於君。則曰納甸於有司。賵馬入廟門。賻馬與其幣大

白兵車不入廟門。甸田也臣受君田野所出故云納甸賵馬以送死者故可入廟門賻馬與幣所以助主人喪事之用故不入廟門大白之旗與

兵車雖並爲送葬之用以其本戰伐之具故亦不可入於廟門

賻者既致命坐委之。擯者舉之。主人無親受也。來賻者既致其主之命即跪而委置其物於地擯者乃舉而取之主人不親受異於吉事也

其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人。則陳酒執脩以將命。亦曰乘壺酒束脩一犬。乘壺四壺束脩十脡脯卑者曰賜尊者曰獻

其以鼎肉。則執以將命。鼎肉謂肉之已解剔而可升鼎者故可執也

其禽加於一雙。則執一雙以將命。委其餘。加於一雙不止一雙也委其餘陳列于門外也

犬則執緤。守犬田犬則授擯者。既受乃問犬名。緤牽犬繩也犬有三種守犬守宅舍曰守犬田犬田獵所用曰田犬充庖廚所烹曰食犬

此節與曲禮文大同小異。而加詳焉。

牛則執紖。馬則執靮。皆右之。紖靮皆執之以牽者以右手牽爲便也

臣則左之。臣征伐所獲民虜也以左手操其右袂而右手得以制其非常也

車則說綏。執以將命。甲若有以前之。則執以將命。無以前之。則袒櫜奉

冑。前之謂以他物先之也袒開也褻甲之衣也冑兜鍪也謂開褻出甲而奉冑以將命也

器則執蓋。弓則以左手屈韣執拊。執蓋蓋輕便於執也韣弓衣拊弓把

劍則啓櫝蓋襲之。加夫襓與劍焉。啓開也櫝劍匣也夫襓劍衣也以其蓋卻合於匣之底下乃加襓於匣中而以劍置襓上

笏書脩苞苴弓茵席枕几穎杖琴瑟。句 戈有刃者櫝。句 筴籥其執之皆尚左手。刀卻刃授穎。削授拊。凡有刺刃者以授人則辟刃。脯脩也苞苴也苴藉而苞裹之 茵褥穎警枕也筴蓍也籥如笛而三孔也凡十六物左手執上右手捧下陰陽之義也穎刀鐶也削曲刀拊刀把辟偏也謂不以刃正向人也

卽曲禮所云前其鐏後其刃也。

學記第十八

古者建國興學爲先。自三代聖王相沿不改。秦火之後。學制破壞盡矣。漢興四百餘年。稍有建立。而其法未備。唐宋以來。間有學官書院之設。殊非古人所以立教之意。此篇詳述學制之本末。以及有益於人心世道之處。至爲精切。王制文王世子間有叙及興學之事。皆不如此之詳盡。

發慮憲。求善良。足以謏聞。不足以動衆。發慮憲謂致其思慮以求合乎法則也求善良親賢也此二者可以小致聲譽不能感動衆人

就賢體遠。足以動衆。未足以化民。就賢體下賢德之士也體如中庸體羣臣之體謂設以身處其地而察其心也遠疏遠之臣也此二者可以感動衆人未能化民也

發端由君德說起。以見學問之益。統尊卑上下皆在其中。不僅施之教士已也。

君子如欲化民成俗。其必由學乎。化民成俗必如唐虞之於變時雍乃爲至耳此學乃大學之道明德新民之事也

玉不琢不成器。人不學不知道。是故古之王者。建國君民。教學爲先。兌命曰。念終始典于學。其此之謂乎。建國君民謂建立邦國以君長其民兌命商書典常也

雖有嘉肴。弗食不知其旨也。雖有至道。弗學不知其善也。是故學然後知不足。教然後知困。知不足然後能自反也。知困然後能自強也。故曰教學相長也。兌命曰。學學半。其此之謂乎。學於人方知己所未至敎而無以應人之求則自知困辱斆學半者敎人之功居吾身學問之半

以上泛論爲學之益此下方就學制言之

古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立而不反謂之大成 比年每年中年閒一年也離經離絕經書之句讀辨志辨別其趨向之邪正敬業則於所習無怠忽樂羣則於朋徒無睽貳博習則不以程度爲限制親師則於訓誨知嗜好論學講求學問之蘊奧取友擇取益者而友之是學之小成至於九年則理明義精觸類而長無所不通有卓然自立之行而外物不得以奪之矣是大成也

吳文正謂九年是十五入大學之次年案知類通達強立不反皆精深之詣恐非少年子弟能見及此所謂九年者當是在大學後九年

夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也記曰蛾子時術之其此之謂乎 前言成俗成其美俗也此言易俗變其汙俗也以此大成之士而官使之其功效如此是所謂大學教人之道也蛾子蟲之微者亦時時術士而成大垤以喩學者由積學而成大道也此古記之言故引以證其說

大學之教也時教必有正業退息必有居學 句 不學操縵不能安弦不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不興其藝不能樂學故君子之

於學也。藏焉修焉。息焉遊焉。四時之教各有正業退而燕息必有燕居之學弦也詩也禮也此時教之正業也操縵博依雜服此退息之居學也凡為學之道貴於能安安則心與理融而成熟矣然未至於安則在乎為之不厭操縵操弄琴瑟之絃也操弄之不厭乃能習熟而安于絃也詩人比興之辭多依託於物理而物理至博也學不能退息之際廣求物理之所依附者則無以驗其實而于詩之辭必有疑殆而不能安雜服冕弁衣裳之類禮各有服極為繁雜學者不于退息時游觀行禮者之雜服則無以盡識其制而于禮之文必有彷彿而不能安者矣藝即三者之學退息時若不興此三者之藝則謂之不能好學矣故君子之于學也藏焉修焉之時必有正業則所習者專而志不分息焉遊焉之際必有居學則所養者純而藝愈熟故其學易成也

藏息以地言。脩遊以功言。

夫然故安其學而親其師。樂其友而信其道。是以雖離師輔而不反也。

兌命曰。敬孫務時敏。厥修乃來。其此之謂乎。承上文言藏修遊息無不在乎學是以安親樂信雖離師友亦不悖于道時敏無時而不敏也厥修乃來言其進修之益如水之源源而來也

此句緊承上二句。惟能親其師。樂其友。故能離而不反。輔即輔仁之輔言友也。

今之教者。呻其佔畢。多其訊言。及于數進而不顧其安。使人不由其誠。教人不盡其材。其施之也悖。其求之也佛。夫然故隱其學而疾其師。苦

其難而不知其益也。雖終其業。其去之必速。教之不刑。其此之由乎。呻吟諷之聲佔覘也畢簡也訊問也隱其學不以所學自表見終業而又速去之用工間斷不安不樂故也刑成也

施就教者言。求就學者言。

大學之法。禁於未發之謂豫。當其可之謂時。不陵節而施之謂孫。相觀而善之謂摩。此四者教之所由興也。陵踰犯也節如節候之節不陵節而施謂不數幼者以長者之業也孫以順言摩以相厲而進爲言也

發然後禁。則扞格而不勝。時過然後學。則勤苦而難成。雜施而不孫。則壞亂而不修。獨學而無友。則孤陋而寡聞。燕朋逆其師。燕辟廢其學。此六者教之所由廢也。扞拒扞格堅強難入燕私之朋必不責善或相與以慢其師燕遊邪僻必惑外誘得不廢其業乎

四句緊對上四項。又添出燕朋二句。蓋四者之失。皆由燕朋燕辟害之也。

君子既知教之所由興。又知教之所由廢。然後可以爲人師也。故君子之教喻也。道而弗牽。強而弗抑。開而弗達。道而弗牽則和。強而弗抑則

易。開而弗達則思。和易以思。可謂善喩矣。示之以人道之所由而不牽率其必進作興其志氣之所尙而不沮

抑之使退開其從入之端而不竟其所通之地如此則不扞格而和不勤苦而易不雜施以亂其心有相觀以輔其志而思則得之矣

興廢二語。一法一戒。自爲章法。

君子知至學之難易。而知其美惡。然後能博喩。能博喩。然後能爲師。能爲師。然後能爲長。能爲長。然後能爲君。故師也者。所以學爲君也。是故擇師不可不愼也。記曰。三王四代唯其師。其此之謂乎。至學至于學也鈍者至之難敏者至

之易質美者向道不美者叛道博喩謂循循善誘不拘一塗也長者一官之長君則一國之君言爲君之道皆自務學充之三王四代之所以治以能作之君作之師爾

大學之道。脩齊治平皆在其中。故曰可爲人君。

凡學之道。嚴師爲難。師嚴然後道尊。道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二。當其爲尸則弗臣也。當其爲師則弗臣也。大學之禮雖詔於天子。無北面。所以尊師也。嚴師謂尊禮嚴重之也無北面不處之以臣位也

天子視學。待三老五更。皆有西階而無北面。

善學者。師逸而功倍。又從而庸之。不善學者。師勤而功半。又從而怨之。

善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相說以解不善問者反此善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此此皆進學之道也（庸功也從讀爲舂舂謂擊也每一舂而爲一容）

善問者就學者言善待問者就教者言二者各盡其道方能有成

樂記第十九

周室既衰樂制無傳漢河間獻王與諸生等采周官及諸子言樂事者以作樂記以授常山王禹及劉向校書得樂記二十三篇後取其十一篇合爲一篇卽今樂記是也其餘十二篇在向時已亡之矣僅存其目案他書之言樂者不過詳其節奏而已此則兼有精理存焉且多與禮意互相發明故取以入是編

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂（成方猶言成曲）

調也干戚武舞羽旄文舞

音由心生。是一篇之主。與曲禮先提敬字同一作法。

樂不出音容二者。故卽續言干戚羽旄之器。

樂者音之所由生也。其本在人心之感於物也。是故其哀心感者。其聲噍以殺。其樂心感者。其聲嘽以緩。其喜心感者。其聲發以散。其怒心感者。其聲粗以厲。其敬心感者。其聲直以廉。其愛心感者。其聲和以柔。六者非性也。感於物而后動。人之情得所欲則樂喪所欲則哀順其心則喜逆其心則怒于所畏則敬于所悅則愛噍則竭而無澤殺則減而不隆嘽則闡而無餘緩則紆而不迫發則生而不窮散則施而無積直則無委曲廉則有分際和則不乖柔則致順粗以厲者高急而近于猛暴也六者心感物而動乃情也性則喜怒哀樂未發者也

心有不同。故發于聲者。亦異。分列各項。所以發明首四句之意。

是故先王愼所以感之者。故禮以道其志。樂以和其聲。政以一其行。刑以防其姦。禮樂刑政。其極一也。所以同民心而出治道也。以禮而道其志之所行使必中節以樂而和其聲之所言使無乖戾政以敎不能而一其行刑以罰不率而防其姦四者之事雖殊而其致則一歸于愼其所以感之者所以同民心而出治道也

通篇皆禮樂並言。以下放此。

凡音者。生人心者也。情動於中。故形於聲。聲成文。謂之音。是故治世之音安以樂。其政和。亂世之音怨以怒。其政乖。亡國之音哀以思。其民困。聲音之道。與政通矣。（此言音生于人心之感而人心哀樂之感由于政治之得失此所以愼其所以感之者也）

此節言聲音之應。通于治道。卽承上同民心句言之。

宮爲君。商爲臣。角爲民。徵爲事。羽爲物。五者不亂。則無怗懘之音矣。（怗懘者敝敗也）

宮亂則荒。其君驕。商亂則陂。其臣壞。角亂則憂。其民怨。徵亂則哀。其事勤。羽亂則危。其財匱。五者皆亂。迭相陵。謂之慢。如此則國之滅亡無日矣。（此言審樂以知政）

五者指君臣民事物而言。五者皆亂。與上文五者不亂相應。

鄭衛之音。亂世之音也。比於慢矣。桑間濮上之音。亡國之音也。其政散。其民流。誣上行私而不可止也。（比近也桑間濮上衛地濮水之上桑林之間也）

聖人言放鄭聲而不及衛。意二者之中衛爲愈乎。

凡音者生於人心者也。樂者通倫理者也。是故知聲而不知音者。禽獸是也。知音而不知樂者。衆庶是也。唯君子爲能知樂。是故審聲以知音。審音以知樂。審樂以知政。而治道備矣。是故不知聲者不可與言音。不知音者不可與言樂。知樂則幾於禮矣。禮樂皆得。謂之有德。德者得也。

倫理卽承上五事言之。倫理事物之倫類各有其理也道有所通者乃能知樂

言禮而倫理皆在其中。故曰幾於禮。

是故樂之隆。非極音也。食饗之禮。非致味也。淸廟之瑟。朱絃而疏越。壹倡而三歎。有遺音者矣。大饗之禮。尚玄酒而俎腥魚。大羹不和。有遺味者矣。是故先王之制禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。將以教民平好惡而反人道之正也。樂之隆盛不是爲極聲音之美食饗禘祫之重禮不是爲極滋味之美蓋樂主于移風易俗而祭主于報本反始也朱絲以爲絃練之則聲濁越瑟底之孔疏而通之使其聲遲緩一倡而三歎謂一人倡而三人和

禮樂之用。皆以窒欲求理爲主。故去紛華尚淡泊爲第一義。

人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。物至知知。然後好惡形焉。好惡無節於內。知誘於外。不能反躬。天理滅矣。夫物之感人無窮。而人之好惡無節。則是物至而人化物也。人化物也者。滅天理而窮人欲者也。於是有悖逆詐僞之心。有淫泆作亂之事。是故強者脅弱。衆者暴寡。知者詐愚。勇者苦怯。疾病不養。老幼孤獨不得其所。此大亂之道也。人生而靜者喜怒哀樂未發之中天命之性也感于物而動則性發而爲情也人心虛靈知覺事至物來則必知之也而好惡形焉好善惡惡則道心之知覺原于義理者也好妍惡醜則人心之知覺發于形氣者也

人性本善。是最初之事。迨其後知誘物化。遂流而不可止。故聖人作樂之旨。亦專以反本復始爲言。

是故先王之制禮樂。人爲之節。衰麻哭泣。所以節喪紀也。鍾鼓干戚。所以和安樂也。昏姻冠笄。所以別男女也。射鄉食饗。所以正交接也。禮節民心。樂和民聲。政以行之。刑以防之。禮樂刑政。四達而不悖。則王道備

矣。節其心所以使之行而無過不及和其聲所以使之言而無所乖戾

人爲之節。緊對上文好惡無節言。節字卽品節之節。卽朱子所云聖人因人物之所當然者而品節之是也。

樂者爲同。禮者爲異。同則相親。異則相敬。樂勝則流。禮勝則離。合情飾貌者。禮樂之事也。禮義立則貴賤等矣。樂文同則上下和矣。好惡著則賢不肖別矣。刑禁暴。爵舉賢。則政均矣。仁以愛之。義以正之。如此則民治行矣。和以統同序以辨異樂勝則流過于同也禮勝則離過于異也合情者樂之和于內所以救其離之失飾貌者禮之檢于外所以救其流之失此禮之義樂之文所以相資爲用者也仁以愛之則相敬而不至于離義以正之則相親而不至于流此又以仁義爲禮樂之輔者也等貴賤和上下別賢不肖均政此四者皆所以行民之治故曰民治行矣

此言禮樂之用。不能無弊。大都專主其一而用之。而偏勝之害。卽在其中。故禮勝而救以樂。則無離之弊矣。樂勝而救以禮。則無流之弊矣。

樂由中出。禮自外作。樂由中出故靜。禮自外作故文。大樂必易。大禮必

簡。樂至則無怨。禮至則不爭。揖讓而治天下者。禮樂之謂也。暴民不作。諸侯賓服。兵革不試。五刑不用。百姓無患。天子不怒。如此則樂達矣。合父子之親。明長幼之序。以敬四海之內。天子如此。則禮行矣。欣喜歡愛之和出于中進退周旋之序著于外和則情意安舒故靜序則威儀交錯故文大樂與天地同和如乾以易知而不勞大禮與天地同節如坤以簡能而不煩樂至則人皆得其所而無怨禮至則人各安其分而不爭如帝世揖讓而天下治者禮樂之至也達者徹于彼之謂行者出于此之謂行者達之本達者行之效

樂由中出四句。皆就禮樂之本體而言。以下乃詳著其效。

大樂與天地同和。大禮與天地同節。和故百物不失。節故祀天祭地。明則有禮樂。幽則有鬼神。如此則四海之內。合敬同愛矣。禮者殊事合敬者也。樂者異文合愛者也。禮樂之情同。故明王以相沿也。故事與時並。名與功偕。百物不失言各遂其性也禮主減樂主盈鬼神亦止是屈伸之義禮樂鬼神一理在聖人制作處便是禮樂在造化功用處便是鬼神禮之有經禮曲禮之事殊而敬一樂有五聲六律之文異而愛一所以能使四海之內合敬同愛者皆大樂大禮之所感化也禮樂之制在明王雖有損益而情之同者則相因述也是以王者迭興事與時並如唐虞之時則有揖遜之事夏殷之時則有放伐之事名與功偕者功成作樂故歷代樂名皆因所立之功而名之也

此言禮樂之理通于造化。以和節分說禮樂。通篇屢見。

故鐘鼓管磬羽籥干戚。樂之器也。屈伸俯仰綴兆舒疾。樂之文也。簠簋俎豆制度文章。禮之器也。升降上下周還裼襲。禮之文也。故知禮樂之情者能作。識禮樂之文者能述。作者之謂聖。述者之謂明。明聖者述作之謂也。綴舞者行位相連綴也兆位外之營兆也情謂理趣之深奧者知之悉故能作文謂節奏之宜著者識之詳故能述

作者之謂聖。堯舜禹湯是也。述者之謂明。子游子夏之徒是也。

樂者天地之和也。禮者天地之序也。和故百物皆化。序故羣物皆別。樂由天作。禮以地制。過制則亂。過作則暴。明於天地。然後能興禮樂也。聖人之禮樂與天地之陰陽相爲流通故始也法陰陽以爲禮樂終也以禮樂而贊陰陽天地之和陽之動而生物者也氣行而不乖故百物皆化天地之序陰之靜而成物者也質具而有秩故羣物皆別樂法乎氣之行于天者而作故動而屬陽聲音氣之爲也禮法乎質之具於地者而制故靜而屬陰儀則質之爲也過制則失其序故亂過作則失其和故暴明乎天地之和與序然後能興禮樂以贊化育也

上文俱以和節二字分說禮樂。此獨易節爲序。序即節也。文異而意同也。

論倫無患。樂之情也。欣喜歡愛。樂之官也。中正無邪。禮之質也。莊敬恭

順禮之制也。若夫禮樂之施於金石。越於聲音。用於宗廟社稷。事乎山川鬼神。則此所與民同也。論者雅頌之辭倫者律呂之音惟其辭足論而音有倫故極其和而無患害此樂之本情也而在人者則以欣喜歡愛爲作樂之主焉惟其立之正而行之中故得其序而無邪僻此禮之本質也而在人者則以莊敬恭順爲行禮之制焉此聖賢君子之所獨知若夫施之器而播之以聲以事乎鬼神者則衆之所共知者也

惟聖人能知禮樂之意。其可以示人者。惟此而已。

魏文侯問於子夏曰。吾端冕而聽古樂。則唯恐臥。聽鄭衛之音。則不知倦。敢問古樂之如彼何也。新樂之如此何也。子夏對曰。今夫古樂。進旅退旅。和正以廣。弦匏笙簧。會守拊鼓。始奏以文。復亂以武。治亂以相。訊疾以雅。君子於是語。於是道古。修身及家。平均天下。此古樂之發也。旅衆也或進或退衆皆齊一無參差也和正以廣無姦聲也器雖多必會合相守待擊拊鼓然後作也文謂鼓武謂金鐃亂者卒章之節相卽拊也所以輔治亂使之理訊亦治也雅亦樂器也過而失節謂之疾奏此雅器以治之

子與子就古樂今樂。推明與民同樂之意。乃因事納忠之法。若就樂論樂。不如此節爲精。

今夫新樂。進俯退俯。姦聲以濫。溺而不止。及優侏儒。獶雜子女。不知父子。樂終不可以語。不可以道古。此新樂之發也。（獶與猱同）

文筆穠豔。後世文字惟司馬子長傳滑稽敘淳于髡事。頗爲似之。

今君之所問者樂也。所好者音也。夫樂者與音相近而不同。文侯曰。敢問何如。子夏對曰。夫古者天地順而四時當。民有德而五穀昌。疾疢不作而無妖祥。此之謂大當。然後聖人作爲父子君臣。以爲紀綱。紀綱既正。天下大定。天下大定。然後正六律。和五聲。弦歌詩頌。此之謂德音。德音之謂樂。詩云。莫其德音。其德克明。克明克類。克長克君。王此大邦。克順克俾。俾于文王。其德靡悔。既受帝祉。施于孫子。此之謂也。（四時當謂不失其序妖祥祥亦妖也大當大化之均調也）

引皇矣詩以證德音之訓。然詩言德音。謂德之見於言者。此乃斷章取義法也。

今君之所好者。其溺音乎。文侯曰。敢問溺音何從出也。子夏對曰。鄭音

好濫淫志。宋音燕女溺志。衛音趨數煩志。齊音敖辟喬志。此四者皆淫於色而害其德。是以祭祀弗用也。溺音淫溺之音

四志字指聽樂之人心言

前亦言鄭衛此則合齊宋言之。

詩云。肅雝和鳴。先祖是聽。夫肅肅敬也。雝雝和也。夫敬以和。何事不行。為人君者謹其所好惡而已矣。君好之則臣為之。上行之則民從之。詩云。誘民孔易。此之謂也。德音之正溺音之邪皆易以感人故人君不可不謹所好惡也詩大雅板之篇誘詩作牖

古樂當好新樂當惡一語為一篇關鍵

然後聖人作為鞉鼓椌楬壎篪。此六者德音之音也。然後鐘磬竽瑟以和之。干戚旄狄以舞之。此所以祭先王之廟也。所以獻酬酳酢也。所以官序貴賤各得其宜也。所以示後世有尊卑長幼之序也。椌楬柷敔六者皆質素之聲故云德音

鐘聲鏗。鏗以立號。號以立橫。橫以立武。君子聽鐘聲則思武臣。鏗然有聲號令之象

也號令欲其成嚴橫則盛氣之充滿也令嚴氣壯立武之道故君子聽之而思武臣

文侯之聽樂恐臥。正由無所思故也。特于此分別言之。所以感動其意者其旨微矣。

石聲磬。磬以立辨。辨以致死。君子聽磬聲。則思死封疆之臣。磬讀為磬上聲謂其聲音磬磬然所以為辨別之意死生之際非明辨於義而剛介如石者不能決封疆之臣致守於彼此之限而能致死於患難之中故君子聞聲而知所思也

絲聲哀。哀以立廉。廉以立志。君子聽琴瑟之聲。則思志義之臣。人之處心雖當放逸之時而忽聞哀怨之聲亦必為之惻然而收斂是哀能立廉也絲聲淒切有廉劌裁割之義人有廉隅則志不誘於欲

竹聲濫。濫以立會。會以聚眾。君子聽竽笙簫管之聲。則思畜聚之臣。竹聲汎濫汎則廣及於眾而眾必歸之故以立會聚而君子聞竹聲則思容民畜眾之臣也

鼓鼙之聲讙。讙以立動。動以進眾。君子聽鼓鼙之聲。則思將帥之臣。君子之聽音。非聽其鏗鏘而已也。彼亦有所合之也。讙謂讙囂其聲讙雜使人心意動作故能進發其眾而進之權在主將也彼謂樂聲也合之契合於心也

賓牟賈侍坐於孔子。孔子與之言及樂。曰夫武之備戒之已久何也。對

曰。病不得其衆也。賓牟姓賈名孔子問大武之樂先擊鼓備戒已久乃始作舞何也賈答言武王伐紂之時憂病不得士衆之心故先鳴鼓以戒衆久乃出戰今欲象此故令舞者久而後出也

此節論大武之樂專舉舞節言之。

咏歎之淫液之何也。對曰。恐不逮事也。此亦孔子問而賈答也逮及也言武王恐諸侯後至者不及戰事故長歌以致其望慕之情也

發揚蹈厲之已蚤何也。對曰。及時事也。問舞時手足發揚蹈地而猛厲何其初太蚤乎即賈言象武王及時伐紂之事故不可緩

武坐致右憲左何也。對曰。非武坐也。坐跪也問舞武樂之人何忽有時而跪以右膝至地而左足仰之何也憲讀為軒輊之軒賈言非武人坐舞法無坐也

聲淫及商何也。對曰。非武音也。子曰。若非武音。則何音也。對曰。有司失其傳也。若非有司失其傳。則武王之志荒矣。子曰。唯丘之聞諸萇弘。亦若吾子之言。句是也。淫貪欲之意

聖人弔民伐罪。出于不得已。本無利天下之心。若云聲淫及商。則是

武王幸紂之亡。以爲己利。故賓牟賈謂之非武音。

賓牟賈起。免席而請曰。夫武之備戒之已久。則既聞命矣。敢問遲之遲而又久。何也。子曰。居吾語汝。夫樂者象成者也。總干而山立。武王之事也。發揚蹈厲。太公之志也。武亂皆坐。周召之治也。免席避席也孔子言作樂者倣象其成功故將舞之時舞人總持干盾如山之立嶷然不動此象武王持盾以待諸侯之至所以發揚蹈厲象太公威武鷹揚之志也亂樂之卒章也武舞將終而坐象周公召公文德之治蓋以文而止武也

遲之又久。即是上備戒已久意。

且夫武始而北出。再成而滅商。三成而南。四成而南國是疆。五成而分周公左召公右。六成復綴以崇天子。成者曲之一終綴謂南頭之初位也夾振之而駟伐。盛威於中國也。此又申言武始北出以下事二人夾舞者而振鐸以爲節則舞者以戈矛四次擊刺象伐紂也駟讀爲四分夾而進。事蚤濟也。久立於綴。以待諸侯之至也。分部分也舞者各有部分而振鐸者夾之而進也濟猶成也

事蚤濟也。以上且泛言樂之象成。未及答遲而又久之意。至久立於綴以下。至未剛正答其意也。

且女獨未聞牧野之語乎。武王克殷反商。未及下車。而封黃帝之後於薊。封帝堯之後於祝。封帝舜之後於陳。下車而封夏后氏之後於杞。投殷之後於宋。封王子比干之墓。釋箕子之囚。使之行商容而復其位。庶民弛政。庶士倍祿。行商容卽書所謂式商容閭也弛政解散紂之虐政也倍祿祿薄者倍增之也 封微子在成王時。此當是指武庚言。故變其文曰投。以示貶之之意。

行商容謂過商容之居。

濟河而西。馬散之華山之陽。而弗復乘。牛散之桃林之野。而弗復服。車甲衅而藏之府庫。而弗復用。倒載干戈。包之以虎皮。將帥之士。使爲諸侯。名之曰建櫜。然後天下知武王之不復用兵也。衅與釁同以血塗之也凡兵器出則刃向前入則刃向後今載還而刃向後有似於倒故云倒載也建讀爲鍵鎖也櫜韜兵器之具

偃武修文。極力摹寫太平景象。

二字甚雅令。

散軍而郊射。左射貍首。右射騶虞。而貫革之射息也。裨冕搢笏。而虎賁之士說劍也。祀乎明堂而民知孝。朝覲然後諸侯知所以臣。耕藉然後諸侯知所以敬。五者天下之大教也。郊射習射於郊學也左東學也在東郊東學之射歌貍首之詩以爲節右西學在西郊西學之射則歌騶虞之詩以爲節也革甲鎧也軍中不習禮其射但主於穿札今既行禮射則此射止而不爲矣說劍解去其佩劍也

貍首詩亡。

天子以騶虞爲節。諸侯以貍首爲節。今言左射貍首。右射騶虞。是天子諸侯共之也。

食三老五更於大學。天子袒而割牲。執醬而饋。執爵而酳。冕而總干。所以教諸侯之弟也。若此則周道四達。禮樂交通。則夫武之遲久。不亦宜乎。

雜記上第二十

雜記下第二十一

此篇泛記諸侯及大夫士喪禮。又兼他事非喪禮者。故以雜記爲名。

免喪之外。行於道路。見似目瞿。聞名心瞿。弔死而問疾顏色戚容必有以異於人也。如此而后可以服三年之喪。其餘則直道而行之是也。見人親有類其親者則目爲之瞿然驚變聞人所稱名與吾親同則心爲之瞿然驚變喪服雖除而餘哀未忘故於弔死問疾之時戚容有加異於無憂之人也其餘服輕者直道而行則不過循喪禮而已

免喪之後。餘哀未忘。故如此。

其餘謂期功以下。

孔子曰。管仲鏤簋而朱紘。旅樹而反坫。山節而藻梲。賢大夫也。而難爲上也。難爲上言僭上也

此節義同禮器。但文少異耳。

晏平仲祀其先人。豚肩不揜豆。賢大夫也。而難爲下也。君子上不僭上。下不偪下。難爲下言偪下也

禮有大中至正之道。設或易之。事雖相反。其失則同。

君子有三患。未之聞。患弗得聞也。既聞之。患弗得學也。既學之。患弗能行也。君子有五恥。居其位。無其言。君子恥之。有其言。無其行。君子恥之。既得之而又失之。君子恥之。地有餘而民不足。君子恥之。衆寡均而倍焉。君子恥之。三患言爲學之君子五恥言爲政之君子居位而無善言之可聞是不能講明政事一恥也有言無行是言行不相顧二恥也始以有德而進今以無德而退三恥也不能撫民使之逃散四恥也國有功役已與彼衆寡相等而彼之功績倍於己是不能作興率勵其下五恥也

此論君子仕學之道。三患就學言。五恥就仕言。

子貢觀於蜡。孔子曰。賜也樂乎。對曰。一國之人皆若狂。賜未知其樂也。子曰。百日之蜡。一日之澤。非爾所知也。言飲酒醉甚也孔子言百日勞苦而有此蜡農民終歲勤動今僅使之爲一日飲酒之歡是乃人君之恩澤非爾所知言其義大也

張而不弛。文武弗能也。弛而不張。文武弗爲也。一張一弛。文武之道也。孔子以弓喩民弓必有時而張有時而弛民必有時而勞有時而息文武弗能言雖文王武王亦不能爲治也一於逸樂則不可故言文武弗爲

喪大記第二十二

此篇記人君以下始死小斂大斂殯葬之事皆事之大者。故以喪大記名。

疾病。外內皆埽。君大夫徹縣。士去琴瑟。寢東首於北牖下。廢牀。徹褻衣。加新衣。體一人。男女改服。屬纊以俟絕氣。男子不死於婦人之手。婦人不死於男子之手。病疾之甚也東首向生氣也古人病將死則廢牀而置病者於地以始生在地庶其生氣復反而得活及死則復舉尸而置之牀上手足爲四體各一人持之爲其不能自屈伸也纊新綿也置之口鼻觀其動否以驗氣之有無也

曲禮大夫無故不徹縣士無故不徹琴瑟。疾病爲有故。故徹之。

君夫人卒於路寢。大夫世婦卒於適寢。內子未命。則死於下室。遷尸于寢。士之妻皆死于寢。諸侯與夫人皆有三寢君正者曰路寢餘二曰小寢夫人一正寢二小寢卒當於正處也

士與妻各死于其寢。夫曰正寢。妻曰內寢。非在一處。

祭法第二十三

此篇記祭天神地祇人鬼之定制。故曰祭法。

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳。祖顓頊而宗堯。夏后氏亦禘黃帝而郊鯀。

祖顓頊而宗禹。殷人禘嚳而郊冥。祖契而宗湯。周人禘嚳而郊稷。祖文王而宗武王。

宗禹者。當禹身亦宗舜。與舜之宗堯同。至其子孫乃宗禹也。推之殷人宗湯。周人宗武王。皆然。惟有虞一代而止。故無宗舜之文。

燔柴於泰壇。祭天也。瘞埋於泰折。祭地也。用騂犢。加牲玉於柴上燎之使氣達於天此祭天之禮也泰壇即圜丘瘞埋牲幣祭地之禮也泰折即方丘

按自燔柴于泰壇。祭天也。以至終篇。即書肆類于上帝。禋于六宗。望于山川。徧于羣神之義。疏也。

埋少牢於泰昭。祭時也。相近於坎壇。祭寒暑也。王宮。祭日也。夜明。祭月也。幽宗。祭星也。雩宗。祭水旱也。四坎壇。祭四方也。山林川谷丘陵能出雲爲風雨見怪物。皆曰神。有天下者祭百神。諸侯在其地則祭之。亡其地則不祭。泰昭壇名祭時祭四時也相近當爲祖迎字之誤寒暑一往一來往者祖送之來者迎逆之坎以祭寒壇以祭暑亡其地謂見削奪也

四時乃常祭。若寒暑不時則祭之。

如祭名山大川之在其國者。

大凡生於天地之閒者皆曰命。其萬物死皆曰折。人死曰鬼。此五代之所不變也。七代之所更立者禘郊祖宗。其餘不變也。五代唐虞三代也加顓頊帝嚳爲七代不變者不改所命之名更立者更立所祭之人

夫聖王之制祭祀也。法施於民則祀之。以死勤事則祀之。以勞定國則祀之。能禦大菑則祀之。能捍大患則祀之

是故厲山氏之有天下也。其子曰農。能殖百穀。夏之衰也。周弃繼之。故祀以爲稷。厲山氏一云烈山氏炎帝神農也其後世子孫有名柱者能殖百穀作農官因名農

夏之先祀農爲稷。夏之後祀棄爲稷。

共工氏之霸九州也。其子曰后土。能平九州。故祀以爲社。左傳言共工氏以水紀官在炎帝之前太昊之後社土神也

帝嚳能序星辰以著衆。序星辰知推步之法也著衆謂使民占星象而知休作之候也

堯能賞。句均刑法。句以義終。能賞當其功也均刑法當其罪也以義終禪位得人也

舜勤衆事而野死。(巡狩而崩也)

鯀鄣鴻水而殛死。禹能修鯀之功。(障壅塞之也修者繼其事而改正之)

鯀乃有罪之人。置之祀典。殊爲不合。

黃帝正名百物。以明民共財。顓頊能修之。(立定百物之名)

契爲司徒而民成。(司徒教官之長民成化民成俗)

冥勤其官而水死。(冥即玄冥也)

湯以寬治民而除其虐。

文王以文治。武王以武功。去民之菑。此皆有功烈於民者也。

及夫日月星辰。民所瞻仰也。山林川谷丘陵。民所取財用也。非此族也。不在祀典。(族類也祀典祭祀之典籍)

祭義第二十四

祭非徒法而已。其中有義存焉。不明其義。則所謂法者。亦具文焉耳。若冠昏燕射聘與鄉飲酒在此編中者。皆謂之義。律之祭

義亦猶是也。郊特牲云。禮之所尊。尊其義也。蓋所謂義者。乃禮之精也。

祭不欲數。數則煩。煩則不敬。祭不欲疏。疏則怠。怠則忘。是故君子合諸天道。春禘秋嘗。霜露既降。君子履之。必有悽愴之心。非其寒之謂也。春雨露既濡。君子履之。必有怵惕之心。如將見之。樂以迎來。哀以送往。故禘有樂而嘗無樂。二禘字當讀爲禴迎來而樂樂親之將來也送去而哀哀其享否不可知也

此釋春秋二祭之義。

一祭之禮。送迎皆具。而必分別言之者。其各有主焉爾。

致齊於內。散齊於外。齊之日。思其居處。思其笑語。思其志意。思其所樂。思其所嗜。齊三日。乃見其所爲齊者。五其字及下文所爲皆指親而言

此言祭前致齊之事。

致齊在後。散齊在先。致齊是已入齊所。散齊是未入齊所。所謂事死如事生。事亡如事存也。

祭之日。入室僾然必有見乎其位。周還出戶。肅然必有聞乎其容聲。出戶而聽。愾然必有聞乎其歎息之聲。入室入廟室也僾然彷彿之貌容聲舉動容止之聲愾然大息之聲也

是故先王之孝也。色不忘乎目。聲不絕乎耳。心志嗜欲。不忘乎心致愛則存。致慤則著。著存不忘乎心。夫安得不敬乎。君子生則敬養。死則敬享。思終身弗辱也。存以上文三者不忘而言著以上文見乎其位以下三者而言不能敬則養與享祗以辱親而已

辱是指辱親言。

先王之所以治天下者五。貴有德。貴貴。貴老。敬長。慈幼。此五者先王之所以定天下也。貴有德何爲也。爲其近於道也。貴貴爲其近於君也。貴老爲其近於親也。敬長爲其近於兄也。慈幼爲其近於子也。是故至孝近乎王。至弟近乎霸。至孝近乎王。雖天子必有父。至弟近乎霸。雖諸侯必有兄。先王之教。因而弗改。所以領天下國家也。仁以事親而廣其愛則王者以德行仁之心義以從兄而順其序則霸者以禮明義之舉

五者各從所近。則人道盡于此矣。近王近霸。似非聖人之言。

子曰。立愛自親始。教民睦也。立敬自長始。教民順也。教以慈睦。而民貴有親。教以敬長。而民貴用命。孝以事親。順以聽命。錯諸天下。無所不行

此言愛敬二道爲齊家治國平天下之本

宰我曰。吾聞鬼神之名。不知其所謂。子曰。氣也者。神之盛也。魄也者。鬼之盛也。合鬼與神。教之至也。

此一節論鬼神之說甚精。當與中庸參看。

衆生必死。死必歸土。此之謂鬼。骨肉斃于下。陰爲野土。其氣發揚于上爲昭明。焄蒿悽愴。此百物之精也。神之著也。

鬼神之露光處是昭明其氣蒸土處是焄蒿使人精神悚然是悽愴

骨肉二句就鬼言。其氣數句就神言。

昭明可作神明解。

因物之精。制爲之極。明命鬼神。以爲黔首則。百衆以畏。萬民以服。

因其精靈之不可掩者制爲尊極之稱而顯然命之曰鬼神以爲天下之法則故民知所畏而無敢慢知所服而無敢違

秦時謂民爲黔首。似此篇爲秦以後人所作。

聖人以是爲未足也。築爲宮室。設爲宗祧。以別親疏遠邇。教民反古復始。不忘其所由生也。衆之服自此。故聽且速也。

聖人以鬼神之說告人。未足以生其愛敬之心。故復立爲宗廟之制。二端既立。報以二禮。建設朝事。燔燎羶薌。見以蕭光。以報氣也。此教衆反始也。薦黍稷羞肝肺首心見閒 見閒二字合爲覸 以俠甒加以鬱鬯。以報魄也。教民相愛。上下用情。禮之至也。 二端謂氣者神之盛魄者鬼之盛也二禮謂朝踐之禮饋熟之禮見讀爲覸雜也以蕭薦雜膟膋而燒之故曰覸以蕭光此是報氣之禮所以教民反古復始也俠甒兩甒也當此臑與羞而雜以兩甒醴酒故曰覸以俠甒也加以鬱鬯者魄降在地用鬱鬯之酒以灌地此言報魄之禮教民相愛上下用情者饋熟之時以酬酢爲禮祭之酒食偏及上下精義無閒所以爲禮之至極也

報氣報魄。卽承上二禮言。

古者天子諸侯。必有公桑蠶室。近川而爲之。築宮仞有三尺。棘牆而外閉之。及大昕之朝。君皮弁素積。卜三宮之夫人世婦之吉者。使入蠶于蠶室。奉種浴于川。桑于公桑。風戾以食之。 公桑公家之桑蠶室養蠶之室近川便於浴種也棘牆置棘于牆上

也外閉戶扇在外而閉則向內也大昕之朝季春朔之旦也戾乾也蠶惡濕故葉乾乃以食也

爲蠶室養蠶。取其絲以爲祭服。故詳之祭義中。

歲既單矣。世婦卒蠶。奉繭以示于君。遂獻繭于夫人。夫人曰。此所以爲君服與。遂副褘而受之。因少牢以禮之。古之獻繭者。其率用此與。單盡也副之爲言覆也婦人首飾所以覆首者褘褘衣也禮之禮待獻繭之婦人也

歲單者。指三月月盡之後。

及良日。夫人繅三盆手。遂布于三宮夫人世婦之吉者使繅。遂朱綠之。玄黃之。以爲黼黻文章。服既成。君服以祀先王先公。敬之至也。良日吉日也三盆手者置繭于盆中而以手三次淹之每淹則以手振出其緒

曾子曰。身也者。父母之遺體也。行父母之遺體。敢不敬乎。居處不莊。非孝也。事君不忠。非孝也。涖官不敬。非孝也。朋友不信。非孝也。戰陳無勇。非孝也。五者不遂。裁及於親。敢不敬乎。

戰陳期于致死。此與以父母之遺體行殆不同。使畏縮之人。無所藉

口。

亨孰羶薌。嘗而薦之。非孝也。養也。君子之所謂孝也者。國人稱願然曰。幸哉有子如此。所謂孝也已。衆之本教曰孝。其行曰養。養可能也。敬爲難。敬可能也。安爲難。安可能也。卒爲難。父母既沒。愼行其身。不遺父母惡名。可謂能終矣。仁者仁此者也。禮者履此者也。義者宜此者也。信者信此者也。強者強此者也。樂自順此生。刑自反此作。安爲難者謂非勉強矯拂之敬也卒爲難者謂之不特終父母之身孝子亦自終其身也

此孝經所謂立身行道。揚名於後世。以顯父母也。

安而無卒。則安非眞安也。

孝有三。小孝用力。中孝用勞。大孝不匱。思慈愛忘勞。可謂用力矣。尊仁安義。可謂用勞矣。博施備物。可謂不匱矣。父母愛之。喜而弗忘。父母惡之。懼而無怨。父母有過。諫而不逆。父母既沒。必求仁者之粟以祀之。此之謂禮終。庶人思父母之慈愛而忘己躬耕之勞可謂用力矣此其下能養之事也諸侯卿大夫士尊重於仁安行於義功勞足以及物可謂用勞矣此其次

弗辱之事也匱乏也博施謂德教加於百姓刑于四海也備物謂四海之內各以其職來助祭可謂不匱矣此即大孝尊親之事也

不匱必如舜之以天下養。始足以當之。

此所謂祭之以禮也。

樂正子春下堂而傷其足。數月不出。猶有憂色。門弟子曰。夫子之足瘳矣。數月不出。猶有憂色何也。樂正子春曰。善如爾之問也。善如爾之問也。吾聞諸曾子。曾子聞諸夫子曰。天之所生。地之所養。無人爲大。父母全而生之。子全而歸之。可謂孝矣。不虧其體。不辱其身。可謂全矣。故君子頃步而弗敢忘孝也。今予忘孝之道。予是以有憂色也。壹舉足而不敢忘父母。壹出言而不敢忘父母。壹舉足而不敢忘父母。是故道而不徑。舟而不游。不敢以先父母之遺體行殆。壹出言而不敢忘父母。是故惡言不出於口。忿言不反於身。不辱其身。不羞其親。可謂孝矣。無人爲大言無如人大最爲大蓋天地之性人爲貴也徑邪徑也游徒涉也己不以惡言加人則人自不以忿言復我如此則不辱身不羞親矣

與曾子所云。啓予足啓予手數語意同。

昔者有虞氏貴德而尚齒。夏后氏貴爵而尚齒。殷人貴富而尚齒。周人貴親而尚齒。虞夏殷周。天下之盛王也。未有遺年者。年之貴乎天下久矣。次乎事親也。

四代所貴不同。而所尚則同。故曰年之貴乎天下久矣。

是故朝廷同爵則尚齒。七十杖於朝。君問則席。八十不俟朝。君問則就之。而弟達乎朝廷矣。

行肩而不併。不錯則隨。見老者則車徒辟。斑白者不以其任行乎道路。而弟達乎道路矣。此言少者與長者同行之禮肩而不併謂少者不可以肩齊並長者之肩兄輩則鴈行之差錯稍偏而後之若是父之輩則直隨從其後矣車徒辟言或乘車或徒行皆當避之也任所負戴之物也

居鄉以齒。而老窮不遺。強不犯弱。衆不暴寡。而弟達乎州巷矣。遺棄也

強衆以少者言。弱寡以老者言。

古之道。五十不爲甸徒。頒禽隆諸長者。而弟達乎獀狩矣。四邑爲丘四丘爲甸君田獵則起其民爲卒徒五十始衰不供此役田畢分禽則長者受賜多於少者春獵爲獀冬獵爲狩

軍旅什伍。同爵則尚齒。而弟達乎軍旅矣。五人爲伍三伍爲什

孝弟發諸朝廷。行乎道路。至乎州巷。放乎獀狩。修乎軍旅。衆以義死之。而弗敢犯也。自朝廷以至軍旅其人可謂衆矣然皆以通達孝弟之義死於孝弟而不敢干犯也

教化大行。人寧死不敢犯不弟之罪。知有義而已。

孝子將祭祀。必有齊莊之心以慮事。以具服物。以修宮室。以治百事。及祭之日。顏色必溫。行必恐。如懼不及愛然。其奠之也。容貌必溫。身必詘。如語焉而未之然。宿者皆出。其立卑靜以正。如將弗見然。及祭之後。陶陶遂遂。如將復入然。是故慤善不違身。耳目不違心。思慮不違親。結諸心。形諸色。而術省之。孝子之志也。慤善不違身周旋升降無非敬也耳目不違心所聞所見不得以亂其心之所存也術與述同述者循省也愛者愛其親也懼不及愛者懼愛親之心有所未至也語者親之語也語而未之然如親欲有所語而未發也陶陶言思親之心存乎內遂遂言思親之心達乎外

此敍祭前之事。在散齊致齊之內。

如懼不及愛。如懼不及見其所愛。如語焉而未之然。如有所以語親

而未之答也。

宿者指助祭者。

如將弗見謂不見親之出也。如將復入然。如覩親之復入也。

禮記菁華錄卷七

侯官吳曾祺評註

祭統第二十五

前二篇一言其法。一言其義。所以論祭者備矣。然而聖人且病其繁也。乃復舉大意言之。謂之祭統。統者指其要之謂也。猶挈領提綱之意。明乎此則至繁之中。有其至簡者存焉。故以繼二篇之後。

凡治人之道。莫急於禮。禮有五經。莫重於祭。夫祭者非物自外至者也。自中出生於心者也。心怵而奉之以禮。是故唯賢者能盡祭之義。（五經吉凶軍賓嘉之五禮也）

所謂怵者。即祭義中所謂怵惕之心。悽愴之心也。

賢者之祭也。必受其福。非世所謂福也。福者備也。備者百順之名也。無所不順者之謂備。言內盡於己。而外順於道也。忠臣以事其君。孝子以

事其親。其本一也。上則順於鬼神。外則順於君長。內則以孝於親。如此之謂備。唯賢者能備。能備然後能祭。是故賢者之祭也。致其誠信與其忠敬。奉之以物。道之以禮。安之以樂。參之以時。明薦之而已矣。不求其爲。此孝子之心也。誠信忠敬四者祭之本不求其爲無求福之心也

言其內盡於己。而心無不順。外順於道。而事無不順也。

本之誠信忠敬之心。以與神明相見。故曰明薦。

古者祭而不祈。故曰不求其爲。

祭者所以追養繼孝也。孝者畜也。順於道不逆於倫。是之謂畜。畜者藏也中心藏之

而不忘是順乎率性之道而不逆天敍之倫

是故孝子之事親也。有三道焉。生則養。沒則喪。喪畢則祭。養則觀其順也。喪則觀其哀也。祭則觀其敬而時也。盡此三道者。孝子之行也。時者以時思之

禮時爲大也

卽聖教無違之義。

旣內自盡。又外求助。昏禮是也。故國君取夫人之辭曰。請君之玉女與寡人共有敝邑。事宗廟社稷。此求助之本也。夫祭也者。必夫婦親之。所以備外內之官也。官備則具備。水草之菹。陸產之醢。小物備矣。三牲之俎。八簋之實。美物備矣。昆蟲之異。草木之實。陰陽之物備矣。凡天之所生。地之所長。苟可薦者。莫不咸在。示盡物也。外則盡物。內則盡志。此祭之心也。

此言昏禮之關於孝道者。

處處皆兼內外言之。禮意始備。

是故天子親耕於南郊。以共齊盛。王后蠶於北郊。以共純服。諸侯耕於東郊。亦以共齊盛。夫人蠶於北郊。以共冕服。天子諸侯非莫耕也。王后夫人非莫蠶也。身致其誠信。誠信之謂盡。盡之謂敬。敬盡然後可以事神明。此祭之道也。純服亦冕服也。純以色言。非莫耕非莫蠶。言非無可耕之人。非無可蠶之人也。

自取夫人以下。皆論諸侯之事。此復兼天子言之。

及時將祭。君子乃齊。齊之爲言齊也。齊不齊以致齊者也。是故君子非有大事也。非有恭敬也。則不齊。不齊則於物無防也。耆欲無止也。及其將齊也。防其邪物。訖其耆欲。耳不聽樂。故記曰。齊者不樂。言不敢散其志也。心不苟慮。必依於道。手足不苟動。必依於禮。是故君子之齊也。專致其精明之德也。故散齊七日以定之。致齊三日以齊之。定之之謂齊。齊者精明之至也。然後可以交於神明也。物猶事也不苟慮不苟動皆所謂防也

止訖文異義同。

散齊又謂之戒。禮器所謂七日戒也。致齊又謂之宿。禮器所謂三日宿也。

是故先期旬有一日。宮宰宿夫人。夫人亦散齊七日。致齊三日。君致齊於外。夫人致齊於內。然後會於大廟。君純冕立於阼。夫人副禕立於東房。君執圭瓚祼尸。大宗執璋瓚亞祼。及迎牲。君執紖。卿大夫從。士執芻。宗婦執盎從。句 夫人薦涗水。君執鸞刀羞嚌。夫人薦豆。此之謂夫婦親

之。宿讀爲肅猶戒也紖所以牽牲芻藁也殺牲用以薦藉宗婦同宗之婦執盎齊以從夫人涗水是明水宗婦執盎齊從夫人而來奠盎齊於位夫人乃就盎齊之尊酌此涗齊而薦之嚌肝肺羞進也夫人薦豆者君羞嚌時夫人薦此饋食之豆也

夫人有故。則大宗伯代夫人行禮。

自祼尸至羞嚌。皆君與夫人共之。至舞則君與羣臣之事。夫人不與也。

及入舞。君執干戚就舞位。君爲東上。冕而總干。率其羣臣。以樂皇尸。是故天子之祭也。與天下樂之。諸侯之祭也。與竟內樂之。冕而總干。率其羣臣。以樂皇尸。此與竟內樂之之義也。東上近主位也

夫祭有三重焉。獻之屬莫重於祼。聲莫重於升歌。舞莫重於武宿夜。此周道也。凡三道者。所以假於外而以增君子之志也。故與志進退。志輕則亦輕。志重則亦重。輕其志而求外之重也。雖聖人弗能得也。是故君子之祭也。必身自盡也。所以明重也。道之以禮。以奉三重。而薦諸皇尸。此聖人之道也。祼以降神於禮爲重歌者在上貴人聲也武宿夜武舞之曲名也假於外者祼則假於鬱鬯歌則假於聲音舞則假於干戚也誠敬

者物之未將者也誠敬之志存於內而假外物以將之誠其輕重隨志進退若內志輕而求外物之重雖聖人不可得也

武宿夜。即大武。武王伐紂至於商郊停止宿夜。士卒皆歡樂鼓舞以待旦因名焉。

雖假於外物以增之。而仍以自盡爲主。

夫祭有餕。餕者祭之末也。不可不知也。是故古之人有言曰。善終者如始。餕其是已。是故古之君子曰。尸亦餕鬼神之餘也。惠術也。可以觀政矣。牲既殺則薦血腥於鬼神及熟之於俎而尸始食之是尸餕鬼神之餘也

政以愛人爲主。故惠之所施。可以觀政。

是故尸謖。君與卿四人餕。君起。大夫六人餕。臣餕君之餘也。大夫起。士八人餕。賤餕貴之餘也。士起。各執其具以出陳于堂下。百官進徹之。下餕上之餘也。凡餕之道。每變以衆。所以別貴賤之等。而興施惠之象也。是故以四簋黍見其修於廟中也。廟中者竟內之象也。謖起也施惠之禮修擧於廟中則施惠之政必徧及於境內此可以觀政之謂也

尸不言起而言謖。謖者不疾而速也。儀禮特牲饋食少牢饋食士虞禮皆言尸謖

祭者澤之大者也。是故上有大澤。則惠必及下。顧上先下後耳。非上積重而下有凍餒之民也。是故上有大澤。則民夫人待于下流。知惠之必將至也。由餕見之矣。故曰可以觀政矣。夫祭之爲物大矣。其興物備矣。順以備者也。其教之本與。是故君子之教也。外則教之以尊其君長。內則教之以孝於其親。是故明君在上。則諸臣服從。崇事宗廟社稷。則子孫順孝。盡其道。端其義。而教生焉。爲物以事言 與物以具言

是故君子之事君也。必身行之。所不安於上。則不以使下。所惡於下。則不以事上。非諸人。行諸己。非教之道也。是故君子之教也。必由其本。順之至也。祭其是與。故曰祭者教之本也已。

此數句卽大學中語。

夫祭有十倫焉。見事鬼神之道焉。見君臣之義焉。見父子之倫焉。見貴

賤之等焉。見親疏之殺焉。見爵賞之施焉。見夫婦之別焉。見政事之均焉。見長幼之序焉。見上下之際焉。此之謂十倫。倫猶義也

聖人以神道設教。故於祭之中而十倫具焉。

鋪筵設同几。爲依神也。詔祝於室而出于祊。此交神明之道也。筵席也几所馮以爲安者夫婦之倫在於有別死則精氣無閒共設一几使神馮依乎此也詔告也祝祝也謂祝以事告尸於室中也出于祊者謂明日繹祭出在廟門外之旁也

祭者以其妃配。故謂同几。

祊在門外。卽郊特牲所云索祭祝於祊也。

君迎牲而不迎尸。別嫌也。尸在廟門外則疑於臣。在廟中則全於君。君在廟門外則疑於君。入廟門則全於臣。全於子。是故不出者。明君臣之義也。君出門迎尸則疑以君而迎臣故不出者所以別此嫌而明君臣之義也

不言父子者。以下文有父子之倫語。

夫祭之道。孫爲王父尸。所使爲尸者。於祭者子行也。父北面而事之。所以明子事父之道也。此父子之倫也。行猶列也父北面而事子行之尸者欲子知事父之道當如是也

尸飲五。君洗玉爵獻卿。尸飲七。以瑤爵獻大夫。尸飲九。以散爵獻士及羣有司。皆以齒。明尊卑之等也。自獻卿以下至羣有司凡同爵則長者必先飲故云皆以齒

前言貴賤此言尊卑。其義一也

夫祭有昭穆。昭穆者所以別父子遠近長幼親疏之序而無亂也。是故有事於大廟。則羣昭羣穆咸在而不失其倫。此之謂親疏之殺也。

古者明君爵有德而祿有功。必賜爵祿於大廟。示不敢專也。故祭之日一獻。君降立于阼階之南南鄉。所命北面。史由君右。執策命之。再拜稽首受書以歸。而舍奠于其廟。此爵賞之施也。酳尸之前皆承奉鬼神未暇策命此一獻則上文尸飲五君獻卿之時

雖在廟中。亦必南鄉。示向明以治天下。爲不可易也。

君卷冕立于阼。夫人副褘立于東房。夫人薦豆執校。執醴授之執鐙。尸酢夫人執柄。夫人受尸執足。夫婦相授受不相襲處。酢必易爵。明夫婦之別也。校豆中央直者執醴執醴齊之人也此人兼掌授豆鐙豆之下跗爵形如雀柄則尾也襲處謂因其處

雖夫婦不相襲處言別也。

凡爲俎者。以骨爲主。骨有貴賤。殷人貴髀。周人貴肩。凡前貴於後。俎者所以明祭之必有惠也。是故貴者取貴骨。賤者取賤骨。貴者不重。賤者不虛。示均也。惠均則政行。政行則事成。事成則功立。功之所以立者。不可不知也。俎者所以明惠之必均也。善爲政者如此。故曰見政事之均焉。殷質貴髀之淳賤肩之薄周文貴肩之顯賤髀之隱前貴於後據周言之

貴賤所取不同。而惠則無不及。此所以於明分之中。仍示達情之意

凡賜爵。昭爲一。穆爲一。昭與昭齒。穆與穆齒。凡羣有司皆以齒。此之謂長幼有序。爵行酒之器也此旅酬時賜助祭者酒衆兄弟子孫等在昭列者則爲一色在穆列者自爲一色各自相旅長者在前少者在後是昭與昭齒穆與穆齒也

夫祭有畀煇胞翟闇者。惠下之道也。唯有德之君爲能行此。明足以見之。仁足以與之。畀之爲言與也。能以其餘畀其下者也。煇者甲吏之賤者也。胞者肉吏之賤者也。翟者樂吏之賤者也。闇者守門之賤者也。古

者不使刑人守門。此四守者吏之至賤者也。尸又至尊。以至尊既祭之末而不忘至賤。而以其餘畀之。是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣。此之謂上下之際。

爲政之患。莫甚於上澤不下究。下情不上通。故以際爲言。際者上下交之謂也。

夫鼎有銘。銘者自名也。自名以稱揚其先祖之美。而明著之後世者也。爲先祖者莫不有美焉。莫不有惡焉。銘之義稱美而不稱惡。此孝子孝孫之心也。唯賢者能之。自名下文謂自成其名是也

此論鼎銘之義。

欲顯親必自自成其名。始不能自成其名。則且陷於辱親之失。何顯揚之有。

銘者論譔其先祖之有德善功烈勳勞慶賞聲名列於天下。而酌之祭器。自成其名焉。以祀其先祖者也。顯揚先祖。所以崇孝也。身比焉。順也。

明示後世教也。論譔銘也王功曰勳事功曰勞酌斟酌其輕重大小也祭器鼎彝之屬自成其名者自成其顯揚先祖之孝也比次也謂已名次於先祖之下也順無所遂於禮也示後世而使子孫效其所爲則是敎也

夫銘者壹稱而上下皆得焉耳矣。是故君子之觀於銘也。既美其所稱。又美其所爲。爲之者明足以見之。仁足以與之。知足以利之。可謂賢矣。賢而勿伐。可謂恭矣。上謂先祖下謂己身也見之見其先祖之善也與之使君上與己銘也利之利己之得次名於下

故衛孔悝之鼎銘曰。六月丁亥。公假于大廟。公曰叔舅。乃祖莊叔。左右成公。成公乃命莊叔隨難于漢陽。卽宮于宗周。奔走無射。孔悝衛大夫周六月夏四月也 公衛莊公蒯聵也莊叔悝七世祖孔逵也

銘雖近於頌揚之體。亦必以崇實爲主。後世雖傭販之夫苟得志一時。其沒也。亦必有墓志銘神道碑一篇。而讀之者不值一噱。其爲不足重也久矣。

哀公十五年冬。蒯聵得國。十六年六月。衛侯飮悝酒而逐之。此云六月命之者。蓋命後卽逐之也。

孔悝先世無善可稱。文獨列之。殊不可解。或者以存文體歟。

啓右獻公。獻公乃命成叔纂乃祖服。獻公成公之紆孫名衎成叔莊叔之孫烝鉏也

乃考文叔興舊耆欲。作率慶士。躬恤衛國。其勤公家。夙夜不解。民咸曰休哉。公曰叔舅。予女銘。若纂乃考服。文叔孔圉之[illegible]尚而能興起之也作率[illegible]起而倡率之也慶卿也古卿慶同音

自公曰至休哉。皆鼎銘之辭。

悝拜稽首曰。對揚以辟之。勤大命施于烝彝鼎。此衛孔悝之鼎銘也。對揚至彝鼎十三字止作一句讀言對答揚舉用吾君殷勤之大命施及于烝祭之彝尊及鼎也

古之君子。論譔其先祖之美。而明著之後世者也。以比其身。以重其國家如此。子孫之守宗廟社稷者。其先祖無美而稱之。是誣也。有善而弗知。不明也。知而弗傳。不仁也。此三者君子之所恥也。

論譔先祖之美。使己亦得附之以傳。故曰比。

應上文明足以見之。仁足以與之二句。

經解第二十六

經六經也。解則釋經之辭。案六經之名出自漢人。不應孔子之時已彙而合之首一節家語與閒居天有四時節相屬此與天子者與天地參相屬。其出自後儒補苴掇拾。更無可疑。使刪去前百餘字。以下自為首尾。更易以他名。始為完璧

天子者與天地參。故德配天地。兼利萬物。與日月並明。明照四海而不遺微小。其在朝廷則道仁聖禮義之序。燕處則聽雅頌之音。行步則有環佩之聲。升車則有鸞和之音。居處有禮。進退有度。百官得其宜。萬事得其序。詩云。淑人君子。其儀不忒。其儀不忒。正是四國。此之謂也。

此言聖人與天地合德。

發號出令而民說謂之和。上下相親謂之仁。民不求其所欲而得之謂之信。除去天地之害謂之義。義與信和與仁霸王之器也。有治民之意而無其器則不成。

此言政之善者。

乾之四德。以仁禮義知爲序。孟子四德。以仁義禮知爲序。與此不同。

聖人口中。只稱三王。不稱五霸。此則五霸並稱。定是後人語。

禮之於正國也。猶衡之於輕重也。繩墨之於曲直也。規矩之於方圜也。故衡誠縣。不可欺以輕重。繩墨誠陳。不可欺以曲直。規矩誠設。不可欺以方圜。君子審禮。不可誣以姦詐。輕者禮之小重者禮之大曲者禮之煩直者禮之簡方者禮之常圜者禮之變禮之用如

是故君子審禮不可誣以姦詐也

君子審禮。則於人情天理。燭照無遺。故人不得而欺之。

是故隆禮由禮。謂之有方之士。不隆禮不由禮。謂之無方之民。敬讓之道也。故以奉宗廟則敬。以入朝廷則貴賤有位。以處室家則父子親兄弟和。以處鄉里則長幼有序。孔子曰。安上治民。莫善於禮。此之謂也。篇首

孔子曰記者述孔子之言也是故以下疑是記者之言故引孝經孔子之言以結之也隆言隆之而高由言由乎其中要之不離於道而已士志於道故於有方曰士民無常心故於無方曰民

以下所敍皆敬讓之事。

故朝覲之禮。所以明君臣之義也。聘問之禮。所以使諸侯相尊敬也。喪祭之禮。所以明臣子之恩也。鄉飲酒之禮。所以明長幼之序也。昏姻之禮。所以明男女之別也。夫禮禁亂之所由生。猶坊止水之所自來也。故以舊坊爲無所用而壞之者。必有水敗。以舊禮爲無所用而去之者。必有亂患。

禮禁於未然之前。故以防止水爲比。

故昏姻之禮廢。則夫婦之道苦。而淫辟之罪多矣。鄉飲酒之禮廢。則長幼之序失。而爭鬭之獄繁矣。喪祭之禮廢。則臣子之恩薄。而倍死忘生者衆矣。聘覲之禮廢。則君臣之位失。諸侯之行惡。而倍畔侵陵之敗起矣。故禮之教化也微。其止邪也於未形。使人日徙善遠罪而不自知也。是以先王隆之也。易曰。君子愼始。差若豪氂。繆以千里。此之謂也。苦謂不至不答之隔

分應上數項。序次錯落不同。

人知徙善遠罪。則致刑措之風不難矣。

哀公問第二十七

此篇上半問禮。下半問政。大戴分作問禮大昏二篇。家語小戴以俱哀公所問故合之。按史記衞君輒欲得孔子爲政。而冉求爲季氏將。與齊戰有功。康子乃召孔子。而孔子歸魯。及哀公之十一年丁巳。孔子年六十八矣。朱子云有對哀公及康子語。然則此篇與中庸哀公問政章。正其所對語也。

哀公問於孔子曰。大禮何如。君子之言禮。何其尊也。孔子曰。丘也小人。不足以知禮。君曰。否吾子言之也。哀公魯君名蔣

孔子曰。丘聞之。民之所由生。禮爲大。非禮無以節事天地之神也。非禮無以辨君臣上下長幼之位也。非禮無以別男女父子兄弟之親昏姻疏數之交也。君子以此之爲尊敬然。

然後以其所能教百姓。不廢其會節。會節謂行禮之期節如葬祭有葬祭之時冠昏有冠昏之時不可廢也

必以所能爲教。則非託之空言可知。

會謂理之所聚而不可遺處。節謂分之所限而不可過處。

有成事。然後治其雕鏤文章黼黻以嗣。有成事謂諏日而得卜筮之吉事可成也雕鏤祭器之飾文章黼黻祭服之飾也嗣者傳續不絕之義

有成事而無以嗣之。則卒歸於廢而已。

其順之。然後言其喪算。備其鼎俎。設其豕腊。脩其宗廟。歲時以敬祭祀。以序宗族。卽安其居。節醜其衣服。卑其宮室。車不雕幾。器不刻鏤。食不貳味。以與民同利。昔之君子之行禮者如此。順之謂上下皆無逆心也言猶明也喪筭五服歲月之數殯葬久近之期也卽安其居者隨其所處而安之也節儉也醜猶惡也器養器也自奉如此其薄者蓋欲不傷財不害民而與民同其利也

待其順。然後與之言。不强民以所不知也。

以上皆言禮以儉爲主。自奉旣薄則能與民同其利。

公曰。今之君子胡莫之行也。孔子曰。今之君子好實無厭。淫德不倦。荒怠敖慢。固民是盡。午其衆以伐有道。求得當欲。不以其所。昔之用民者

由前今之用民者由後今之君子莫爲禮也實貨財也固如固獲之固言取之力也午與迕同午其衆逆逆衆心也求得當欲言不過求以稱其私欲而已不以其所不問其理之所在也由前由古之道由後由今之道也

數語皆儉之反故舉以爲戒

孔子侍坐於哀公哀公曰敢問人道誰爲大孔子愀然作色而對曰君之及此言也百姓之德也固臣敢無辭而對人道政爲大愀然悚動之貌作色變色也德猶幸也

上篇問禮此篇問政然舍禮即無以爲政故仍兼禮言之

公曰敢問何謂爲政孔子對曰政者正也君爲正則百姓從政矣君之所爲百姓之所從也君所不爲百姓何從公曰敢問爲政如之何孔子對曰夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從之矣公曰寡人雖無似也願聞所以行三言之道可得聞乎庶物衆事無似無所肖似言無德也

三綱人倫之大者故舉此爲言

孔子對曰古之爲政愛人爲大所以治愛人禮爲大所以治禮敬爲大

敬之至矣。大昏爲大。大昏至矣。大昏既至。冕而親迎。親之也。親之也者。親之也。是故君子興敬爲親。舍敬是遺親也。弗愛不親。弗敬不正。愛與敬其政之本與。三者以夫婦爲本故大昏爲大已親其人乃所以使人之親已而已故曰親之也者親之也

夫婦爲人倫之始。故特舉大昏爲言。

哀公以公子荊之母爲夫人。而以荊爲太子。國人惡之。卒以失國。此閨門之內。正始失其道也。故夫子論大昏爲詳。

公曰。寡人願有言。然冕而親迎。不已重乎。孔子愀然作色而對曰。合二姓之好。以繼先聖之後。以爲天地宗廟社稷之主。君何謂已重乎。公曰。寡人固。句不固焉得聞此言也。寡人欲問。不得其辭。請少進。固陋也請少進者幸孔子更略有以進教我也

自天子至庶人。皆親迎。本公羊說。左氏則謂天子無親迎。諸侯有故若疾病則使上卿迎。禮經所說。與公羊合

孔疏魯得郊天。故云天地社稷之主。

孔子曰天地不合萬物不生大昏萬世之嗣也君何謂已重焉孔子遂言曰內以治宗廟之禮足以配天地之神明出以治直言之禮足以立上下之敬物恥足以振之國恥足以興之爲政先禮禮其政之本與直言

當作朝廷物恥謂事物之汙陋國恥謂國體之卑辱內外之禮交治則國家安富尊榮何恥之不伸

朱子云孔子遂言曰至禮其政之本歟當在上文愛與敬其政之本與下

孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻子也有道妻也者親之主也敢不敬與子也者親之後也敢不敬與君子無不敬也敬身爲大身也者親之枝也敢不敬與不能敬其身是傷其親傷其親是傷其本傷其本枝從而亡三者百姓之象也身以及身子以及子妃以及妃君行此三者則愾乎天下矣大王之道也如此則國家順矣敬吾身以及百姓之身敬吾子以及百姓之子敬吾妻以及百姓之妻愾猶至也豎也大王愛民之君也嘗言不以養人者害人故曰大王之道也

大王愛姜女而內無怨女外無曠夫是其事也

公曰。敢問何謂敬身。孔子對曰。君子過言則民作辭。過動則民作則。君子言不過辭。動不過則。百姓不命而敬恭。如是則能敬其身。能敬其身。則能成其親矣。君子以位言也在上者言雖過民猶以爲辭辭者言之成文者也動雖過民猶以爲則則者動之成法者也所以君子之言動不敢

過言則民作辭。謂民有所藉口也。過動而民作則。謂民有所效尤也。有過俱無過則民不待命令之及而自知敬其上矣民皆敬上則君之身不爲人所辱方謂之能敬身成其親者不使親名爲人所毁也

各注俱非。

公曰。敢問何謂成親。孔子對曰。君子也者人之成名也。百姓歸之名。謂之君子之子。是使其親爲君子也。是爲成其親之名也已。孔子遂言曰。古之爲政。愛人爲大。不能愛人。不能有其身。不能有其身。不能安土。不能安土。不能樂天。不能樂天。不能成其身。能樂天則於理無所不順成身之道亦須其理而已

此孝經所云。立身行道。揚名於後世。以顯父母也。

不能愛人。則所至皆仇。故曰不能安土。

公曰。敢問何謂成身。孔子對曰。不過乎物。物者實然之理也

物猶事也詩曰天生烝民有物有則

公曰敢問君子何貴乎天道也孔子對曰貴其不已如日月東西相從而不已也是天道也不閉其久是天道也無爲而物成是天道也已成而明是天道也日月相從不已繼明照于四方也不閉其久窮則變變則通也無爲而成不言而信不怒而威也已成而明爲法於天下可傳於後世也

不閉其久家語作不閉而能久語意較顯

公曰寡人惷愚冥煩子志之心也哀公自言其不能敏悟所教欲孔子以簡切之語志記於我心故孔子所下教文所對是以舉其要者言之

孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物孝子不過乎物是故仁人之事親也如事天事天如事親是故孝子成身公曰寡人既聞此言也無如後罪何孔子對曰君之及此言也是臣之福也無如後罪何言雖聞此言然無奈後日過乎物而有罪何此言是有意於寡過矣故孔子以爲是臣之福

仲尼燕居第二十八

此篇記仲尼燕居與子張子貢言游三子論禮樂之旨謂之燕居。居在退朝之時也。

仲尼燕居。子張子貢言游侍。縱言至於禮。子曰。居女三人者。吾語女禮。使女以禮周流無不偏也。子貢越席而對曰。敢問何如。子曰。敬而不中禮謂之野。恭而不中禮謂之給。勇而不中禮謂之逆。子曰。給奪慈仁。

縱言汎言諸事也周流無不偏者隨遇而施無不中節也逆者悖戾爭鬪之事足恭便給之人貌雖類於慈仁而本心之德則亡矣

禮君子言更端。則起而對。此因三子起立。故復命之坐也。

子貢居次而先對。故爲越席。

三者並言而獨論給者。蓋以子貢言語之才。恐其以好辨勝人。故先爲對證之藥。

子曰。師爾過而商也不及。子產猶衆人之母也。能食之不能教也。子貢越席而對曰。敢問將何以爲此中者也。子曰。禮乎禮。夫禮所以制中也。

能食不能敎亦爲不及故子貢幷以中爲問

而不在坐而言及之者。以其與師之失正相反也。

子產十五字。家語別見正論篇。疑脫簡在此。

制中則無過不及之弊。

子貢退。言游進曰。敢問禮也者。領惡而全好者與。子曰。然。然則何如。子曰。郊社之義。所以仁鬼神也。嘗禘之禮。所以仁昭穆也。饋奠之禮。所以仁死喪也。射鄉之禮。所以仁鄉黨也。食饗之禮。所以仁賓客也。饋奠喪奠鄉射鄉飲酒皆行之於鄉故曰仁鄉黨領謂總攬收拾之也惡者收斂而無餘則善者渾全而無虧矣

事天地主於敬。故於郊社言鬼神。事宗廟主於愛。故禘嘗言仁昭穆饋奠。始死者之奠也。故言仁死喪。習射尚功。則壯者有以勵習。鄉尚齒。則少者有所讓。所以待鄉黨也。食以示愛。饗以示敬。所以待賓客也。

子曰。明乎郊社之義。嘗禘之禮。治國其如指諸掌而已乎。明乎郊社之義則事天如事親明乎嘗禘之禮則事親如事天仁人孝子明於此故能推民胞物與之心而天下國家有不難治者也

郊社嘗禘舉所最重者而申言之。居處以下。又舉上所未及者而言。

是故以之居處有禮。故長幼辨也。以之閨門之內有禮。故三族和也。以之朝廷有禮。故官爵序也。以之田獵有禮。故戎事閑也。以之軍旅有禮。故武功成也。三族父子孫也

是故宮室得其度。量鼎得其象。味得其時。樂得其節。車得其式。鬼神得其饗。喪紀得其哀。辯說得其黨。官得其體。政事得其施。加於身而錯於前。凡衆之動得其宜。以量鼎爲言者蓋量爲器之大者大者得其象則小者從可知鼎爲器之重者重者得其象則輕者從可知

子曰。禮者何也。卽事之治也。君子有其事。必有其治。治國而無禮。譬猶瞽之無相與。倀倀乎其何之。譬如終夜有求於幽室之中。非燭何見。若無禮則手足無所錯。耳目無所加。進退揖讓無所制。是故以之居處長幼失其別。閨門三族失其和。朝廷官爵失其序。田獵戎事失其策。軍旅武功失其制。宮室失其度。量鼎失其象。味失其時。樂失其節。車失其式。鬼神失其饗。喪紀失其哀。辯說失其黨。官失其體。政事失其施。加於身

而錯於前凡衆之動失其宜如此則無以祖洽於衆也假假無定向之貌祖始也洽合也言無以率先天下而使之協合也

前半言有禮之得所以爲法後半言無禮之失所以爲戒

子曰愼聽之女三人者吾語女禮猶有九焉大饗有四焉苟知此矣雖在畎畝之中事之聖人已兩君相見揖讓而入門入門而縣興揖讓而升堂升堂而樂闋下管象武夏籥序興陳其薦俎序其禮樂備其百官如此而后君子知仁焉行中規還中矩和鸞中采齊客出以雍徹以振羽是故君子無物而不在禮矣入門而金作示情也升歌淸廟示德也下而管象示事也是故古之君子不必親相與言也以禮樂相示而已知者知其理也事者習其儀也聖人已者言可以進於聖人禮樂之道也兩君相見諸侯相朝也縣興樂器之懸於簨簴者也夏籥禹大夏之樂曲以籥吹之也振羽卽振鷺示情者欲賓主以情相接也示德者欲賓主以德相讓也示事者欲賓主以事相成也

九者卽擧前之仁鬼神五項合大饗有四爲九也前五項是總其凡而言大饗之四是分其目而言實在六項而已

大饗之四。初迎賓一也。次獻賓二也。次樂賓三也。終送賓四也。

此篇言仁者三。語子貢曰給奪慈仁。語子游曰仁鬼神。仁昭穆。仁死喪。仁鄉黨。仁賓客。語子張曰如此而后君子知仁焉。

子曰。禮也者理也。樂也者節也。君子無理不動。無節不作。不能詩。於禮繆。不能樂。於禮素。薄於德。於禮虛。無理不動防其亂也無節不作防其流也素謂質朴

猶云忠信之人可以學禮。

子曰。制度在禮。文爲在禮。行之其在人乎。子貢越席而對曰。敢問夔其窮與。子曰。古之人與。古之人也。達於禮而不達於樂。謂之素。達於樂而不達於禮。謂之偏。夫夔達於樂而不達於禮。是以傳於此名也。古之人也。窮不通也

虞書舜命伯夷典三禮。伯夷讓夔。則夔非不知禮之人也。

子張問政。子曰。師乎。句 前吾語女乎。君子明於禮樂。擧而錯之而已。前吾語女謂昔者已嘗告汝矣擧而錯之謂擧禮樂之道而施之政事也

子張復問。子曰。師爾以爲必鋪几筵。升降酌獻酬酢。然後謂之禮乎。爾以爲必行綴兆興羽籥作鐘鼓然後謂之樂乎。言而履之禮也。行而樂之樂也。君子力此二者。以南面而立。夫是以天下大平也。諸侯朝。萬物服體。而百官莫敢不承事矣。萬物服體謂萬事皆從其理

禮云禮云。玉帛云乎哉。樂云樂云。鐘鼓云乎哉。即是此意。

禮言履樂言樂皆以雙聲爲訓。

三句即敘太平之象。

禮之所興。衆之所治也。禮之所廢。衆之所亂也。目巧之室。則有奧阼。席則有上下。車則有左右。行則有隨。立則有序。古之義也。目巧謂不用規矩繩墨但據目力相視之巧也室之有奧所以爲尊者所處堂之有阼所以爲主人之位席或以南方爲上或以西方爲上詳見曲禮車之尊位在左父之齒隨行貴賤長幼各有所立之位

治字是結上文。亂字是起下文。

室而無奧阼。則亂於堂室也。席而無上下。則亂於席上也。車而無左右則亂於車也。行而無隨。則亂於塗也。立而無序。則亂於位也。昔聖帝明

王諸侯。辨貴賤長幼遠近男女外內。莫敢相踰越。皆由此塗出也。三子者既得聞此言也於夫子。昭然若發矇矣。

孔子閒居第二十九

此篇與上篇皆孔子平居與弟子論學之語。子夏精於詩者也。故論詩居多。程子疑三無五至之說。非孔門問答之詞。以其文體不類。竊意孔門原有此說。而漢人演之以為文耳。字句間亦時見西京氣味。

孔子閒居。子夏侍。子夏曰。敢問詩云凱弟君子。民之父母。何如斯可謂民之父母矣。孔子曰。夫民之父母乎。必達於禮樂之原。以致五至而行三無。以橫於天下。四方有敗。必先知之。此之謂民之父母矣。詩大雅泂酌之篇。凱樂也。弟易也。橫者廣被之意。

五至由粗以入精。故曰致。三無自內以達外。故曰行。

敗必先知。則可以立於不敗之地。故為民之父母。

子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂五至孔子曰志之所至詩亦至焉詩之所至禮亦至焉禮之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂相生是故正明目而視之不可得而見也傾耳而聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至（在心爲志發言爲詩志盛則言亦盛故曰志之所至詩亦至焉興於詩者必能立於禮故曰詩之所至禮亦至焉禮貴於序樂貴於和有其序則有其和故曰禮之所至樂亦至焉樂至則樂民之生而哀民之死故曰樂之所至哀亦至焉君能如此故民亦樂君之至生而哀君之死是哀樂相生也目正視則明全耳傾聽則聰審今正視且不見傾聽且不聞是五至無體無聲而惟其志氣之充塞乎天地也塞乎天地卽所謂橫於天下也）

至者加於民之謂也

五至雖有次第而總由一志字來志一至四者自無不至故仍歸到志氣上

子夏曰五至既得而聞之矣敢問何謂三無孔子曰無聲之樂無體之禮無服之喪此之謂三無子夏曰三無既得略而聞之矣敢問何詩近之孔子曰夙夜其命宥密無聲之樂也威儀逮逮不可選也無體之禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也（周頌昊天有成命篇言文王武王夙夜憂勤以肇基天命惟務行寬靜之政以安民）

夫子以喩無聲之樂者言人君政善則民心自然喜悅不在於鐘鼓管絃之聲也逮逮詩作棣棣盛也選擇也邶風柏舟之篇言仁人威儀之盛自有常度不容有所選擇初

不待因物以行禮而後可見故以喩無體之禮也手行爲匍伏地爲匐邶風谷風之篇言凡人有死喪之禍必汲汲然往救助之此非爲有服屬之親特周救其急耳故以喩

無服之喪也

不言其所以然。只以三詩爲證。蓋子夏平日固深於此者。

子夏曰。言則大矣美矣盛矣。言盡於此而已乎。孔子曰。何爲其然也。君子之服之也。猶有五起焉。服習也言君子習此三無猶有五種起發其義

子夏曰。何如。孔子曰。無聲之樂。氣志不違。無體之禮。威儀遲遲。無服之喪。內恕孔悲。無聲之樂。氣志既得。無體之禮。威儀翼翼。無服之喪。施及四國。無聲之樂。氣志既從。無體之禮。上下和同。無服之喪。以畜萬邦。無聲之樂。日聞四方。無體之禮。日就月將。無服之喪。純德孔明。無聲之樂。氣志既起。無體之禮。施及四海。無服之喪。施于孫子。氣志不違言內無所戾也無所戾則無所失故繼之以氣志既得得之於身則人亦與之故繼之以氣志既從人從之矣則聲聞于外故繼之以日聞四方日聞不已則方興而未艾故繼之以氣志既起威儀遲遲者言緩而不迫也緩或失之於怠故繼之以威儀翼翼威儀得中則無乖離之心故繼之以上下和同和同而無乖離則久而愈大故繼之以日就月將愈大則不特施于近而可以

及乎遠故終之以施及四海內恕孔以恭者冒其以仁存心也仁者愛人故繼之以施及四國以仁及人則所養者衆故繼之以畜萬邦所養者衆則其德發揚于外故繼之以純德孔明德旣發揚于外則澤足以被于後世故終之以施于孫子

此一節純作韻語。蓋非有意爲之。自有無心而合者。如易書中往往有之。

子夏曰。三王之德。參於天地。敢問何如斯可謂參天地矣。孔子曰。奉三無私以勞天下。子夏曰。敢問何謂三無私。孔子曰。天無私覆。地無私載。日月無私照。奉斯三者以勞天下。此之謂三無私。其在詩曰。帝命不違。至於湯齊。湯降不遲。聖敬日齊。昭假遲遲。上帝是祇。帝命式于九圍。是湯之德也。三王之德參於天地蓋古語故子夏擧以爲問詩商頌長發之篇孔子引之以證湯無私之德

鄭云。勞。勞來也。

天有四時。春秋冬夏。風雨霜露。無非教也。地載神氣。神氣風霆。風霆流形。庶物露生。無非教也。上章引詩以明王道之無私此言天地之無私也形猶迹也

此卽天地之無私爲比。

淸明在躬。氣志如神。耆欲將至。有開必先。天降時雨。山川出雲。其在詩曰。嵩高維嶽。峻極于天。維嶽降神。生甫及申。維申及甫。爲周之翰。四國于蕃。四方于宣。此文武之德也。淸明在躬氣志如神卽至誠前知之謂也耆欲所願欲之事也有開必先言先有以開發其兆昳者若時雨將降山川必先爲之出雲也國家將興天必爲之豫生賢佐詩大雅嵩高之篇

鄭云。耆欲將至。謂王天下之期將至也。有開必先。謂天爲之生賢知之輔佐。

天降時雨句。卽喩有開必先。

三代之王也。必先其令聞。詩云。明明天子。令聞不已。三代之德也。弛其文德。協此四國。大王之德也。子夏蹶然而起。負牆而立曰。弟子敢不承乎。先其令聞者未王之先其祖宗積德已有令善之聲聞也詩大雅江漢之篇蹶然喜躍之貌

復引大王者。以文武之基。皆由是起。

坊記第三十

此於子部中屬儒家言。蓋漢世儒者所爲語錄。宋程子以爲是

賈誼董仲舒之言。理或然歟。凡三十九章。體例不一。或數經共論一事。或一經惟說一事。或每事引詩書結之。或不引詩書。無一定義例。謂之坊記。取以禮坊民之意。

又案所云子云者。大抵是作者自稱。或者弟子述其師之語。知非爲孔子言者。以篇中有引論語曰云云也。坊記表記二篇稱子。皆仿此。

子言之。君子之道。辟則坊與坊民之所不足者也。大爲之坊民。猶踰之。故君子禮以坊德。刑以坊淫。命以坊欲。辟讀爲嬖坊與防同理欲相爲消長人欲熾盛而有餘則天理消滅而不足禮則防其所不足而制其所有餘爲性之善爲德禮以防之而養其源情之蕩爲淫刑以防之而遏其流然人之欲無窮而非防閑之所能禁也聖人于是而有命之說焉命出于天各有分限而截然不可踰也以是防之而欲不得肆矣

首節一篇之綱。道卽下禮刑命也。

子云。小人貧斯約。富斯驕。約斯盜。驕斯亂。禮者因人之情而爲之節文。以爲民坊者也。故聖人之制富貴也。使民富不足以驕。貧不至於約。貴

不慊於上。故亂益亡。家富不過百乘所以制富而不使之驕也一夫受田百畝所以制貧而不使之約也伐冰之家不畜牛羊所以制貴而不使之慊也

此曲禮所謂富貴而知好禮。則不驕不淫。貧賤而知至好禮。則志不懾也。

子云。君子辭貴不辭賤。辭富不辭貧。則亂益亡。故君子與其使食浮於人也。寧使人浮於食。食祿也浮在上也才德薄而受祿厚是食浮于人也

子云。七日戒。三日齊。承一人焉以爲尸。過之者趨走。以敎敬也。醴酒在室。醍酒在堂。澄酒在下。示民不淫也。尸飮三。衆賓飮一。示民有上下也。因其酒肉。聚其宗族。以敎民睦也。故堂上觀乎室。堂下觀乎上。詩云。禮儀卒度。笑語卒獲。醴齊醍齊澄酒此三酒味薄者在上味厚者在下貴薄而賤厚是示民以不貪淫于味也尊上者得酒多卑下者少是示民以上下之等也祭禮之末序昭穆相獻酬此以和睦之道敎民也堂上者觀室中之禮儀堂下者又觀堂上之禮儀其容有不爾者乎詩小雅楚茨之篇

戒卽散齊。在致齊之前。

曲禮爲君尸者。大夫士見之則下之。君知所以爲尸者。則自下之。此

過之者。趨走之謂也。

子云。孝以事君。弟以事長。示民不貳也。故君子有君不謀仕。唯卜之日稱二君。君子人君之子有君君在也不謀仕嫌欲急於爲政也世子他事皆不得稱君君貳唯命龜之時或君有故而已代之則自稱曰君之貳某二當爲貳

不貳言無二心也。

喪父三年。喪君三年。示民不疑也。示民不疑君之尊也

父母在。不敢有其身。不敢私其財也。示民有上下也。與曲禮不許友以死不有私財意同有上下謂卑當統于尊也

父母在。不許友以死。即不敢私其身也。

故天子四海之內無客禮。莫敢爲主焉。故君適其臣。升自阼階。即位於堂。示民不敢有其室也。父母在。饋獻不及車馬。示民不敢專也。以此坊民。民猶忘其親而貳其君。

不敢以車馬饋人。即明上文不敢私其財之意。故曰示民不敢專也。

中庸第三十一

禮記菁華錄卷八

侯官吳曾祺評註

表記第三十二

此篇體例與坊記相似。坊記多示人以所當戒。故以坊爲名。此篇示人以所當法。故以表爲名。篇中言仁處多。程子稱表記爲近道。蓋宋世儒者亦多尊信是篇。

篇中屢用子言之子曰。後人有疑爲孔子之言。惟皇氏云。皆發端起義。事之頭首。則稱子言之。下更廣開其事。或曲說其理則直稱子曰。據皇氏之說則不以爲孔子之言。案篇中如以怨報怨義道以霸夏道尊命事君大言望大利辭欲巧數章。皆害理。似不出孔子之口。知者辨之。

子曰。仁有三。與仁同功而異情。與仁同功。其仁未可知也。與仁同過。然後其仁可知也。仁者安仁。知者利仁。畏罪者強仁。仁者右也。道者左也。

仁者人也。道者義也。厚於仁者薄於義。親而不尊。厚於義者薄於仁。尊而不親。安仁利仁強仁三者之功同歸于仁而其情則異道非仁不立義非人不行凡人之舉動必右先而後左隨之故曰仁右道左

過者人所避。惟仁者受之不辭。至於利仁強仁者。不能無悔。故同過然後知仁。

仁與道相須而後無弊。故有左右之比。不尊不親。卽指其弊言之。

子曰。仁之難成久矣。唯君子能之。是故君子不以其所能者病人。不以人之所不能者愧人。是故聖人之制行也。不制以己。使民有所勸勉愧恥以行其言。禮以節之。信以結之。容貌以文之。衣服以移之。朋友以極之。欲民之有壹也。小雅曰。不愧于人。不畏于天。聖人制行立教以天下之所能行者爲之法所以爲達道所也惟不制乎己故民之跂乎此而有所勸勉知不及乎此而有所愧恥則于仁也知所向矣非特此也制禮以節其行而使之齊立信以結其志而使之固容貌以驗其文之著于外衣服以稱其德之有于中朋友切磋相成以至于極而後已五者輔道而夾持之欲其趨向之專壹也小雅何人斯之篇

不矜己長。不露人短。此忠厚之道。故謂之仁。

上言責人如此其寬。此言教人如此其備。故人皆樂而從其教。

所以成人之道如此。

是故君子服其服則文以君子之容。有其容則文以君子之辭。遂其辭則實以君子之德。是故君子恥服其服而無其容。恥有其容而無其辭。恥有其辭而無其德。恥有其德而無其行。是故君子衰經則有哀色。端冕則有敬色。甲冑則有不可辱之色。詩云。維鵜在梁。不濡其翼。彼其之子。不稱其服。詩曹風候人之篇

容辭皆見於外。德則蘊於內。必內外如一。而後能去僞而存誠。所謂仁者一誠而已矣。

詩爲刺曹共公而作。引之以爲無實者戒。

子言之。君子之所謂仁者。其難乎。詩云。凱弟君子。民之父母。凱以強教之。弟以說安之。樂而毋荒。有禮而親。威莊而安。孝慈而敬。使民有父之尊。有母之親。如此而后可以爲民父母矣。非至德其孰能如此乎。敎之者以道驅之說安之者得其心也

凱弟二字分作寬嚴看。凱主嚴。故曰強教。弟主寬。故曰說安。嚴者父道也。寬者母道也。

今父之親子也。親賢而下無能。母之親子也。賢則親之。無能則憐之。母親而不尊。父尊而不親。水之於民也。親而不尊。火尊而不親。土之於民也。親而不尊。天尊而不親。命之於民也。親而不尊。鬼尊而不親。下無能曉其無能之子也命者造化所以示人者也顯而易見故人玩之鬼幽而難測故人畏之

極言尊親之義。以水火天地人鬼爲比。

子曰。夏道尊命。事鬼敬神而遠之。近人而忠焉。先祿而後威。先賞而後罰。親而不尊。其民之敝。惷而愚。喬而野。朴而不文。殷人尊神。率民以事神。先鬼而後禮。先罰而後賞。尊而不親。其民之敝。蕩而不靜。勝而無恥。周人尊禮尙施。事鬼敬神而遠之。近人而忠焉。其賞罰用爵列。親而不尊。其民之敝。利而巧。文而不慚。賊而蔽。

此卽夏殷周三代所尙不同。以明尊親之義。

夏尙忠忠者奉上故尊命殷尙質質者不欺故尊神周尙文文者多儀故尙禮

子曰夏道未瀆辭不求備不大望於民民未厭其親殷人未瀆禮而求備於民周人強民未瀆神而賞爵刑罰窮矣未瀆辭以其尊命也未瀆禮以其後禮也未瀆神以其敬神而瀆之也不求備不大望于民卽省刑罰薄稅斂之事未厭其親尊君親上之心自不能忘也強民言殷民不服而化之之難賞罰刑罰之制至周而無以復加故曰窮矣

三代之法主於相救而皆不能無弊蓋時愈近俗愈下則治之愈難皆時使爲之而非三代之政有所優劣也

子曰虞夏之道寡怨於民殷周之道不勝其敝子曰虞夏之質殷周之文至矣虞夏之文不勝其質殷周之質不勝其文

子言之曰後世雖有作者虞帝弗可及也已矣君天下生無私死不厚其子子民如父母有憯怛之愛有忠利之教親而尊安而敬威而愛富而有禮惠而能散其君子尊仁畏義恥費輕實忠而不犯義而順文而靜寬而有辨甫刑曰德威惟威德明惟明非虞帝其孰能如此乎富而有禮

節于物者也惠而能散周于物者也恥費用者儉于自奉也輕財實者淡于言利也

此節語意與禮運首節極相似。大約慨近世之敝。而怳然思上古之治。蓋皆近於道家之言。漢時尊尚黃老。故所見如此。而皆託於孔子之言。蓋不如是不足以欺世。太史公論六家要指。其論道家說亦如此。

緇衣第三十三

緇衣鄭詩。取以名篇者。以篇中有好賢如緇衣語。此篇凡二十四節。大抵多明人之好惡。人之所宜好者莫如賢。所惡莫如惡。故引緇衣之詩。陸德明引劉瓛語。定為公孫尼子所作。按此篇體例與坊記表記極相似。

子曰。大臣不親。百姓不寧。則忠敬不足。而富貴已過也。大臣不治。而邇臣比矣。故大臣不可不敬也。是民之表也。邇臣不可不慎也。是民之道也。君毋以小謀大。毋以遠言近。毋以內圖外。則大臣不怨。邇臣不疾。而

遠臣不蔽矣。葉公之顧命曰。毋以小謀敗大作。毋以嬖御人疾莊后。毋以嬖御士疾莊士大夫卿士。大臣不見親信則民不服從其令故不寧此蓋由臣之忠不足於君君之敬不足於臣徒富貴之太過而然人君不使小臣謀大臣則大臣不至於怨乎不以不使遠臣間近臣則近臣不至於疾其君不使內之寵臣圖四方宣力之士則遠臣之賢無所壅蔽而得見知於上矣毋以小謀敗大作謂不可用小臣之謀而敗大臣所作之事

古之用人者。任則不疑。疑則不任。無信任之意。而徒富貴之而已。使大臣不得盡其職。此大亂之道也。

此節雖寥寥百餘字。括盡多少名臣奏疏在內。

此又見逸周書。乃祭公謀父將死而告周穆王之詞。以爲葉公誤。

子曰。民以君爲心。君以民爲體。心莊則體舒。心肅則容敬。心好之身必安之。君好之。民必欲之。心以體全。亦以體傷。君以民存。亦以民亡。詩云昔吾有先正。其言明且淸。國家以寧。都邑以成。庶民以生。誰能秉國成。不自爲正。卒勞百姓。君雅曰。夏日暑雨。小民惟曰怨。資冬祈寒。小民亦惟曰怨。昔吾有先正以下五句逸詩也下二句今見小雅節南山之篇君牙周書民以君爲心者言好惡從於君也君以民爲體者言休戚同於民也體雖致用

於外然由於心之所使故曰心好之身必安之心雖爲主於內然資乎體之所保故曰心以體全亦以體傷

此論君民相須之理。

水旣載舟亦能覆舟。卽此二句注脚。

民存民亡。並言。故兩引詩書以足其意。

奔喪第三十四

問喪第三十五

此篇設問以明居喪之禮。故以問喪名。通篇分作二段。前一段五節。總論孝子居喪悲哀痛疾之意。後一段四節。列問喪禮斂袒免杖之義。皆人子所當深考也。

親始死。雞斯徒跣。扱上衽。交手哭。惻怛之心。痛疾之意。傷腎乾肝焦肺。水漿不入口。三日不擧火。故鄕里爲之糜粥以飮食之。夫悲哀在中。故形變於外也。痛疾在心。故口不甘味。身不安美也。鷄斯讀爲笄纚笄骨笄纚韜髮縚徒跣無屨而空跣也上衽深衣前襟以號踊履踐爲妨故扱之於帶也交手哭謂兩手交以掩心而哭也糜厚而粥薄薄者以飮之厚者以食之也

此節論親始死至斂三日以前之事。

凡民有喪。匍匐救之。此鄰里之義也。

三日而斂。在牀曰尸。在棺曰柩。動尸舉柩。哭踊無數。惻怛之心。痛疾之意。悲哀志懣氣盛。故袒而踊之。所以動體安心下氣也。哭踊本有數此言無數者又在常節之外也懣煩也

此論三日而斂至葬之禮。

婦人不宜袒。故發胸擊心爵踊。殷殷田田。如壞牆然。悲哀痛疾之至也。故曰。辟踊哭泣。哀以送之。送形而往。迎精而反也。發開也爵踊似爵之跳足不離地也殷殷田田擊之擊也辟拊心也

此因男子而及婦人。論其不袒之義。

其往送也。望望然汲汲然如有追而弗及也。其反哭也。皇皇然若有求而弗得也。故其往送也如慕。其反也如疑。求而無所得之也。入門而弗見也。上堂又弗見也。入室又弗見也。亡矣喪矣。不可復見已矣。故哭泣

辟踊盡哀而止矣。盡哀而止者他無所寓其情也

如慕如疑。已見檀弓。

連用數矣字。語意極悽婉之妙。

心悵焉愴焉惚焉愾焉。心絕志悲而已矣。祭之宗廟。以鬼享之。徼幸復反也。成壙而歸。不敢入處室。居於倚廬。哀親之在外也。寢苫枕塊。哀親之在土也。故哭泣無時。服勤三年。思慕之心。孝子之志也。人情之實也

此言反哭至終喪之情惚猶恍惚也勤謂憂苦也

或問曰。死三日而后斂者何也。曰孝子親死。悲哀志懣。故匍匐而哭之若將復生然。安可得奪而斂之也。故曰三日而后斂者。以俟其生也。三日而不生。亦不生矣。孝子之心。亦益衰矣。家室之計。衣服之具。亦可以成矣。親戚之遠者。亦可以至矣。是故聖人爲之斷決以三日爲之禮制也。

此申論三日而斂之義。設問以明之。

家室之計。謂稱家有無而爲之計。

服問第三十六

閒傳第三十七

三年問第三十八

此篇論居父母之喪。以三年爲期之義。夫三年之喪。達乎天子。孔子亦云。天下通喪。此又何疑。然而人或病其久。以宰我之賢。親受業聖人之門。猶以禮樂崩壞爲慮。則其下者更不待言。讀此方悟先王制服之意。蓋必如是而心始安。初非強人以所難也。

三年之喪何也。曰稱情而立文。因以飾羣。別親疏貴賤之節。而弗可損益也。故曰無易之道也。創鉅者其日久。痛甚者其愈遲。三年者稱情而立文。所以爲至痛極也。斬衰苴杖。居倚廬。食粥。寢苫枕塊。所以爲至痛飾也。三年之喪。二十五月而畢。哀痛未盡。思慕未忘。然而服以是斷之

者。豈不送死有已復生有節也哉。

三年之喪。以二十五月爲期。其至二十七月者。服之餘也。

復生者。除喪反生者之事也

凡生天地之閒者。有血氣之屬必有知。有知之屬。莫不知愛其類今是大鳥獸則失喪其羣匹。越月踰時焉。則必反巡過其故鄉。翔回焉鳴號焉。躑躅焉。踟躕焉。然後乃能去之。小者至於燕雀。猶有啁噍之頃焉。然後乃能去之。故有血氣之屬者。莫知於人。故人於其親也。至死不窮。

人爲萬物之靈。言鳥獸則人可知。

將由夫患邪淫之人與。則彼朝死而夕忘之。然而從之。則是曾鳥獸之不若也。夫焉能相與羣居而不亂乎。患猶害也邪淫之害性如疾痛之害身故云患邪淫也將由夫修飾之君子與。則三年之喪。二十五月而畢。若駟之過隙。然而遂之。則是無窮也。故先王焉爲之立中制節。壹使足以成文理。則釋之矣。

遂之謂不時除也。

立中制節。則賢者可俛而就。不賢者可企而及。

然則何以至期也。曰至親以期斷。是何也。曰天地則已易矣。四時則已變矣。其在天地之中者。莫不更始焉。以是象之也。

言爲父母者本應三年。其止於期者。如爲人後者爲本生父母及父在爲母之類。

然則何以三年也。曰加隆焉爾也。焉使倍之。故再期也。焉語辭猶云所以也

由九月以下何也。曰焉使弗及也。故三年以爲隆。緦小功以爲殺。期九月以爲閒。上取象於天。下取法於地。中取則於人。人之所以羣居和壹之理盡矣。故三年之喪。人道之至文者也。夫是之謂至隆。是百王之所同。古今之所壹也。未有知其所由來者也。孔子曰。子生三年。然後免於父母之懷。夫三年之喪。天下之達喪也。和以情言謂情無不睦 壹以禮言謂禮無不至

此因三年喪而兼論及五服之制。

深衣第三十九

此非朝祭之服。然古人於此。亦必有一定制度。不似後人可以意爲之也。通篇狀物之工。在秦漢文字中。不可多得。當與周官考工記並讀。

古者深衣蓋有制度。以應規矩繩權衡。短毋見膚。長毋被土。續衽鉤邊。要縫半下。朝服祭服喪服皆衣與裳殊惟深衣不殊被於體深邃故名深衣合縫者爲襱衽覆縫爲鉤邊要縫七尺二寸是比下齊之一丈四尺四寸爲半之也

袼之高下。可以運肘。袂之長短。反詘之及肘。帶下毋厭髀。上毋厭脇。當無骨者。袼袖與衣接當腋下縫合處也運回轉也深衣之帶下不厭髀骨上不可當脅骨惟當其間無骨之處

制十有二幅。以應十有二月。袂圜以應規。曲袷如矩以應方。負繩及踝以應直。下齊如權衡以應平。袷交領也踝足跟也衣之背縫及裳之中縫上下相接如繩之直故云負繩也下齊裳末緝處也欲其齊如衡之平

故規者行舉手以爲容。負繩抱方者。以直其政方其義也。故易曰。坤六

二之動。直以方也。下齊如權衡者。以安志而平心也。五法已施。故聖人服之。故規矩取其無私。繩取其直。權衡取其平。故先王貴之。故可以爲文。可以爲武。可以擯相。可以治軍旅。完且弗費。善衣之次也。所以袂圜中規者欲使行者舉手揖讓以爲容儀也抱方領之方也以直其政解負繩以方其義解抱方也制有五法故曰完其質則布其色則白故曰弗費吉服以朝祭爲上燕衣則居其次焉故曰善衣之次也

以上備列五法。此復一一就其義言之。

於文事釋端冕則服之。於武事釋介冑則服之。

具父母大父母。衣純以績。具父母。衣純以靑。如孤子。衣純以素。純袂緣。純邊。廣各寸半。績畫文純衣之緣袂緣袖口也純邊緣襟旁及下也

兼詳衣緣之制。

投壺第四十

儒行第四十一

此篇所陳多誇詡之詞。而乏從容之趣。殊不似聖人對君語氣。

當是漢世學者欲自張聲價謬託於聖人之言以取信於後世。然其所論爲儒宗旨。固不遠乎大道。故從來治經者均有取焉。

至其文章之美。尤足增長志氣。讀之令人神王。

魯哀公問於孔子曰。夫子之服其儒服與。孔子對曰。丘少居魯。衣逢掖之衣。長居宋。冠章甫之冠。丘聞之也。君子之學也博。其服也鄉。丘不知儒服。逢猶大也大掖之衣謂肘掖之所寬大緇布冠殷世則名章甫章明也所以表明丈夫

衣冠從宋魯之制。故曰其服也鄉。

哀公曰。敢問儒行。孔子對曰。遽數之不能終其物。悉數之乃留。更僕未可終也。哀公命席。孔子侍曰。儒有席上之珍以待聘。夙夜強學以待問。懷忠信以待舉。力行以待取。其自立有如此者。臣之擯相者久則疲倦雖更代其僕亦未可得盡言之也公於是命設席使孔子坐侍而言之席上之珍自貴而待賈者也

此即待賈而沽之意。蓋聖人未嘗一日忘世。而出處之間。義不可苟。故不覺遲曲愼重如此。

儒有衣冠中。動作愼。其大讓如慢。小讓如僞。大則如威。小則如愧。其難進而易退也。粥粥若無能也。其容貌有如此者。中猶正也。三揖而後進。故曰難進。一辭而遂退。故曰易退。

粥粥者。柔弱之狀。是皆禮之所修。道之所與也。

大讓如祿以天下弗顧。繫馬千駟弗視。近於自抗。故如慢。小讓如衽席之上。讓而下坐。觴酒豆肉。讓而受惠。近於過謙。故如僞。下二句卽承上二句說。

儒有居處齊難。其坐起恭敬。言必先信。行必中正。道塗不爭險易之利。冬夏不爭陰陽之和。愛其死以有待也。養其身以有爲也。其備豫有如此者。齊難。齊莊可畏難也。

平日志趣堅定。則倉卒之際。不爲外物所奪。故曰備豫。

儒有不寶金玉。而忠信以爲寶。不祈土地。立義以爲土地。不祈多積。多文以爲富。難得而易祿也。易祿而難畜也。非時不見。不亦難得乎。非義不合。不亦難畜乎。先勞而後祿。不亦易祿乎。其近人有如此者。儒者之於天下。所以

自爲者德而已所以應世者義而已我之所可貴人不得而奪也此金玉土地多積不如信義多文之貴也難得難畜主於義而所以自貴也雖曰自貴時而行義而合勞而

食未始違於人而自異也

中正自守。而未嘗有詭激之行。故曰近人。

儒有委之以貨財。淹之以樂好。見利不虧其義。劫之以衆。沮之以兵。見死不更其守。鷙蟲攫搏。不程勇者。引重鼎。不程其力。往者不悔。來者不豫。過言不再。流言不極。不斷其威。不習其謀。其特立有如此者。

過言出於己之失知過則改故不再流言出於人之毀禮義不罷故不極其極猶終也言不終爲所毀也不斷其威者言其威容不可得而挫折也不習其謀者不言其謀必可成不待嘗試而後見於用也淹謂浸漬之劫脅也沮恐怖之也鷙蟲猛鳥獸也鷙猛之蟲當攫搏之不程其勇而後往以況儒者勇足以犯難而無顧也引重鼎不程其力又以況儒者材足以任事而有所勝也往者不悔非有所吝而不改也爲其動則當理而未嘗至於悔來者不豫非有所忽而不防也爲其機足以應變而不必豫

人固有謹愼自愛。而事勢所劫。不克有終者。故必強固不撓。乃見學問之功。

儒有可親而不可劫也。可近而不可迫也。可殺而不可辱也。其居處不淫。其飮食不溽。其過失可微辨而不可面數也。其剛毅有如此者。

淫侈溢也

淫溷厚也不淫不海所以立義

過失句稍有語病。乃尙氣好勝者所爲。非儒者改過不吝之道也。

儒有忠信以爲甲冑。禮義以爲干櫓。戴仁而行。抱義而處。雖有暴政。不更其所。其自立有如此者。忠信禮義所以禦人之欺侮猶甲冑干櫓可以捍患也行則尊仁居則守義所以自信者篤雖暴政加之有所不變自立之所至者也

儒有一畝之宮。環堵之室。篳門圭窬。蓬戶甕牖。易衣而出。并日而食。上答之不敢以疑。上不答不敢以諂。其仕有如此者。一畝謂徑一步長百步也折而方之則東西南北各十步宮牆垣也牆方六丈環周迴也方丈爲堵東西南北各一堵篳門以荊竹織門圭窬穿牆爲之門旁小戶也上銳下方狀如圭蓬戶編蓬爲戶也甕牖者聰牖圓如甕口也上答之不敢以疑者道合則就卽信之而不疑無患失之心也上不答不敢以諂者不合則去卽安之而不諂無患得之心也

呂氏大臨云。首章言自立。論其所學所行。足以待天下之用而不窮。此章言自立。論其所信所守。足以更天下之變而不易。二者皆自立也。有本末先後之差

安貧樂道。是絕等學問。聖門惟顏子可以幾之。

儒有今人與居。古人與稽。今世行之。後世以爲楷。適弗逢世。上弗援。下弗推。讒諂之民。有比黨而危之者。身可危也。而志不可奪也。雖危起居。竟信其志。猶將不忘百姓之病也。其憂思有如此者。楷法式也上弗援在上者不引我以升也下弗推在下者不舉我以進也危起居謂因事中傷之也信其志謂志不可奪也

世道人心之故。未嘗一日去懷。方是聖賢運量。否則直沮溺之流已耳。

儒有博學而不窮。篤行而不倦。幽居而不淫。上通而不困。禮之以和爲貴。忠信之美。優游之法。慕賢而容衆。毀方而瓦合。其寬裕有如此者。幽居不淫窮不失義也上通不困達不離道也禮之體嚴而用貴於和忠信禮之質也故以爲美優游用之和也故以爲法毀方而瓦合者陶瓦之事其初則圓剖而爲四其形則方毀其圓以爲方合其方而復圓蓋於涵容之中未嘗無分辨之意

嚴於責己。而寬於責人。則於處世之道。綽然有餘矣。

儒有內稱不辟親。外擧不辟怨。程功積事。推賢而進達之。句不望其報。君得其志。苟利國家。不求富貴。其擧賢援能有如此者。程算其功積累其事不輕薦也下不其

求報於人上不求報於國

此宰相之事。如大學所稱一个臣是也。

儒有聞善以相告也。見善以相示也。爵位相先也。患難相死也。久相待也。遠相致也。其任舉有如此者。*彼雖居下不待之同升則不升彼雖疎遠不致之同進則不進此之任舉朋友加重於天下之士*

者義有厚薄故也

交友之道盡於此數言。然必守正不阿。方爲君子之黨。否則意氣用事。必至同己者附。異己者離。其流弊有不可勝言者。如漢宋明之學派是也。

儒有澡身而浴德。陳言而伏。靜而正之。上弗知也。麤而翹之。又不急爲也。不臨深而爲高。不加少而爲多。世治不輕。世亂不沮。同弗與。異弗非也。其特立獨行有如此者。*翹與招同舉也舉其過而諫之也澡身浴德所以正己陳言而伏入告嘉謀而順之于外也靜而正之者隱進己之也麤而翹之者明告之也靜而正之既不見知然後麤而翹之然亦緩而不失節故曰不急爲也其行之高皆自然而已不必臨深以相形然後顯其爲高亦其文之多皆素有而已不必加少以相益然後成其爲多世治而德常見重故曰不輕世亂而志常自若故曰不沮與其所可與不必同乎己也非其所可非不必異乎己也*

此節專主正君言之。與上言特立不同。

賢者之論國事。期於有益。無一毫爲名之心。故其作用如此。若明季之諫官。殆無一不與此異矣。

儒有上不臣天子。下不事諸侯。愼靜而尙寬強毅以與人。博學以知服。近文章。砥厲廉隅。雖分國如錙銖。不臣不仕。其規爲有如此者。愼靜者謹飭而不妄

勤守身之道也尙寬者寬裕以有容待人之道也強毅以與人不苟詭隨於人也知服知力行之要也博學知服卽博以文約禮之謂也遠於文則質勝而野近文章則亦不使

文揜其質也砥厲廉隅者求切磋琢磨之益不刓方以爲圓也人君好賢雖分其國以祿賢者視之如錙銖之輕猶不臣不仕也

不臣不仕。須以漆雕開吾斯之未能信語求之。否則直巢許之流已耳。君子弗尙也。

儒有合志同方。營道同術。並立則樂。相下不厭。久不相見。聞流言不信。句其行本方立義。同而進。不同而退。其交友有如此者。合志以所向言營道以所習言並立

爵位相等也相下以爵位相讓而已處其下也其行本方立義謂所本者必方正所立者必得其宜也同於爲義則進而從之不同則退而避之

合志六句。是善全於既交之後。本方三句。是愼擇於未交之先。二者

相輔爲用。方無流弊。否則比之匪人。君子無取焉。

溫良者仁之本也。敬愼者仁之地也。寬裕者仁之作也。孫接者仁之能也。禮節者仁之貌也。言談者仁之文也。歌樂者仁之和也。分散者仁之施也。儒皆兼此而有之。猶且不敢言仁也。其尊讓有如此者。仁之本謂根本於仁也地猶踐履也作充廣也能能事也八者皆仁之發見貌有此仁之行而不敢自以爲仁是尊仁而讓善也

八者皆仁之事。他人得其一。已不免翹然自喜。而君子之有而不居如此。所以爲尊讓也。

儒有不隕穫於貧賤。不充詘於富貴。不慁君王。不累長上。不閔有司。故曰儒。今衆人之命儒也妄。句 常以儒相詬病。孔子至舍。哀公館之。聞此言也。言加信。行加義。終沒吾世。不敢以儒爲戲。隕者如有所墜失穫者如有所割刈充者驕氣之盈詘者音氣之歉慁猶辱也累猶係也閔病也言不爲天子諸侯卿大夫羣吏所困迫而違道也

此段總結上文。復以別出僞儒者爲餘意。使漢高讀此篇。亦當自悔其失言矣。

冠義第四十三

自此以下六篇。皆與儀禮文互見。惟儀禮謂之禮。此則以義名。蓋必義明而後禮可得而考也。朱子謂儀禮爲經。禮記爲傳。卽指此數篇而言。

所言皆士禮。不以士冠義名篇者。省文也。冠行於大夫以上。而必以士爲斷者。所謂天子之元子士也。天下無生而貴者也。

古者冠禮。筮日筮賓。所以敬冠事。敬冠事所以重禮。重禮所以爲國本也。禮重則人道立此國之所以爲國也故曰爲國本

加冠之禮。乃擇有德者爲之。故以筮賓爲第一義。

故冠於阼。以著代也。醮於客位。三加彌尊。加有成也。已冠而字之。成人之道也。將冠者與主人同在阼所以著其傳付之意醮于戶西南面賓位也以禮賓之禮禮子所以爲成人敬也古者童子雖貴名之而已冠而後賓字之以成人之道故敬其名也

阼者迎賓之所。冠之於此。將使之代父而爲主人也。故曰著代。

見於母。母拜之。見於兄弟。兄弟拜之。成人而與爲禮也。玄冠玄端奠摯於君。遂以摯見於卿大夫鄉先生。以成人見也。此禮爲適長子代父承祖者與祖爲正體故禮之異於衆子也玄冠齊冠也玄端服天子燕居之服諸侯及卿大夫士之齊服也摯用雉

司馬溫公以見於母母拜之今不可行。爲之起立可也。此說良是。

成人之者。將責成人禮焉也。責成人禮焉者。將責爲人子爲人弟爲人臣爲人少者之禮行焉。將責四者之行於人。其禮可不重與。故孝弟忠順之行立。而后可以爲人。可以爲人。而后可以治人也。故聖王重禮。故曰冠者禮之始也。嘉事之重者也。是故古者重冠。重冠故行之於廟。行之於廟者。所以尊重事。尊重事而不敢擅重事。不敢擅重事。所以自卑而尊先祖也。

昏義第四十四

昏爲嘉禮之一。正家之道。必始乎此。故聖王重之。謂之昏者。嫁娶之禮。以昏爲期也。冠昏二義。文間見郊特牲篇中。宜取出附

入。文意始備。

昏禮者。將合二姓之好。上以事宗廟。而下以繼後世也。故君子重之。是以昏禮納采問名納吉納徵請期。皆主人筵几於廟。而拜迎於門外。入揖讓而升。聽命於廟。所以敬愼重正昏禮也。采擇自我而名氏在彼故首之以納采而次之以問名此賓人謀以達之也謀既達矣則宜貴鬼謀以決之故又次之以納吉焉人謀鬼謀皆協從矣然後納幣以徵之請日以期之故其序如此

納采各事儀禮皆詳載兩姓問答之辭。此第言其義。故略之。

親迎之禮。合上納采五事爲六禮。

父親醮子而命之迎。男先於女也。子承命以迎。主人筵几於廟。而拜迎於門外。壻執鴈入。揖讓升堂。再拜奠鴈。蓋親受之於父母也。降出御婦車。而壻授綏。御輪三周。先俟于門外。婦至。壻揖婦以入。共牢而食。合巹而酳。所以合體同尊卑以親之也。其牢而食者同食一牲合巹而酳者以一瓠分爲兩瓢謂之巹壻與婦各執一片以酳演也謂食畢飲酒演安其氣也以輪三周爲節者取陰陽奇偶之數成也合巹有合體之義共牢有同尊卑之義

一一承父命而行。示不敢自專也。而教孝之道寓於其中矣。

妻者齊也。同尊卑者。齊之謂也。蓋敵體之重。所以異之於嬖寵也。敬慎重正而后親之。禮之大體。而所以成男女之別而立夫婦之義也。男女有別。而后夫婦有義。夫婦有義而后父子有親。父子有親而后君臣有正。故曰昏禮者禮之本也。夫禮始於冠。本於昏。重於喪祭。尊於朝聘。和於鄉射。此禮之大體也。

數語卽本之易經說卦。

夙興。婦沐浴以俟見。質明。贊見婦於舅姑。婦執笲棗栗段脩以見。贊醴婦。婦祭脯醢。祭醴。成婦禮也。舅姑入室。婦以特豚饋。明婦順也。（質明昏禮之次日正明之時也贊相禮之人也笲之爲器似筥以盛此棗栗段脩之贄婦盥饋特豚合升而分載之左胖載之舅俎右胖載之姑俎此明其爲婦之孝順也）

厥明。舅姑共饗婦。以一獻之禮。奠酬。舅姑先降自西階。婦降自阼階。以著代也。（厥明昏禮之又明日也阼者主人之階子之代父將以爲主於外婦之代姑將以爲主於內故此與冠禮並言著代也）

冠禮將使之代父爲主於外。昏禮將使之代姑爲主於內。故同以著代爲言。

成婦禮。明婦順。又申之以著代。所以重責婦順焉也。婦順者。順於舅姑。和於室人。而後當於夫。以成絲麻布帛之事。以審守委積蓋藏。是故婦順備而後內和理。內和理而後家可長久也。故聖王重之。上下相從謂之順順則不逆可否相濟謂之和和則不同舅姑之禮至隆故可順而不可逆室人之禮相敵故雖和而不必同

如此則爲夫者不得蹈婦言是用之失。而家道立矣。豈若後世悍妻在室。上下水火。而其夫之情好尙如故也。而後二字極有味。

是以古者婦人先嫁三月。祖廟未毁。教于公宮。祖廟既毁。教于宗室。教以婦德婦言婦容婦功。教成祭之。牲用魚。芼之以蘋藻。所以成婦順也。祖廟未毁言此女猶於此祖有服於君爲親故使女師教之于公宮公宮祖廟也既毁謂無服則於君爲疏故教之于宗子之家德貞順也言辭令也容則婉娩功則絲麻祭之者祭所出之祖也魚與蘋藻皆水物陰類也芼之爲羹也

此節追叙未昏以前事。惟上皆泛說。此則指諸侯之女說。

古者天子后立六宮。三夫人。九嬪。二十七世婦。八十一御妻。以聽天下之內治。以明章婦順。故天下內和而家理。天子立六官。三公。九卿。二十

七大夫八十一元士以聽天下之外治以明章天下之男教故外和而國治故曰天子聽男教后聽女順天子理陽道后治陰德天子聽外治后聽內職教順成俗外內和順國家理治此之謂盛德六官天地四時之官象三公數之則謂之九卿六宮謂大寢一小寢五也先言六宮而後言六官者欲治其國先齊其家之意也

前半述人間通行之禮以下始專就天子言之儀禮篇目以士昏禮爲名而此論及天子者蓋推而上之也

鄉飲酒義第四十五

鄉飲酒之禮孔疏定爲四事一爲三年賓興賢能一爲鄉大夫飲國中賢者一爲州長習射飲酒一爲黨正蜡祭飲酒呂氏大臨駁之謂鄉人凡有聚會當行此禮不獨四事案尋常飲酒豈能備此委曲煩重之禮此說似不可從仍以孔疏爲是

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也盥洗揚觶所以致絜也拜至拜洗拜受拜送拜既所以

致敬也。尊讓絜敬也者。君子之所以相接也。君子尊讓則不爭。絜敬則不慢。不慢不爭則遠於鬭辨矣。不鬭辨則無暴亂之禍矣。斯君子所以免於人禍也。庠鄉學也揚舉也

學所以明人倫。飲酒必於此者。所以教人以長幼尊卑之節也。鬭辨之端既開。其極不至於暴亂不止。以尊讓絜敬先之。所以窒禍源也。

故聖人制之以道。鄉人士君子。尊於房戶之間。賓主共之也。尊有玄酒。貴其質也。羞出自東房。主人共之也。洗當東榮。主人之所以自絜而以事賓也。鄉人鄉大夫士州長黨正也君子謂卿大夫榮屋翼也

士君子泛指鄉人之有德者。注家以之分屬近泥。

賓主象天地也。介僎象陰陽也。三賓象三光也。立賓以象天所以尊之也立主以象地所以養之也介以輔賓僎以輔主人象陰陽之輔天地也三賓衆賓之長其以輔賓猶三光之輔予天也三光星之大者有三先儒謂三大辰心爲大辰伐爲大辰北辰亦爲大辰讓之三也。象月之三日而成魄也。明讓魄則魄現明不讓魄則魄隱魄陰象賓明陽象主未人讓賓至於三則象明之讓魄在

前後三日

四面之坐。象四時也。謂賓主介僎之坐象春夏秋冬也

天地嚴凝之氣。始於西南而盛於西北。此天地之尊嚴氣也。此天地之義氣也。天地溫厚之氣。始於東北而盛於東南。此天地之盛德氣也。此天地之仁氣也。主人者尊賓。故坐賓於西北。而坐介於西南以輔賓。賓者接人以義者也。故坐於西北。主人者接人以仁以德厚者也。故坐於東南而坐僎於東北以輔主人也。仁義接賓主有事。俎豆有數曰聖。聖立而將之以敬曰禮。禮以體長幼曰德。德也者得於身也。故曰古之學術道者將以得身也。是故聖人務焉。主人者厚其飲食之禮仁之道也爲賓者謹其進退之節義之道也聖通明也 謂禮義所在通貫而顯明也敬其天理之節體夫人倫之序所得者皆吾身之實理也

由仁義二字生出一篇大議論來。詞意十分精密。未經人道。

以仁義分屬賓主。至坐次之設。古人確有一種精意。非好爲儀文也。

舍其坐遷。屢舞僊僊。詩所以賦既醉也。若人人以禮自守。安得有此

祭薦祭酒。敬禮也。嚌肺。嘗禮也。啐酒。成禮也。於席末。言是席之正。非專爲飲食也。爲行禮也。此所以貴禮而賤財也。卒觶致實於西階上。言是席之上。非專爲飲食也。此先禮而後財之義也。先禮而後財。則民作敬讓而不爭矣。啐謂飲主人酒而入口所以成主人之禮也祭薦祭酒嚌肺皆在席中啐酒入於已故在席末於席上者是貴禮於席末啐酒是賤財也

卒觶則盡爵故進在西階上酒爲觴中之實今致盡此實也

禮者義之屬。財者利之歸。先禮後財。則民不至見利而忘義矣。

鄉飲酒之禮。六十者坐。五十者立侍以聽政役。所以明尊長也。六十者三豆。七十者四豆。八十者五豆。九十者六豆。所以明養老也。民知尊長養老。而後乃能入孝弟。民入孝弟。出尊長養老。而後成教。成教而后國可安也。君子之所謂孝者。非家至而日見之也。合諸鄉射。教之鄉飲酒之禮。而孝弟之行立矣。坐者坐于堂上立者立于堂下

習鄉尚齒。故於此特詳言之。明乎此。而咈其耈長之風。亦可以少止矣。

射義第四十六

古者重射。自諸侯以下。莫不有事於此。而觀德一語。尤爲重射本意。故此篇於發端。卽以德行爲言。以下分言賞罰之用。及引孔子射於矍相之圃速賓之言。亦莫不以德爲重。後世則專以勇力取重。與此篇所言之旨稍不合矣。

古者諸侯之射也。必先行燕禮。卿大夫士之射也。必先行鄉飲酒之禮。故燕禮者。所以明君臣之義也。鄉飲酒之禮者。所以明長幼之序也。諸侯之射大射也卿大夫士之射鄉射也射者男子之事必飾之以禮樂者所以養人之德使之周旋中禮也

諸侯之射。大射也。所以明君臣之義。故先行燕禮。卿大夫之射鄉射也。所以定長幼之倫。故先行鄉飲酒之禮。

故射者。進退周還必中禮。內志正。外體直。然後持弓矢審固。持弓矢審固。然後可以言中。此可以觀德行矣。射一藝也容比於禮節比於樂發而不失正鵠是必有樂於義理久于敬恭用志不分然後得之則其所以得之者其爲德可知矣

其節天子以騶虞爲節。諸侯以貍首爲節。卿大夫以采蘋爲節。士以采蘩爲節。騶虞者樂官備也。貍首者樂會時也。采蘋者樂循法也。采蘩者樂不失職也。是故天子以備官爲節。諸侯以時會天子爲節。卿大夫以循法爲節。士以不失職爲節。故明乎其節之志。以不失其事。則功成而德行立。德行立則無暴亂之禍矣。功成則國安。故曰射者所以觀盛德也。〔節者歌詩以爲發矢之節度一終爲一節〕

三篇皆存。惟貍首逸。下文云。曾孫侯氏四語。卽貍首篇文。

數語釋樂意。

仍就德行言而以其效明之。

是故古者天子以射選諸侯卿大夫士。射者男子之事也。因而飾之以禮樂也。故事之盡禮樂而可數爲以立德行者莫若射。故聖王務焉。〔諸侯繼世而立卿大夫有功乃升非專以射而選也但既爲諸侯卿大夫又考其德行更以射辨其材藝之高下射者男子之事謂生有懸弧之義也〕

先行燕禮鄉飮酒禮。所謂飾之以禮。騶虞貍首采蘩采蘋。所謂飾之

以樂。此一語結上文。

是故古者天子之制。諸侯歲獻貢士於天子。天子試之於射宮。其容體比於禮。其節比於樂。而中多者得與於祭。其容體不比於禮。其節不比於樂。而中少者不得與於祭。數與於祭而君有慶。數不與於祭而君有讓。數有慶而益地。數有讓則削地。故曰射者射爲諸侯也。是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂。夫君臣習禮樂而以流亡者。未之有也。三歲而貢士大國三人次國二人小國一人

諸侯貢士於天子。天子以射試之。即以士之賢否以定諸侯之賞罰。此略如後世待舉主之法。

孔子射於矍相之圃。蓋觀者如堵牆。射至于司馬。使子路執弓矢出延射曰。賁軍之將。亡國之大夫。與爲人後者不入。其餘皆入。蓋去者半入者半。矍相地名如堵牆言圍繞而觀者衆也鄉飲之禮將旅酬使相者一人爲司正至將射則轉司正爲司馬故云射至于司馬也正進也誓衆選賢而進其來觀欲射之人也賁與僨同覆敗也亡國亡其君之國也與爲人後言人有死而無子者則宗族旣爲之立後矣此人復求爲之後也賁軍之將無勇亡國之臣不忠求爲人後者

忘親而貪利此三等人皆在所當棄故不使之入

又引孔子之事明之。

祇言當入。不言當去善善之義也。爲人後如贅壻之類。故以貪利去之。非指出爲人嗣者。

又使公罔之裘序點揚觶而語。公罔之裘揚觶而語曰。幼壯孝弟耆耋好禮。不從流俗修身以俟死者。句不。句在此位也。蓋去者半。處者半。公罔姓裘名之語助也序姓點名揚舉也射畢則使主人之贊者二人舉觶於賓與大夫曰幼壯而盡孝弟之道老耄而守好禮之心不與流俗同其類靡而守死善道者今此衆人之中有如此樣人否當在此賓位也

公罔姓。裘名。之語詞。如孟舍稱孟施舍之類。

序點又揚觶而語曰。好學不倦好禮不變旄期稱道不亂者。句不。句在此位也。蓋勵有存者。年雖高而言道無所違誤故云稱道不亂

射之爲言者繹也。或曰舍也。繹者各繹己之志也。故心平體正持弓矢審固。持弓矢審固。則射中矣。故曰爲人父者以爲父鵠。爲人子者以爲

子鵠。爲人君者以爲君鵠。爲人臣者以爲臣鵠。故射者各射己之鵠。故天子之大射謂之射侯。射侯者射爲諸侯也。射中則得爲諸侯。射不中則不得爲諸侯。

釋己之志者各尋其理之所在也射己之鵠者各中其道之當然也舍止也道之所止如君止於仁父止於慈之類侯以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以爲準謂之鵠著于侯中謂之鵠者取名於鳱鵠鳱鵠小鳥難中是以中之爲儁

得與不得。猶上文慶讓之義。不可以詞害意。

前之中不中就所貢之士言。此之中不中就諸侯言。

燕義第四十七

古者君臣之誼甚親。聖人懼其褻也。故爲禮以治之。使夫聯之以情者。未嘗不嚴之以分。此上下所以能相安也。自秦漢以後儀節嚴重。堂陛之上。如接天神。其能行此者希矣。又按此篇所云皆諸侯之禮。而不及天子。意者天子之禮。當自爲篇。而今佚之矣。

諸侯燕禮之義。君立阼階之東南。南鄉爾卿。句大夫皆少進。句定位也。

君席阼階之上。居主位也。君獨升立席上。西面特立。莫敢適之義也。（爾與邇同。少進稍前也。定位者定諸臣之位也。）設賓主。飲酒之禮也。使宰夫爲獻主。臣莫敢與君亢禮也。不以公卿爲賓。而以大夫爲賓。爲疑也。明嫌之義也。賓入中庭。君降一等而揖之。禮之也。（獻主代主人舉爵獻賓也。君尊臣不敢抗行賓主之禮。宰夫主膳食之官也。卑故抗禮無嫌。公卿之尊次于君。復以之爲賓。則疑于尊卑無辨。且嫌于偪上也。）（大夫位卑。雖暫尊之爲賓。無所嫌疑也。）

卿不爲賓。大夫爲賓。此中禮意頗爲微妙。意者孫爲尸。子不爲尸。亦即此義歟。

君舉旅於賓。及君所賜爵。皆降再拜稽首。升成拜。明臣禮也。君答拜之。禮無不答。明君上之禮也。臣下竭力盡能以立功於國。君必報之以爵祿。故臣下皆務竭力盡能以立功。是以國安而君寧。禮無不答。言上之不虛取於下也。上必明正道以道民。民道之而有功。然後取其什一。故上用足而下不匱也。是以上下和親而不相怨也。和寧。禮之用也。此君

臣上下之大義也。故曰燕禮者所以明君臣之義也。宰夫代主人行爵酬賓後君命下大夫二人媵爵公取此媵爵以酬賓賓以旅酬於西階上旅序也以次序勸卿大夫飲此之謂君舉旅於賓也君所賜爵則特賜臣下之爵

一燕雖小能使其臣感恩圖報至於如此。然則投醪之惠。槖肉之恩。其得死力者蓋非虛語。

聘義第四十八

三代之世天下之大分爲數百國。先王懼其勢易離而難合。迨夫爭端一啓。而土崩瓦解之禍將由是起。故爲之設交際之禮。比年一小聘。三年一大聘。嗣君卽位。然後親相朝。所以聯屬其情者其道甚備。而後能使天下爲一家。中國爲一人者。胥是道也。朝禮今亡。惟聘禮存。

聘禮上公七介。侯伯五介。子男三介。所以明貴賤也。此言卿出聘之介數上公親行則介九人諸侯之卿禮下於君二等故七介也以下放此古者賓必有介介副也所以輔行斯事致文於斯禮者也

介紹而傳命。君子於其所尊。弗敢質。敬之至也。質正也於所尊者不敢正自相當故以介傳命敬之至也

賓在大門外西北面介自南向北爲序主君在內迎擯者出大門自北向南爲序

三讓而后傳命。三讓而后入廟門。三揖而后至階。三讓而后升。所以致尊讓也。賓見主以大客之禮待已三度辭讓主人不許乃後傳聘賓之命主君筵賓入將欲廟受賓不敢當故三讓而後入初入廟門一揖當階北面又揖當碑又揖主君揖賓至階主君讓賓升賓讓主君如此者三主君乃先升賓乃升也

此記賓初至時凡禮四。一傳命。一入廟。一至階。一升堂。皆致尊讓於主國之君也。

君使士迎于竟。大夫郊勞。君親拜迎于大門之內而廟受。北面拜貺。拜君命之辱。所以致敬也。敬讓也者。君子之所以相接也。故諸侯相接以敬讓。則不相侵陵。郊勞勞之于近郊也用束帛

此記賓初至時主人待賓之禮凡五。一迎竟。一郊勞。一拜迎。一受至一拜貺所以致敬於使臣也。

卿爲上擯。大夫爲承擯。士爲紹擯。君親禮賓。賓私面私覿。致饔餼。還圭璋。賄贈。饗食燕。所以明賓客君臣之義也。牲殺者曰饔生者曰餼

此記賓在主國始終之禮。私面私覿賓之施於主者。致饔餼還圭璋。

賄贈饗食燕皆主之施於賓者。

故天子制諸侯比年小聘三年大聘相厲以禮使者聘而誤主君弗親饗食也所以愧厲之也。諸侯相厲以禮則外不相侵內不相陵此天子之所以養諸侯兵不用而諸侯自爲正之具也。天子制此禮而使諸侯行之也比年每歲也小聘使大夫大聘使卿誤謂禮節錯誤也

愧其使臣而不遷怒於其本國之君。故能交好如故。

以圭璋聘重禮也。已聘而還圭璋此輕財而重禮之義也。諸侯相厲以輕財重禮則民作讓矣。

此詳析還圭璋之義。

主國待客出入三積。餼客於舍五牢之具陳於內米三十車禾三十車芻薪倍禾皆陳於外乘禽日五雙羣介皆有餼牢壹食再饗燕與時賜無數所以厚重禮也。古之用財者不能均如此然而用財如此其厚者

言盡之於禮也。盡之於禮。則內君臣不相陵。而外不相侵。故天子制之。而諸侯務焉爾。出既行入始至積謂饋之牢禮米禾芻薪之屬來與去皆三饋之故云出入三積也三牲備爲一牢五牢謂飪一牢腥二牢餼二牢禾薪實并刈者也倍禾倍其數也乘禽鴈鶩之屬古之用財者不能均如此言不能皆如此豐厚也於聘禮則用財如此之厚者是欲極盡之於禮也用財雖厚盡禮而止故不相陵侵皆爲有禮以制之故也

此詳析致饔餼之義。

用財之法。有甚約而不爲嗇。有甚費而不爲奢。此類是也。所謂儉於自奉而豐於侍客者。卽是此意。

子貢問於孔子曰。敢問君子貴玉而賤碈者何也。爲玉之寡而碈之多與。孔子曰。非爲碈之多故賤之也。玉之寡故貴之也。夫昔者君子比德於玉焉。溫潤而澤。仁也。縝密以栗。知也。廉而不劌。義也。垂之如隊。禮也。叩之。其聲清越以長。其終詘然。樂也。瑕不揜瑜。瑜不揜瑕。忠也。孚尹旁達。信也。氣如白虹。天也。精神見于山川。地也。圭璋特達。德也。天下莫不貴者。道也。詩云。言念君子。溫其如玉。故君子貴之也。碈石似玉縝緻也栗堅貌劌傷也義者不苟傷

人越猶揚也詘絕止貌瑕玉之病瑜其中閒美者尹正也孚尹猶言信正圭璋特達謂行聘之時惟執圭璋特得通達不加餘幣能柔能剛能抑能揚能斂能彰而能備精粗之美以全天人之道七者皆謂之德因聘禮用玉故論玉之德以結此篇

聘禮重玉。故引孔子論玉之語。以結此篇。

贊玉之德。至爲詳確。所以明君子貴玉之意。

喪服四制第四十九

仁義禮智人性之大宗。喪服之制。兼此四者。人道尊矣。凡禮之所尊爲人道焉。故記者以此終篇。

凡禮之大體。體天地。法四時。則陰陽。順人情。故謂之禮。訾之者是不知禮之所由生也。夫禮吉凶異道。不得相干。取之陰陽也。喪有四制。變而從宜。取之四時也。有恩有理有節有權。取之人情也。恩者仁也。理者義也。節者禮也。權者知也。仁義禮知。人道具矣。體天地以定尊卑法四時以爲往來則陰陽以殊吉凶順人情以爲隆殺先王制禮皆本於此

不獨喪禮爲然。故曰凡。

此語可正晉人之失。

以恩理節權分論仁義禮知。

言仁義禮知而不及信。蓋信所以行此四者。

其恩厚者其服重。故爲父斬衰三年。以恩制者也。

爲父斬衰。舉其重者言之。

門内之治恩揜義。門外之治義斷恩。資於事父以事君而敬同。貴貴尊尊。義之大者也。故爲君亦斬衰三年。以義制者也。

爲君斬衰。亦舉重而言。

三日而食。三月而沐。期而練。毁不滅性。不以死傷生也。喪不過三年。苴衰不補。墳墓不培。祥之日鼓素琴。告民有終也。以節制者也。(祥日大祥日素琴無漆飾)

資於事父以事母而愛同。天無二日。土無二王。國無二君。家無二尊。以一治之也。故父在爲母齊衰期者。見無二尊也。(齊衰之服期而除之以心喪終三年)

古者父在爲母服期。今則皆爲三年之喪。

杖者何也。爵也。三日授子杖。五日授大夫杖。七日授士杖。或曰擔主。或曰輔病。婦人童子不杖。不能病也。百官備。百物具。不言而事行者。扶而起。言而后事行者。杖而起。身自執事而后行者。面垢而已。秃者不髽。傴者不袒。跛者不踊。老病不止酒肉。凡此八者。以權制者也。杖之所設本爲扶病而以爵者有德其恩必深其病必重故杖爲爵者而設故云爵也擔假也尊其爲主假之以杖或曰輔病者謂庶子以下皆杖爲輔病故也

權制之中先言杖者。以有應杖而不杖。不應杖而杖者。權之輕重皆於此見。

應杖不杖。不應杖而杖。一也。扶而起。二也。杖而起。三也。面垢。四也。秃。五也。傴。六也。跛。七也。老病。八也。

始死。三日不怠。三月不解。期悲哀。三年憂。恩之殺也。聖人因殺以制節。此喪之所以三年。賢者不得過。不肖者不得不及。此喪之中庸也。王者之所常行也。書曰。高宗諒闇。三年不言。善之也。自三日不怠以至三年憂其哀漸殺而輕故曰恩之殺也諒古作梁楣謂之梁闇讀如鶉鵪之鵪闇謂廬也廬有梁者所謂柱楣也

此子張子夏各行其是。而皆不背於聖人之道。

王者莫不行此禮。何以獨善之也。曰高宗者武丁。武丁者殷之賢王也。繼世即位而慈良於喪。當此之時。殷衰而復興。禮廢而復起。故善之。善之故載之書中而高之。故謂之高宗。三年之喪。君不言。書云高宗諒闇。三年不言。此之謂也。然而曰言不文者。謂臣下也。君不言謂百官百物不言而事行者也臣下不能如此必言而後事行但不文其言辭耳故曰言不文者謂臣下也

以高宗爲法。知齊宣王漢景帝俱千古罪人。

禮斬衰之喪。唯而不對。齊衰之喪。對而不言。大功之喪。言而不議。緦小功之喪。議而不及樂。

父母之喪。衰冠繩纓菅屨。三日而食粥。三月而沐。期十三月而練冠。三年而祥。比終茲三節者。仁者可以觀其愛焉。知者可以觀其理焉。強者可以觀其志焉。禮以治之。義以正之。孝子弟弟貞婦。皆可得而察焉。比及也三月一節也練一節也祥一節也非仁者不足以盡愛親之道故於仁者觀其愛非知者不足以究居喪之理故於知者觀其理非強者不足以守行禮之志故於強者觀

其志

論居喪之禮。而知仁勇三德皆具。所以爲人道之大也。

禮記菁華錄終

